

INHALT

Vorwort

ANDREAS BÖHN UND CHRISTINE MIELKE

9

»Da enbleip niht stein vf steine«.
 Stadtzerstörungen in mittelalterlichen Texten

BURKHARDT KRAUSE

15

Die Zerstörung und der Wiederaufbau Trojas
 in Konrads von Würzburg »Trojanerkrieg«

SIMONE FINKELE

57

Für eine Ethik der Ruine

MARIA VIRGINIA CARDI

83

Das zerstörte Gesicht der Städte.
 »Konkurrierende Gedächtnisse«
 im Nachkriegsdeutschland (West) 1945-1960

GÖTZ GROSSKLAUS

101

Geisterstädte.

Literarische Texte und Bilddokumentationen
 zur Städtebombardierung des Zweiten Weltkrieges
 und die Personifizierung des Urbanen

CHRISTINE MIELKE

125

»The Long Gone City's Past«?
 The Destruction of Danzig/Gdańsk
 in »Death in Danzig« by Stefan Chwin

JAKUB KAZECKI

181

Trümmermosaik.
Zerstörte Städte in den Zeitungen und Zeitschriften
der Nachkriegszeit 1945-1948

CLAUDIA PINKAS
199

The Staging of Memory.
Mystery Plays of Absence in Lublin

IZABELA SKÓRZYŃSKA
221

Zerstörte Städte im Monumentalfilm
am Beispiel von Karthago

ANDREAS BÖHN
237

Die Konstanz der Ruine.
Zur Rezeption traditioneller ästhetischer Funktionen
der Ruine in städtischer Baugeschichte
und im Trümmerfilm nach 1945

SILKE ARNOLD-DE SIMINE
251

Blicke auf Trümmer.
Anmerkungen zur filmischen Wahrnehmungsorganisation
der Ruinenlandschaften nach 1945

KAY KIRCHMANN
273

»Filmen, was vorher und was nachher kommt...«.
Erinnerung in Roberto Rossellinis
»Germania anno zero«

DOMINIK SCHREY
289

Some Ontological Considerations
on the Destruction of Cities in Interactive Media
and its Discursive Repercussions

STEFAN WERNING
311

Modellkatastrophen und das Puzzle der Rezeption.
Die Ästhetik der Zerstörung
im Werk von Christoph Draeger

SEBASTIAN BADEN
339

»Guernica (nach Picasso)«.
Paul Dessaus Vertonung des Picasso-Gemäldes

CHRISTINE BAUR
367

Die Autorinnen und Autoren
387

