

Inhalt

Interpretieren nach den *turns*

Zur Einleitung

Claudia Liebrand / Rainer J. Kaus | 7

Kulturwissenschaften

Zum Phänomen der *turns* in den Methoden der Literaturwissenschaft.

Am Beispiel von Kafkas *Betrachtung*

Gerhard Neumann | 15

Konstellationen – Kulturwissenschaftliches Lesen

Franziska Schößler | 37

Kultur am Text

Wie lässt sich theoretisch interpretieren?

Anja Gerigk | 53

»Ich schreibe Schiller einen Liebesbrief«

Interpretation als Liebe

Irmtraud Hnilica | 73

Kritik der imaginären Vernunft

Jacques Lacans *docta ignorantia*

Achim Geisenhanslüke | 95

Return2babel

Das Ausstellen der Schrift und die Dekonstruktion der monolingualen

Norm im gegenwärtigen Literaturschaffen

Esther Kilchmann | 113

Zurück in die Zukunft?

Die Literaturwissenschaft und ihr ›Material‹

Thomas Wortmann | 139

Peter Szondi's Vision einer literarischen Hermeneutik

Ein systematisierender Kommentar zu Szondi's »Bemerkungen zur

Forschungslage der literarischen Hermeneutik«

Rainer J. Kaus | 169

»Dumme Semantik« oder: Wie klug muss eine Metasprache sein?

Ein Stimmungs-Bild

Stefan Börnchen | 195

***Strong readings*, Paranoia und Kittlers Habilitationsverfahren**

Prolegomena einer Fallstudie

Claudia Liebrand | 217

Autorinnen und Autoren | 239