

Inhalt

Vorwort der Herausgeber | 7

Möbel als Medien: Prothesen, Passformen, Menschenbildner

Zur theoretischen Relevanz Alter Medien

Walter Seitter | 19

Thronen als Denken und Meditieren

Die Medialität von Thron und Stuhl

Hajo Eickhoff | 33

Können Möbel Medien sein?

Überlegungen zu den italienischen Hochzeitstruhen der Renaissance

Bettina Uppenkamp | 47

Der Kabinettschrank und seine Bedeutung für die Kunst- und Wunderkammer des 17. Jahrhunderts

Virginie Spenlé | 69

Geschlossene und transparente Ordnungen

Sammlungsmöbel und ihre Wahrnehmung in der Aufklärungszeit

Anke te Heesen | 85

Gebrauch und Form von Sitzmöbeln bei Hof

Hans Ottomeyer | 103

Das Chefzimmer

Herbert Lachmayer | 123

Wie Frauen Zimmer wurden

Zur Wohnkultur im 18. und 19. Jahrhundert

Anne-Katrin Rossberg | 143

Der therapeutische Innenraum

Christian Witt-Döring | 155

Tische, Stühle und andere Maschinen zum Denken

Mark Kingwell | 161

Schreibtischporträts

Zu Texten von Arno Schmidt, Georges Perec,

Hermann Burger und Francis Ponge

Sabine Mainberger | 177

Der Tisch

Francis Ponge | 199

Lehne und Geländer

Hannes Böhringer | 229

»Form Follows Motion«: Stühle in Bewegung

Sebastian Hackenschmidt | 233

Der »Popometer«

oder Die Botschaft der Geschwindigkeit

Klaus Engelhorn | 257

Das »Resopal«-Möbel

oder Die Sinne nehmen nicht einfach die Dinge auf,
sondern in ihnen auch eine Form an:

Jedes gegenständliche Design ist immer auch ein Design
der Sinnlichkeit

Friedrich W. Heubach | 263

Die Psychoanalyse im Museum

Gruppenanalytische Werkbetrachtungen

August Ruhs | 273

Das Bett

Vilém Flusser | 289

Autorinnen und Autoren | 305

Abbildungsnachweise | 311