

# Inhalt

---

## **Vorwort**

<i>Martina Ide</i> .....	7
--------------------------	---

## **Ästhetik digitaler Medien und die Kunstgeschichte**

<b>Zum Geleit</b>	
<i>Klaus Gereon Beuckers</i> .....	11

## **Aisthesis im Zeitalter der Digitalisierung**

<i>Fabian Goppelsröder</i> .....	15
----------------------------------	----

## **Anderes und anders sichtbar machen**

<b>Jenseits des Verstehens bildlicher Artikulationen in sozialen Medien</b>	
<i>Nick Böhnke</i> .....	31

## **Die leere Referenz**

<b>Ästhetik und Objektivität der Fotografie im Lichte der digitalen Wende</b>	
<i>Iris Laner</i> .....	57

## **(Un)creative Artificial Intelligence**

<b>Zur Kritik &gt;künstlicher Kunst&lt;</b>	
<i>Dieter Mersch</i> .....	77

## **Ästhetik und Ästhetisierung**

<i>Judith Siegmund</i> .....	117
------------------------------	-----

<b>Zur Aisthesis des Maschinenlernens</b> Ein Kommentar zur zeitgenössischen Künstlichen Intelligenz Sybille Krämer .....	131
<b>Überlegungen zur Ästhetik digitaler Technologien aus einer technikgenetischen Perspektive</b> Christoph Richter/Heidrun Allert .....	153
<b>Cute GIF</b> Ambivalenzen eines ästhetisch-affektiven Ensembles digitaler Bildkulturen Katja Gunkel .....	181
<b>Ästhetische Bildung nach dem Internet</b> Grübeleien über eine »Ästhetik digitaler Medien« und deren Bildungspotentiale Torsten Meyer .....	207