

Inhalt

Vorwort	
<i>Martina Ide</i>	7
Ästhetik digitaler Medien und die Kunstgeschichte	
Zum Geleit	
<i>Klaus Gereon Beuckers</i>	11
Aisthesis im Zeitalter der Digitalisierung	
<i>Fabian Goppelsröder</i>	15
Anderes und anders sichtbar machen	
Jenseits des Verstehens bildlicher Artikulationen in sozialen Medien	
<i>Nick Böhnke</i>	31
Die leere Referenz	
Ästhetik und Objektivität der Fotografie im Lichte der digitalen Wende	
<i>Iris Laner</i>	57
(Un)creative Artificial Intelligence	
Zur Kritik ›künstlicher Kunst‹	
<i>Dieter Mersch</i>	77
Ästhetik und Ästhetisierung	
<i>Judith Siegmund</i>	117

Zur Aisthesis des Maschinenlernens

Ein Kommentar zur zeitgenössischen Künstlichen Intelligenz

Sybille Krämer 131

Überlegungen zur Ästhetik digitaler Technologien aus einer technikgenetischen Perspektive

Christoph Richter/Heidrun Allert 153

Cute GIF

Ambivalenzen eines ästhetisch-affektiven Ensembles
digitaler Bildkulturen

Katja Gunkel 181

Ästhetische Bildung nach dem Internet

Grübeleien über eine »Ästhetik digitaler Medien«
und deren Bildungspotentiale

Torsten Meyer 207