

# Inhalt

---

**Zusammenfassung** | 7

**Einleitung** | 9

**1. Theoretische und methodische Überlegungen** | 13

Sprache. Vom Phänomen zur Struktur | 13

Diskurs. Vom Wesen zur Funktion | 17

Code. Vom Gefühl zum Medium | 23

Fragestellungen, Methoden, Quellen | 27

Wiedergabe russischer Namen, Film- und Texttitel | 31

**2. Der kleine Unterschied: erste Veränderungen im Code** | 33

Geliebter Feind | 35

Metaphysik der Liebe | 44

Metaphysik der Arbeit | 50

**3. Liebe medialisiert. Lernen und Unterscheiden** | 61

Beobachten. Erziehung der Gefühle | 64

Lernen. Erziehung des Zuschauers | 73

Unterscheiden. Die Individualisierung die Liebe | 78

Sehen. Die Selbstthematization des Mediums | 86

**4. Zwischen Okzident und Orient** | 95

»Ich fuhr ins Ausland ...« Der Ausschluss der nationalen Peripherie | 98

Die Erfindung der Provinz | 114

Nach westlichen Mustern | 123

## **5. Das Auge, die Sprache, das Herz: die neue Liebe** | 135

Die neue Sichtbarkeit | 142

Sprechen und lieben | 155

Das kalte Herz | 166

Reversible Zeit | 177

## **6. Krieg der Geschlechter** | 191

Die neue Männlichkeit | 198

Liebe versus Familie | 208

Frauen sind die besten Männer | 220

Die Erfahrung der Instabilität | 228

## **Fazit** | 233

## **Verzeichnisse** | 243

Abbildungsverzeichnis | 243

Filmverzeichnis | 243

Literaturverzeichnis | 246