

INHALT

Vorwort

ANDREAS BÖHN UND CHRISTINE MIELKE

9

»Da enbleip niht stein vf steine«. Stadtzerstörungen in mittelalterlichen Texten

BURKHARDT KRAUSE

15

Die Zerstörung und der Wiederaufbau Trojas in Konrads von Würzburg »Trojanerkrieg«

SIMONE FINKELE

57

Für eine Ethik der Ruine

MARIA VIRGINIA CARDI

83

Das zerstörte Gesicht der Städte. »Konkurrierende Gedächtnisse« im Nachkriegsdeutschland (West) 1945-1960

GÖTZ GROSSKLAUS

101

Geisterstädte. Literarische Texte und Bilddokumentationen zur Städtebombardierung des Zweiten Weltkrieges und die Personifizierung des Urbanen

CHRISTINE MIELKE

125

»The Long Gone City's Past«? The Destruction of Danzig/Gdańsk in »Death in Danzig« by Stefan Chwin

JAKUB KAZECKI

181

Trümmermosaike.
Zerstörte Städte in den Zeitungen und Zeitschriften
der Nachkriegszeit 1945-1948

CLAUDIA PINKAS

199

The Staging of Memory.
Mystery Plays of Absence in Lublin

IZABELA SKÓRZYŃSKA

221

Zerstörte Städte im Monumentalfilm
am Beispiel von Karthago

ANDREAS BÖHN

237

Die Konstanz der Ruine.
Zur Rezeption traditioneller ästhetischer Funktionen
der Ruine in städtischer Baugeschichte
und im Trümmerfilm nach 1945

SILKE ARNOLD-DE SIMINE

251

Blicke auf Trümmer.
Anmerkungen zur filmischen Wahrnehmungsorganisation
der Ruinenlandschaften nach 1945

KAY KIRCHMANN

273

»Filmen, was vorher und was nachher kommt...«.
Erinnerung in Roberto Rossellinis
»Germania anno zero«

DOMINIK SCHREY

289

Some Ontological Considerations
on the Destruction of Cities in Interactive Media
and its Discursive Repercussions

STEFAN WERNING

311

Modellkatastrophen und das Puzzle der Rezeption.
Die Ästhetik der Zerstörung
im Werk von Christoph Draeger

SEBASTIAN BADEN

339

»Guernica (nach Picasso)«.
Paul Dessaus Vertonung des Picasso-Gemäldes

CHRISTINE BAUR

367

Die Autorinnen und Autoren

387

