

Inhalt

Geleitwort | 9

»Die Welt ist ein Riesenphonograph«

Zur Genese und den Perspektiven der kommunikationswissenschaftlichen Gender Studies

Elisabeth Klaus, Ricarda Drüeke, Martina Thiele und Julia Elena Goldmann | 11

I. HERAUSFORDERUNGEN UND POTENZIALE EINER KRITISCHEN WISSENSCHAFT

Was ist Kritik?

Über Dissidenz und Partizipation

Sabine Hark | 41

Frauen- und Geschlechterforschung in der Kommunikations- und Medienwissenschaft

Ein Blick zurück

Ulla Wischermann | 57

Von der Repräsentationskritik zur Sichtbarkeitspolitik

Tanja Maier | 77

Scholarship with commitment?

Die Rolle von Cultural, Gender und Queer Studies für eine engagierte Kommunikationswissenschaft

Franziska Rauchut | 91

II. AKTUELLE DISKURSE ZU GESCHLECHT UND SEXUALITÄT

Natürlich anders

Die Re-Biologisierung der Geschlechterdifferenz am Beispiel populärer Sachbücher

Liesa Herbst | 109

Geschlechterdebatten in Österreich

Zur Dynamik neuer Öffentlichkeiten im Internet

Ricarda Drüeke, Dorina Pascher und Corinna Peil | 123

»Image change is Clinton's toughest job.«

Reaktionen deutscher und österreichischer Print- und Onlinemedien auf die Präsidentschaftskandidatur Hillary Clintons

Claudia Riesmeyer und Martina Thiele | 139

Von gebrochenen Siegeln und ungebrochenen Stigmata

Zur medialen (Re-)Produktion stigmatisierender Rede zu HIV/AIDS

Julian Scherer | 157

III. ÖFFENTLICHKEITEN UND INTERVENTIONEN

Verquerungen von künstlerisch-kulturellen und wissenschaftlichen Produktionen als Ressource für Interventionen

Elisabeth Klaus | 177

Teilhabe durch Fürsorge?

Die Mediendebatte über bürgerliche Freiheits- und Wahlrechte für Frauen im deutschen Kaiserreich

Susanne Kinnebrock und Désirée Dörner | 199

Anerkennung und Gerechtigkeit in medialen Öffentlichkeiten

Zu einer ›kosmopolitischen Medienkulturforschung‹ aus feministischer Sicht

Tanja Thomas und Elke Grittmann | 215

IV. KONSTRUKTIONEN SOZIALER UNGLEICHHEIT IN UNTERHALTUNGSFORMATEN

Migrantinnen im Fernsehkrimi

Othering und Normalisierung von Prekarisierung

Brigitte Hipfl | 239

Die Verwobenheit von Klasse, Körper und Geschlecht

Eine vergleichende Filmanalyse von Darren Aronofskys Filmen

›The Wrestler‹ und ›Black Swan‹

Julia Elena Goldmann | 259

Klassismus in der Populärkultur

Schauplatz Gemeindebau

Irmtraud Voglmayr | 275

Statt eines Nachworts: Reminiszenzen

Gertrude Joch Robinson | 291

Danksagung | 299

Autor_innenangaben | 301

