

# Inhalt

|   |          |
|---|----------|
| Vorbemerkung  | 7        |
| <b>Heiko Christians: Filmwissenschaft und Volkskunde?<br/>Eine Verortung</b>  | <b>9</b> |
| <b>DAS MAGISCHE DES FILMS</b>   |          |
| Einleitung  | 41       |
| <b>I. Teil: Das magische Welterleben</b>  |          |
| Zur Phänomenologie des magischen Welterlebens   | 53       |
| <i>Magische Praktiken als Erscheinungsformen<br/>magischen Welterlebens (53)</i>                                      |          |
| <i>Die primitiven Seelenvorstellungen als<br/>Erscheinungsformen magischen Welterlebens (55)</i>                      |          |
| <i>Die primitiven Kräftevorstellungen als<br/>Erscheinungsformen magischen Welterlebens (61)</i>                      |          |
| <i>Totemismus, Tabuismus und Fetischismus als<br/>Erscheinungsformen magischen Welterlebens (64)</i>                  |          |
| <i>Charakteristische Wesensmerkmale phänomenal<br/>magischen Welterlebens (67)</i>                                    |          |
| <i>Sage und Märchen als Gestaltungsformen<br/>magischen Welterlebens (76)</i>   |          |
| <i>Das magische Welterleben als Wesensbegriff (79)</i>  |          |
| <i>Erscheinungsformen offensichtlich magischen<br/>Welterlebens in der Gegenwart (84)</i>                             |          |
| <i>Erscheinungsformen verdeckt magischen<br/>Welterlebens in der Gegenwart (101)</i>                                  |          |
| Zur individuellen Psychologie<br>des magischen Welterlebens   | 105      |
| <i>Horizontale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH<br/>und der Umwelt und ihre genetische Akzentuierung (106)</i> |          |
| <i>Vertikale Sicht: Die Beziehungen zwischen dem ICH<br/>und den innerseelischen Wirksamkeiten (131)</i>              |          |
| <i>Der tiefenpsychologische Gesichtspunkt (136)</i>   |          |

*Persönlichkeitstypen* (147)

*Die Wirksamkeit des Magischen Welterlebens* (155)

## **II. Teil: Das Magische des Films**

Die Ursprünge des Films **163**

Die Mittel des Films **173**

*Die elementaren Mittel* (173)

*Die Einstellung* (185)

*Schnitt und Montage* (193)

*Der Trick* (199)

Die Welt des Films **203**

*Die Welt des Films als Märchenwelt* (203)

*Die magische Struktur der filmischen Welt* (212)

*Die Welt des Films als typische Welt* (222)

*Die Realität des Irrealen* (229)

Die Wirkung des Films **233**

*Der Film als Kunst* (233)

*Die Wirklichkeit einer Scheinwelt* (241)

*Film, Volk und Masse* (249)

Zusammenfassung und Schluss **259**

Anhang **263**

*Die in der Arbeit behandelten Filme* (263)

*Literaturnachweis* (268)

*Lebenslauf* (273)

**Hans Arnold: Nachwort** **275**