

Inhalt

Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó,  
Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke  
SUBversionen. Eine Einführung ..... 9

GESCHICHTE, STRATEGIE UND WIRKUNG

Mark Terkessidis  
Karma Chamäleon. Unverbindliche Richtlinien  
für die Anwendung von subversiven Taktiken  
früher und heute ..... 27

Martin Doll  
Für eine Subversion der Subversion.  
Und über die Widersprüche  
eines politischen Individualismus ..... 47

Mirko Tobias Schäfer und Hans Bernhard  
Subversion ist Schnellbeton!  
Zur Ambivalenz des ›Subversiven‹ in Medienproduktionen .. 69

Rena Tangens und padeluuun  
Informationen sind schnell – Wahrheit braucht Zeit.  
Einige Mosaiksteine für das kollektive Netzgedächtnis ..... 89

## LITERATUR

Thomas Ernst

Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus.

Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa

am Beispiel von Thomas Meineckes Roman *Tomboy* ..... III

Matthew Miller

Literarische Zwischenöffentlichkeit?

Alexander Kluges erzählerische Reaktionen

auf die deutsche Wendezeit ..... 129

## THEATER

Nathalie Bloch

»ICH WILL NICHTS ÜBER MICH ERZÄHLEN!«

Subversive Techniken und ökonomische Strategien

in der Theaterpraxis von René Pollesch ..... 165

Tanja Bogusz

Geheimnisse retten.

Soziologische Beobachtungen

zur Berliner Volksbühne ..... 183

## FOTOGRAFIE

Karen Wagens

*Sub/Versionen von <Geschlecht>.*

Zum politischen Einsatz einer Fotoausstellung ..... 203

Patricia Gozalbez Cantó

Fotografie als subversive Kunst.

Zu den fotografischen Strategien

von Claude Cahun und Cindy Sherman ..... 221

Inga Betten

Visual Resistance.

Die Bilder der Zapatistas

als Subversionen des Blickregimes ..... 243

## FILM UND FERNSEHEN

Sebastian Richter

Alterierende Räume, unmögliche Perspektiven.

Zur Subversion des Kamerablicks

durch Computeranimation und ›virtuelle Kamera‹ ..... 261

Nadja Sennewald

Drag in Space.

Strategien der Geschlechtersubversion

in populären Filmen und Fernsehserien ..... 281

## BILDENDE KUNST UND MODE

Gregor Schröer

Avantgardistische und postkoloniale Strategien

der Entkanonisierung.

Zu Meschac Gabs *Museum Of Contemporary African Art* .... 303

Anna Schober

Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker.

Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken

in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989 ..... 319

Helga M. Treichl

Maskierte Identitäten: Verhüllen und Präsentieren

als Ästhetik des Politischen ..... 341

## SCHLÜSSE

Aber ich würde es nicht machen,

wenn ich nicht glauben würde, dass es funktioniert.

Eine Abschlussdiskussion ..... 363

Kurzbiografien ..... 387

Personenregister ..... 395

Sachregister ..... 399

DURCHLAUFEND UNTER ALLEN TEXTEN:

Florian Neuner

Was tun wenn's brennt.

Aussageverweigerung, Wahl der Mittel