

Inhalt

Zusammenfassung | 7

Einleitung | 9

1. Theoretische und methodische Überlegungen | 13

Sprache. Vom Phänomen zur Struktur | 13

Diskurs. Vom Wesen zur Funktion | 17

Code. Vom Gefühl zum Medium | 23

Fragestellungen, Methoden, Quellen | 27

Wiedergabe russischer Namen, Film- und Texttitel | 31

2. Der kleine Unterschied: erste Veränderungen im Code | 33

Geliebter Feind | 35

Metaphysik der Liebe | 44

Metaphysik der Arbeit | 50

3. Liebe medialisiert. Lernen und Unterscheiden | 61

Beobachten. Erziehung der Gefühle | 64

Lernen. Erziehung des Zuschauers | 73

Unterscheiden. Die Individualisierung die Liebe | 78

Sehen. Die Selbstthematizierung des Mediums | 86

4. Zwischen Okzident und Orient | 95

»Ich fuhr ins Ausland ...« Der Ausschluss der nationalen Peripherie | 98

Die Erfindung der Provinz | 114

Nach westlichen Mustern | 123

5. Das Auge, die Sprache, das Herz: die neue Liebe | 135

Die neue Sichtbarkeit | 142

Sprechen und lieben | 155

Das kalte Herz | 166

Reversible Zeit | 177

6. Krieg der Geschlechter | 191

Die neue Männlichkeit | 198

Liebe versus Familie | 208

Frauen sind die besten Männer | 220

Die Erfahrung der Instabilität | 228

Fazit | 233

Verzeichnisse | 243

Abbildungsverzeichnis | 243

Filmverzeichnis | 243

Literaturverzeichnis | 246