

Autorinnen und Autoren

Gianenrico Bernasconi ist Professeur associé für Technikgeschichte an der Universität Neuchâtel. Forschungsschwerpunkte: Historische Objektforschung, Synchronisierungsprozesse und Zeitkulturen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, Raum und Arbeit. Aktuelle Publikationen: *L'objet portatif au Siècle des lumières*, Paris 2015. »L'objet comme document: culture matérielle et cultures techniques«, in: *Artifact – Techniques, histoire et sciences sociales* 4: *L'Europe technicienne: XV^e-XVIII^e siècle*, 2016, S. 31-47. »Tabaksdosen, Fächer und Lorgnetten. Konsumartikel und ›Sozialtechniken‹ im 18. Jahrhundert«, in: Annette Caroline Cremer/Martin Mulsow (Hg.), *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften. Stand und Perspektive der Forschung*, Köln u.a. 2017, S. 171-182.

Alain Bovet ist Professor für Kommunikation an der Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale in Neuchâtel (HEG-ARC, HES-SO) und Mitarbeiter im SNF-Projekt »Reparatur, Unterhalt und energetische Transformation«. Forschungsschwerpunkte: Videoethnographische Studien interpersonaler und öffentlicher Kommunikation. Aktuelle Publikationen: *La démocratie et ses gènes. Le génie génétique dans l'espace public suisse (1992-2005)*, Lausanne 2013. Zus. m. Esther González-Martínez und Fabienne Malbois (Hg.), *Langage, Activités et Ordre Social. Faire de la Sociologie avec Harvey Sacks*, Bern 2014. Zus. m. Philippe Sormani, Morana Alač und Christian Greiffenhagen: »Ethnomethodology, Video Analysis, and STS«, in: Ulrike Felt/Rayvon Fouché/Clark A. Miller/Laurel Smith-Doerr (Hg.), *The Handbook of Science and Technology Studies*, 4. Aufl., Cambridge, MA 2017, S. 113-138.

Heike Derwanz ist Juniorprofessorin für die Vermittlung Materieller Kultur an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg. Derzeitige Forschungsschwerpunkte: Zirkulation von gebrauchter Kleidung in der Stadt und nachhaltige textile Praktiken im Haushalt. Aktuelle Publikationen: Zus. m. Paula Bialski, Lena Olaison, Birke Otto und Hans Vollmer (Hg.): »Saving the City: Collective Low-Budget Organizing and Urban Practice (Special Issue), *ephemera – Theory & Politics in Organization*, 2015. »Teilen, Tauschen, Helfen? Zur urbanen Kollektivnutzung von Kleidung«, in: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*, Sonderheft Praktiken der

Kollektivnutzung, 2016, S. 59-80. »Kleidertausch – Kleiderrausch. Eine Bestandsaufnahme unserer Beziehung zu Kleidung am Beispiel öffentlicher Kleidertauschpartys«, in: Netzwerk Mode Textil (Hg.), 1. Jahrbuch Netzwerk Mode Textil, 2017, S. 90-99.

Marius Groth ist Schüler in Berlin und betreibt Retrocomputing als Hobbyist. Er nutzt und restauriert Computer (mit Schwerpunkt der späten 1970er bis Mitte der 1990er Jahre) seit 2005 und entwickelt Hardwareerweiterungen für Home- und Personal-Computer. Durch ihn wurden folgende Projekte realisiert oder unterstützt: Komplettes Reverse Engineering der »Disney Sound Source« (2015, x86), Platinenlayout zur Neuauflage des »Professional DOS« Floppybeschleunigers (2016, Commodore 64), Platinenlayout zu diversen Adapterplatinen für Commodore-Schaltkreise (2016-2017, plattformübergreifend), komplettes Reverse Engineering und Neuauflage einer »Gravis UltraSound PnP«-kompatiblen Soundkarte, Projektname »ARGUS« (2017, x86).

Hans Peter Hahn ist Professor für Ethnologie mit regionalem Schwerpunkt Westafrika an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main sowie Sprecher des DFG-Graduiertenkollegs »Wert und Äquivalent« (GRK 1576) an der Goethe-Universität und Mitglied des Beirats für die ethnologischen Sammlungen im Humboldt Forum Berlin. Forschungsschwerpunkte: Materielle Kultur, Handwerk, Konsum und Globalisierung, außerdem Projekte der internationalen Museumskooperation. Aktuelle Publikationen: Materielle Kultur. Eine Einführung, 2. Aufl., Berlin 2014. Zus. m. Stefanie Samida und Manfred K.H. Eggert (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen, Stuttgart 2014. Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen, Berlin 2015.

