

# Inhalt

Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke SUBversionen. Eine Einführung .....	9
---	---

## GESCHICHTE, STRATEGIE UND WIRKUNG

Mark Terkessidis Karma Chamäleon. Unverbindliche Richtlinien für die Anwendung von subversiven Taktiken früher und heute .....	27
---	----

Martin Doll Für eine Subversion der Subversion. Und über die Widersprüche eines politischen Individualismus .....	47
--	----

Mirko Tobias Schäfer und Hans Bernhard Subversion ist Schnellbeton! Zur Ambivalenz des ›Subversiven‹ in Medienproduktionen ..	69
---	----

Rena Tangens und padeluun Informationen sind schnell – Wahrheit braucht Zeit. Einige Mosaiksteine für das kollektive Netzgedächtnis .....	89
---	----

## LITERATUR

Thomas Ernst  
Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus.  
Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa  
am Beispiel von Thomas Meineckes Roman *Tomboy* ..... III

Matthew Miller  
Literarische Zwischenöffentlichkeit?  
Alexander Kluges erzählerische Reaktionen  
auf die deutsche Wendezeit ..... 129

## THEATER

Nathalie Bloch  
»ICH WILL NICHTS ÜBER MICH ERZÄHLEN!«  
Subversive Techniken und ökonomische Strategien  
in der Theaterpraxis von René Pollesch ..... 165

Tanja Bogusz  
Geheimnisse retten.  
Soziologische Beobachtungen  
zur Berliner Volksbühne ..... 183

## FOTOGRAFIE

Karen Wagels  
*Sub/Versionen von <Geschlecht>*.  
Zum politischen Einsatz einer Fotoausstellung ..... 203

Patricia Gozalbez Cantó  
Fotografie als subversive Kunst.  
Zu den fotografischen Strategien  
von Claude Cahun und Cindy Sherman ..... 221

Inga Betten  
Visual Resistance.  
Die Bilder der Zapatistas  
als Subversionen des Blickregimes ..... 243

## FILM UND FERNSEHEN

Sebastian Richter  
Alterierende Räume, unmögliche Perspektiven.  
Zur Subversion des Kamerablicks  
durch Computeranimation und ›virtuelle Kamera‹ . . . . . 261

Nadja Sennewald  
Drag in Space.  
Strategien der Geschlechtersubversion  
in populären Filmen und Fernsehserien . . . . . 281

## BILDENDE KUNST UND MODE

Gregor Schröer  
Avantgardistische und postkoloniale Strategien  
der Entkanonisierung.  
Zu Meschac Gaba's *Museum Of Contemporary African Art* . . . . 303

Anna Schober  
Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker.  
Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken  
in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989 . . . . . 319

Helga M. Treichl  
Maskierte Identitäten: Verhüllen und Präsentieren  
als Ästhetik des Politischen . . . . . 341

## SCHLÜSSE

Aber ich würde es nicht machen,  
wenn ich nicht glauben würde, dass es funktioniert.  
Eine Abschlussdiskussion . . . . . 363

Kurzbiografien . . . . . 387

Personenregister . . . . . 395

Sachregister . . . . . 399

DURCHLAUFEND UNTER ALLEN TEXTEN:

Florian Neuner

Was tun wenn's brennt.

Aussageverweigerung, Wahl der Mittel