

Inhalt

Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke SUBversionen. Eine Einführung	9
---	---

GESCHICHTE, STRATEGIE UND WIRKUNG

Mark Terkessidis Karma Chamäleon. Unverbindliche Richtlinien für die Anwendung von subversiven Taktiken früher und heute	27
---	----

Martin Doll Für eine Subversion der Subversion. Und über die Widersprüche eines politischen Individualismus	47
--	----

Mirko Tobias Schäfer und Hans Bernhard Subversion ist Schnellbeton! Zur Ambivalenz des ›Subversiven‹ in Medienproduktionen ..	69
---	----

Rena Tangens und padeluum Informationen sind schnell – Wahrheit braucht Zeit. Einige Mosaiksteine für das kollektive Netzgedächtnis	89
---	----

LITERATUR

Thomas Ernst
Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus.
Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa
am Beispiel von Thomas Meineckes Roman *Tomboy* III

Matthew Miller
Literarische Zwischenöffentlichkeit?
Alexander Kluges erzählerische Reaktionen
auf die deutsche Wendezeit 129

THEATER

Nathalie Bloch
»ICH WILL NICHTS ÜBER MICH ERZÄHLEN!«
Subversive Techniken und ökonomische Strategien
in der Theaterpraxis von René Pollesch 165

Tanja Bogusz
Geheimnisse retten.
Soziologische Beobachtungen
zur Berliner Volksbühne 183

FOTOGRAFIE

Karen Wagels
Sub/Versionen von <Geschlecht>.
Zum politischen Einsatz einer Fotoausstellung 203

Patricia Gozalbez Cantó
Fotografie als subversive Kunst.
Zu den fotografischen Strategien
von Claude Cahun und Cindy Sherman 221

Inga Betten
Visual Resistance.
Die Bilder der Zapatistas
als Subversionen des Blickregimes 243

FILM UND FERNSEHEN

Sebastian Richter
Alterierende Räume, unmögliche Perspektiven.
Zur Subversion des Kamerablicks
durch Computeranimation und ›virtuelle Kamera‹ 261

Nadja Sennewald
Drag in Space.
Strategien der Geschlechtersubversion
in populären Filmen und Fernsehserien 281

BILDENDE KUNST UND MODE

Gregor Schröer
Avantgardistische und postkoloniale Strategien
der Entkanonisierung.
Zu Meschac Gaba's *Museum Of Contemporary African Art* 303

Anna Schober
Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker.
Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken
in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989 319

Helga M. Treichl
Maskierte Identitäten: Verhüllen und Präsentieren
als Ästhetik des Politischen 341

SCHLÜSSE

Aber ich würde es nicht machen,
wenn ich nicht glauben würde, dass es funktioniert.
Eine Abschlussdiskussion 363

Kurzbiografien 387

Personenregister 395

Sachregister 399

DURCHLAUFEND UNTER ALLEN TEXTEN:

Florian Neuner

Was tun wenn's brennt.

Aussageverweigerung, Wahl der Mittel