

Inhalt

Vorwort | 9

TEIL I: THEORETISCHE UND HISTORISCHE GRUNDLAGEN

Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung

Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale

Anke Abraham | 19

Kinästhetische Kommunikation und Intermediale Wissenstransformation als Forschungsmethoden in tanzkünstlerischen Kontexten

Susanne Quinten | 37

Das Erbe der Tanzmoderne im zeitgenössischen Kontext

Ein Beispiel kooperativer Praxisforschung

Claudia Fleischle-Braun | 49

TEIL II: KÜNSTLERISCH-KREATIVE KONTEXTE

Beyond the Ordinary

On Artistic Research and Subversive Actions through Dance

Efva Lilja | 63

Notation – Reflexion – Komposition

Die Etüde »Starting Point« von Jean Célyron

Stephan Brinkmann und Henner Drewes | 73

Write with Dance or We Are Lost

The Art of Movement as Practice as Research

Ciane Fernandes | 87

**Zur Komplexität choreographischer Forschung:
Forschungsvorstellungen, praxisimmanente Grenzziehungen
und praktische Beglaubigungen**

Eine praxeologische Untersuchung

Katarina Kleinschmidt | 99

**TranceForms. Eine künstlerische Übersetzung des orientalischen
Frauenrituals Zâr für die zeitgenössische Bühne**

Verschriftlichung einer Lecture Performance

Margrit Bischof und Maya Farner | 111

Building Bodies – Parallel Practices

Ein Bericht aus der choreographischen

und tanzwissenschaftlichen Forschung

Rosalind Goldberg und Anne Schuh im Dialog | 121

TEIL III: PÄDAGOGISCHE UND THERAPEUTISCHE KONTEXTE

Reimagining the Body

Attunement of Intentionality and Bodily Feelings

Einav Katan-Schmid | 135

Tanztechnik 2.0 – Der Lehr- und Lernansatz nach Dorothee Günther

Eine bewegungsreflexive Ausrichtung?

Dilan Ercenk-Heimann | 143

Praxis begreifen

Eine praxeologische Perspektive auf Praktiken und Episteme des
Wissens und Forschens im Kontext tänzerischer Vermittlung

Yvonne Hardt | 155

Artistic Inquiry

Eine Forschungsmethode in den künstlerischen Therapien

Nicole Hartmann | 171

Physical Thinking as Research

Monica Gillette and Stefanie Pietsch | 183

Über Archive und heterotopische Orte

Einblicke in eine körper- und
bewegungsbasierte Biographieforschung
Lea Spahn | 197

TEIL IV: DISZIPLINENÜBERSCHREITENDE PRAXISFORSCHUNG

Moving Musicians

Verkörperung von Musik als kreative Interpretation in dem
Practice as Research Projekt »Creative Embodiment of Music«
Sara Hubrich | 209

Mutual Composing

Practice-led Research: Improvisation in Dance and Music
Simon Rose | 217

Musikchoreographische Forschungspraxis

Eine Fallstudie zur Historiographie des Experimentellen im
Zusammenspiel von Tanz, Musik/Klang und Bildender Kunst
Stephanie Schroedter | 223

Biografien | 241

