

Inhalt

EINLEITUNG | 9

1. Untersuchungsgegenstand | 11
2. Forschungsstand und eigene Vorarbeiten | 14
3. Fragestellungen, Thesen und wissenschaftliche Relevanz | 17
4. Theoretische Rahmungen | 18
 - Geschlecht als Analysekategorie | 19
 - Dekonstruktion des Kunstkanons | 20
 - Zum Feminismusbegriff | 21
 - Performativität und Performance | 23
 - Performance Art analysieren | 24
5. Aufbau der Studie | 26

1. SOZIALISMUS UND GESCHLECHT | 31

1.1 Soziale Situation von Künstlerinnen | 32

- 1.1.1 Frauenrechte und politische Partizipation | 34
- 1.1.2 Berufsbild Künstlerin | 40
- 1.1.3 Sphäre der Reproduktion | 44
- 1.1.4 Positionsbestimmungen nach 1989 | 48

1.2 Künstlerinnen-Ausstellungen | 55

- 1.2.1 Feministische Kunstaussstellungen in Ost- und Westeuropa | 55
- 1.2.2 Künstlerinnen-Ausstellungen in der DDR | 58
- 1.2.3 Präsenz im westlichen Ausland | 66
- 1.2.4 Die *Kunstaussstellung der DDR* | 71
- 1.2.5 Ausstellungen nach 1989 | 74

1.3 Feministische Interventionen im Kunstdiskurs | 76

- 1.3.1 Veröffentlichungen | 76
- 1.3.2 Kunsthistorikerinnen-Tagungen West | 83
- 1.3.3 Kunstwissenschaftlerinnen-Tagung Ost | 88
- 1.3.4 Akademischer Feminismus nach 1989 | 93

1.4 Zweite Öffentlichkeit und ihre Geschlechterverhältnisse | 98

- 1.4.1 Besonderheiten der künstlerischen zweiten Öffentlichkeit der DDR | 101
 - 1.4.1.1 Spannungsverhältnisse | 102
 - 1.4.1.2 Historische Muster | 104
 - 1.4.1.3 Netzwerkstrukturen | 105
 - 1.4.1.4 Politische Wirksamkeit | 106
- 1.4.2 Mythos Boheme | 108
 - 1.4.2.1 „Privates Patriarchat“ | 110
 - 1.4.2.2 Galerien | 114
 - 1.4.2.3 Gruppierungen | 119
- 1.4.3 Eigeninitiativen von Künstlerinnen | 125
 - 1.4.3.1 Lietzen: Ein Ort für Künstlerinnen | 126
 - 1.4.3.2 Die Erfurter Künstlerinnengruppe | 130
 - 1.4.3.3 Kritik | 137

2. KUNST UND GESCHLECHT | 145

2.1 Repräsentation von Weiblichkeit und Männlichkeit | 147

- 2.1.1 Geschlechterbilder des sozialistischen Realismus | 149
- 2.1.2 Kritische Frauendarstellungen der 1960er und 1970er Jahre in Fotografie und Film | 152
- 2.1.3 Alternative Modellfiguren und Körperinszenierungen in den 1980er Jahren | 156
 - 2.1.3.1 Leitbilder | 156
 - 2.1.3.2 Körperbilder | 159
 - 2.1.3.3 Queere Bilder | 162

2.2 Die Bedeutung von Performance und Body Art in der DDR | 169

- 2.2.1 *Permanente Kunstkonferenz* – Kontextualisierung lokaler Bedingungen | 171
- 2.2.2 Performance Art und zweite Öffentlichkeit | 176
- 2.2.3 Theoriebildung | 184
- 2.2.4 Performance und Bild | 189

3. GESCHLECHT ANDERS ZEIGEN | 193

3.1 Die Konstruktion des kulturell ‚Anderen‘.

Karla Woisnitza inszeniert *Woman is the Nigger of the World* | 196

- 3.1.1 Biografische Kontexte | 196
- 3.1.2 Gemeinschaftsaktionen | 199
- 3.1.3 Symbolisches Aufbrechen von Körpern und Formen | 203

- 3.1.4 Geschlechterdifferenz und kulturelle Differenz | 208
 - 3.1.4.1 Fremdsein in der DDR | 212
 - 3.1.4.2 ‚Andere‘ Kulturen darstellen | 217
 - 3.1.4.3 Die Maske | 219
- 3.2 Abweichungen von heteronormativen Körperbildern.**
 - Queere ‚Männlichkeit‘ bei Gabriele Stötzer | 223**
 - 3.2.1 Biografische Kontexte | 223
 - 3.2.2 Körpererfahrungen | 226
 - 3.2.3 *Frauen miteinander* | 229
 - 3.2.4 Punker*innen | 243
 - 3.2.5 Strategien der Maskerade | 249
 - 3.2.6 Die Pose | 255
 - 3.2.7 ‚Macken‘ | 261
- 3.3 (Re-)Aktionen zur Emanzipation von Frauen.**
 - Heike Stephan zeigt *Revolution & Erotics* in New York | 263**
 - 3.3.1 Biografische Kontexte | 263
 - 3.3.2 Lustvolle Körper: *SINGER-Grafiken* | 268
 - 3.3.3 Vom Textil zum Körper | 270
 - 3.3.4 „Aktionistische Raumkunst“ | 276
 - 3.3.5 Ostdeutsche Rebellin in Amerika:
Schwierigkeiten der Re-Präsenz | 280
- 3.4 Die politische Dimension des Privaten.**
 - Retrospektive Antworten auf Eingriffe des Geheimdienstes in
Cornelia Schleimes *Stasi-Serie* | 288**
 - 3.4.1 Biografische Kontexte | 288
 - 3.4.2 Körper-Blicke | 293
 - 3.4.3 Einschnürungen | 300
 - 3.4.4 *Unter weißen Tüchern* | 306
 - 3.4.4.1 Verschleierungspraktiken | 308
 - 3.4.4.2 Widerständige Momente | 313
 - 3.4.5 *Stasi-Serie* – oder wie ‚Weiblichkeit‘ konstruiert wird | 316
 - 3.4.5.1 Künstler*innen und ihre Geheimdienstakten | 317
 - 3.4.5.2 Vestimentäre Praktiken | 321
 - 3.4.5.3 Repräsentation (nicht-)normativer Weiblichkeit | 325
 - 3.4.5.4 Die Ängste des Geheimdienstes | 335
- 3.5 Techniken des Selbst.**
 - Das System Aobbme von Yana Milev | 338**
 - 3.5.1 Biografische Kontexte | 338
 - 3.5.2 Herrschaftskritik | 341
 - 3.5.3 „Befähigende Verletzung“ | 345
 - 3.5.4 Black Box | 354
 - 3.5.5 Hausfrau trifft Michelangelo | 357

RESÜMEE | 369

1. Sozialismus und Geschlecht | 369
2. Kunst und Geschlecht | 373
3. Geschlecht anders zeigen | 374
4. Gegenwärtige Geschichte(n) | 377

LITERATURVERZEICHNIS | 379

ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 401

DANK | 407