

Zhuofei Wang

Atmosphären- Ästhetik

Die Verflochtenheit von Natur,
Kunst und Kultur

VERLAG KARL ALBER



Welten der Philosophie

Wissenschaftlicher Beirat

Claudia Bickmann[†]

Rolf Elberfeld

Geert Hendrich

Heinz Kimmerle[†]

Kai Kresse

Ram Adhar Mall

Ryôsuke Ohashi

Heiner Roetz

Ulrich Rudolph

Hans Rainer Sepp

Georg Stenger

Franz Martin Wimmer

Günter Wohlfart

Ichirô Yamaguchi

Band 23

Zhuofei Wang

Atmosphären- Ästhetik

Die Verflochtenheit von Natur,
Kunst und Kultur

VERLAG KARL ALBER



Die Open-Access-Veröffentlichung dieses Titels wurde durch die Dachinitiative „Hochschule.digital Niedersachsen“ des Landes Niedersachsen ermöglicht.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2024

© Zhuofei Wang

Publiziert von

Verlag Karl Alber – ein Verlag in der
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.verlag-alber.de

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-495-99924-0

ISBN (ePDF): 978-3-495-99925-7

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783495999257>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Danksagung

Die vorliegende Arbeit ist die überarbeitete Fassung meiner Habilitationsschrift, die im Januar 2021 unter dem gleichnamigen Titel *Atmosphären-Ästhetik: Die Verflochtenheit von Natur, Kunst und Kultur* von der Kunsthochschule in der Universität Kassel angenommen wurde.

Wenn ich auf meinen Werdegang zurückblicke, bin ich vielen Menschen zu Dank verpflichtet ... Ich kann hier nur einige nennen, die mich bei meinem Habilitationsprojekt direkt unterstützt und geholfen haben. Mein herzlichster Dank gilt Professor Dr. Stefan Majetschak. Er hat mich während des gesamten Projektes voll und ganz unterstützt. Ohne ihn und seine inspirierenden Ratschläge wäre mein Projekt nicht möglich gewesen.

Prof. Dr. Rolf Elberfeld und apl. Prof. Dr. Dirk Stederoth, die zusammen mit Prof. Dr. Stefan Majetschak als Gutachter für meine Habilitationsschrift fungierten, bin ich zu großem Dank verpflichtet. Ich bedanke mich für die Anerkennung meiner Arbeit und die konstruktiven und detaillierten Hinweise zur Fertigstellung der Endfassung dieser Publikation.

Mit Trauer möchte ich Prof. Dr. Gernot Böhme (1937–2022) meinen tiefen Dank aussprechen. Er hat mit mir im Laufe des Projektes viele Details ausführlich diskutiert. Seine kritischen und anregenden Fragen haben mich immer wieder auf neue Gedanken gebracht.

