

INHALT

Vorwort	7
<i>Angela Krewani</i>	
Gender Studies und der Performative Turn: Zur Konturierung einer Fragestellung	9
<i>Karin Harrasser</i>	
Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt	15
<i>Tanja Schwan</i>	
Pornographische Szenarien in Jarrys <i>Surmâle</i> und Marinettis <i>Mafarka</i>	33
<i>Annette Runte</i>	
Aneignung und Performanz. Geschlecht als Mythos der weiblichen Avantgarde am Beispiel von Ida Rubinstein, Elsa von Freytag-Loringhoven und Claude Cahun	49
<i>Sabine Schrader</i>	
„La testa gli esplose“ – Körper und Medien in den Texten der <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre	85
<i>Claudia Liebrand</i>	
Choreographien des Striptease	101
<i>Uta Felten</i>	
Hybride Inszenierungen von Körper, Schaulust und Geschlecht in Assia Djebars <i>Vaste est la prison</i>	113
<i>Gregor Schuhen</i>	
Hybride Pop-Welten. Madonna und die Avantgarde(n)	123
<i>Hedwig Wagner</i>	
Der dritte Weg – <i>gender</i> als performativer Akt und Performativität als Medialität	153
<i>Katalin Székely</i>	
Zum Cyborg- und Golem-Mythos in Marge Piercys <i>He, She And It</i>	177

Randi Gunzenhäuser

Prothetische Seele: Hysterische Männer und Maschinen im
Computer-Adventure *Syberia* 187

Marijana Erstić

Biofuturistische Implikationen transgener Kunstexperimente 211

Autorenverzeichnis 229