Nicht zuletzt bin ich den Mitarbeiter*innen vom Karl Alber Verlag von ganzem Herzen dankbar. Mein besonderer Dank gilt Herrn Lucas Trabert für die freundliche Unterstützung und Herrn Fabian Wahl für das sorgfältige Korrekturlesen. Ohne ihre hervorragende Arbeit wäre diese Publikation nicht zustande gekommen.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------|----|
| Zu diesem Buch | 11 |
| Definitionen, Konzepte, Herangehensweisen | 17 |
| 1. Aesthetica, Ästhetik, Aisthetik | 17 |
| 2. Atmosphäre und Zwischensein | 25 |
| 3. Ansätze zum ästhetischen Konzept Atmosphäre | 29 |
| 4. Schwerpunkte und Vorgehensweisen | 34 |
| 4.1. Der leiblich-sinnliche Zugang zur Welt | 34 |
| 4.2. Natur, Umwelt und Kunst | 37 |
| 4.3. Kulturalität, Intrakulturalität, Interkulturalität | 38 |
| Teil 1: Das Konzept Atmosphäre | 47 |
| 1. Anwendungsdimensionen des Ausdrucks Atmosphäre | 47 |
| 2. Eine Pionierarbeit bei Tellenbach | 48 |
| 3. Grundansätze | 51 |
| 3.1. Schmitz: Atmosphäre als überpersönliches Gefühl | 51 |
| 3.2. Böhme: Atmosphäre als Zwischensein | 56 |
| 3.3. Qi (氣), Ki (気), Atmosphäre | 59 |
| 3.3.1. Qi (氣) und Ki (気) | 59 |
| 3.3.2. Ogawa: Atmosphäre als Gesamtsituation | 64 |
| 4. Leiblichkeit und Atmosphäre | 70 |
| 4.1. Leiblichkeit | 71 |
| 4.1.1. Eigenleib von Merleau-Ponty | 71 |
| 4.1.2. Leib und Körper in der Neuen Phänomenologie | 73 |
| 4.2. Atmosphäre im Licht der Leiblichkeit | 77 |
| 4.2.1. Synästhetische Wirkungen | 77 |
| 4.2.2. Sinnliche Gesamteindrücke | 81 |
| 4.2.3. Atmosphären, Räumlichkeit und Zeitlichkeit | 83 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5. Grundebenen der Atmosphäre | 88 |
| 5.1. Ebene des Erlebens | 89 |
| 5.1.1. Sich-Befinden in Umgebung | 89 |
| 5.1.2. Sinnlichkeit, Geistigkeit und Kulturalität | 93 |
| 5.2. Ebene des Designs | 99 |
| 5.2.1. Kunst, Alltag und Design | 99 |
| 5.2.2. Atmosphärische Formen: Stimmungen, Medialität und Kulturen | 111 |
| 5.2.3. Resonanz und sinnvolles Atmosphärendesign | 122 |
| Teil 2: Naturatmosphäre | 135 |
| 1. Leibsein, Natursein, Kultursein | 136 |
| 1.1. Leibsein als Natursein | 136 |
| 1.1.1. Qi (氣) und Leibkörper | 137 |
| 1.1.2. »Leib ist die Natur, die wir selbst sind« | 142 |
| 1.1.3. Evolution der Wahrnehmung und Zeitbaum | 147 |
| 1.2. Verschmelzung von Natursein und Kultursein | 152 |
| 2. Grundaspekte von Naturatmosphäre | 158 |
| 2.1. Eintauchen in die Naturwelt | 158 |
| 2.2. Natur in leiblich-affektiver Betroffenheit | 165 |
| 2.2.1. Atmosphärisches | 165 |
| 2.2.3. Halbding | 166 |
| 2.3. Mimesis, Perspektive, Naturdarstellungen | 168 |
| 3. Naturästhetik, Umweltästhetik, Atmosphären-Ästhetik | 187 |
| Teil 3: Ekstase | 201 |
| 1. Ekstase, Alltagswelt und Souveränität der Dinge | 201 |
| 1.1. Heidegger: Ekstase und Historizität des Daseins | 201 |
| 1.2. Souveränität der Dinge im Alltag | 207 |
| 2. Ekstase in der Atmosphären-Ästhetik | 211 |
| 2.1. Kants subjektbasierte Ästhetik | 212 |
| 2.2. Aus-sich-Heraustreten des Dinges | 215 |
| 3. Dao (道), Yin-Yang (陰/陽), Qi (氣) | 226 |
| 3.1. Dao (道) | 226 |
| 3.2. Yin-Yang (陰/陽) | 236 |
| 3.3. Qi (氣) | 239 |

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| 4. Physiognomie und Landschaft | 249 |
| 4.1. Physiognomie | 249 |
| 4.2. Physiognomie der Landschaft | 251 |
| 4.3. Linienführungen und Signifikante Form | 255 |

Teil 4: Feldforschungen: natürliche Atmosphäre und naturnahe Atmosphäre 267

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Atmosphäre des Wetters | 267 |
| 1.1. Wetter im Sinne der Ästhetik | 267 |
| 1.2. Wetter und das ästhetische Konzept der Atmosphäre | 271 |
| 1.2.1. Hellpachs Geopsyche | 271 |
| 1.2.2. Tetsuros Fu-do | 275 |
| 1.2.3. Atmosphärisches Wettergeschehen | 280 |
| a. Subjektive Tatsache | 280 |
| b. Gesamteindruck | 282 |
| c. Gestimmter Raum | 283 |
| 1.3. Wetter, Kognition und Bild | 286 |
| 1.4. Ungünstige Wetterereignisse und die Bilderwelt | 291 |
| 1.4.1. Erhabenheit | 292 |
| 1.4.2. Yi (易, Wandlung) | 295 |
| 1.4.3. Naturvorgänge in der bildlichen Darstellung | 299 |
| a. Physisch-sinnliche Ebene | 303 |
| b. Imaginäre Ebene | 303 |
| c. Spirituelle Ebene | 304 |
| 1.5. <i>The Weather Project</i> : Integration von Natur, Kunst und Alltagserfahrung | 305 |
| 1.5.1. Atmosphärische Gestaltung | 306 |
| a. Diffuse Wirkung | 307 |
| b. Ganzheitliche Wirkung | 308 |
| c. Dynamische Wirkung | 308 |
| 1.5.2. Atmosphärische Erfahrung | 308 |
| a. Immersion | 308 |
| b. Emersion | 312 |
| 2. Naturnahe Atmosphäre in einer urbanisierten Welt | 315 |
| 2.1. Zum Konzept Urbane Atmosphäre | 316 |
| 2.1.1. Pittoresk und urbane Ästhetik | 316 |
| 2.1.2. Grundmerkmale der städtischen Atmosphäre | 318 |
| a. Gesamteindruck und Eintauchen | 319 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| b. Wahrnehmen und Handeln | 320 |
| c. Miterlebbbarkeit | 321 |
| d. Gestaltbarkeit | 323 |
| 2.2. Natürliche Atmosphäre und urbane Atmosphäre . . . | 326 |
| 2.3. Bewusstwerden von Atmosphären | 332 |
| 2.4. Naturnahe Atmosphäre | 336 |
| 2.4.1. Das Konzept naturnahe Atmosphäre | 336 |
| 2.4.2. Grundaspekte | 339 |
| a. Stärkere Teilhabe der Leiblichkeit | 339 |
| b. Verschmelzung von Sinnlichkeit und Kognition | 343 |
| c. Jenseits Natur/Kultur-Dichotomie | 345 |
| 2.5. Geruchsatmosphäre: Durchmischung von Kultiviertem und Unkultiviertem | 348 |
| 2.5.1. Olfaktorischer Mechanismus | 349 |
| a. Geruchserkennung und -identifizierung . . . | 351 |
| b. Anpassung und Habituation | 351 |
| 2.5.2. Studien zur Geruchsatmosphäre | 354 |
| 2.5.3. Grundmerkmale der Geruchsatmosphäre . . . | 356 |
| a. Natürlichkeit der Geruchswahrnehmung . . | 357 |
| b. Geruchsatmosphäre und Gedächtnis | 358 |
| c. Ortsgebundenheit der Geruchsatmosphäre | 360 |
| 2.6. Feng-Shui: eine atmosphärische Kunst des harmonischen Wohnens | 363 |
| 2.6.1. Das positive Feng-Shui | 365 |
| 2.6.2. Das negative Feng-Shui | 366 |
| a. Yin-Dominanz | 366 |
| b. Yang-Dominanz | 367 |
| Fazit: Atmosphären-Ästhetik im Licht des Polylogs . . . | 373 |
| 1. Die außereuropäische Rezeption der Ästhetik | 373 |
| 2. Der Paradigmenwechsel vom Essentialismus zum Polylog | 379 |
| 3. Atmosphären-Ästhetik und der polylogische Ansatz . . . | 385 |
| Literaturverzeichnis | 391 |