Stefan Höltgen ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Fachgebiet Medienwissenschaft und Promovend am Institut für Informatik der Humboldt-Universität zu Berlin. Forschungsschwerpunkte: Archäologie der frühen Mikrocomputer, Medien- als Strukturwissenschaft und Epistemologie des Computing. Er ist seit 2016 Mit Herausgeber der Buchreihe »Computerarchäologie« und seit 2014 Mitorganisator des Vintage Computing Festival Berlin. Aktuelle Publikationen: (Hg.), SHIFT – RESTORE – ESCAPE. Retrocomputing und Computerarchäologie, Winnenden 2014. Resu me – Hands-on Retrocomputing, Bochum/Freiburg 2016. Zus. m. Jan Claas van Treeck (Hg.): Time To Play – Zeit und Computerspiel, Glückstadt 2016.

Sigrid Kannengießer ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Medien-, Kommunikations- und Informationsforschung der Universität Bremen. Forschungsschwerpunkte: Nachhaltigkeit und Medienaneignung, politische Bewegungen und (digitale) Medien, transkulturelle Kommunikation. Aktuelle Publikationen: »Conceptualizing Consumption-critical Media Practices as Political Participation«,

in: Leif Kramp et al. (Hg.), *Politics, Civil Society and Participation*, Tartu 2016, S. 193-207. Zus. m. Ines Weller (Hg.): *Konsumkritische Projekte und Praktiken. Interdisziplinäre Perspektiven auf gemeinschaftlichen Konsum*, München (im Erscheinen).

Stefan Krebs ist Senior Research Scientist for Contemporary History am Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History. Forschungsschwerpunkte: Medien-, Wissenschafts- und Technikgeschichte, Geschichte der 3D-Tonaufnahme. Aktuelle Publikationen: »Dial Gauge versus Senses 1-0: German Auto Mechanics and the Introduction of New Diagnostic Equipment, 1950-1980«, in: *Technology and Culture* 55, 2014, S. 354-389. Zus. m. Karin Bijsterveld, Eefje Cleophas und Gijs Mom (Hg.): *Sound and Safe: A History of Listening Behind the Wheel*, Oxford/New York 2014. »Memories of a Dying Industry: Sense and Identity in a British Paper Mill«, in: *The Senses & Society* 12 (1), 2017, S. 35-52.

Stefan Laser ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Kassel im Fachgebiet Soziologische Theorie. Forschungsschwerpunkte: Bewertungssoziologie, Akteur-Netzwerk-Theorie, Postkoloniale Soziologie, Waste Studies mit besonderem Fokus auf Elektroschrott. Aktuelle Publikationen: Zus. m. Jörn Lamla: »Nachhaltiger Konsum im transnationalen Wertschöpfungskollektiv. Versammlungsdynamiken in der Politischen Ökonomie des Elektroschrotts«, in: *Berliner Journal für Soziologie* 26 (2), 2016, S. 249-271. »A Phone Worth Keeping for the Next 6 Billion? Exploring the Creation of a Modular Smartphone Made by Google«, in: Christiane Lewe/Tim Othold/Nicolas Oxen (Hg.), *Müll. Interdisziplinäre Perspektiven auf das Übrig-Gebliebene*, Bielefeld 2016, S. 201-226.

Alexis Malefakis ist Kurator der Afrikasammlungen am Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Materielle Kulturen in urbanen Kontexten. Aktuelle Publikationen: »Rewarding Frictions. Fieldwork and Street Vending in Dar es Salaam, Tanzania«, in: *Zeitschrift für Ethnologie* 140, 2015, S. 177-189. Zus. m. Mareile Flitsch: *Von alten Schuhen leben. Strassenhändler in Tansania als Experten der Stadt/Making a Living from Old Shoes. Tanzanian Street Vendors as Urban Experts*, Zürich 2016. Zus. m. Reto Togni und Thomas Laely: *Auto Didaktika – Drahtmodelle aus Burundi/Wire Models from Burundi*, Stuttgart 2017.

Pia Piroschka Otte ist Forscherin am Ruralis (Institute for Rural and Regional Research) in Trondheim. Forschungsschwerpunkte: Akzeptanz von neuen Technologien, nachhaltige Entwicklung und transdisziplinäre Forschung, Analyse von Reparaturprozessen urbaner Infrastrukturen in Ostafrika. Seit April 2017 Leitung eines internationalen Projekts zum Thema Crowdfunding und Klimaschutz. Aktuelle Publikationen: »A (New) Cultural Turn towards Solar Cooking. Evidence from Six Case Studies Across India and Burkina Faso«, in: *Energy Research and*

Social Science 2, 2014, S. 49-58. »Integrating Sustainable Development in Higher Education through Experience-based Learning: Insights from Experts in Team (EiT) for Developing a Combined Theoretical Framework«, in: Journal of Education for Sustainable Development 10 (1), 2016, S. 1-29.

Daniela K. Rosner ist Professorin für Human-Centered Design & Engineering an der University of Washington. Forschungsschwerpunkte: Medien-, Technik- und Kreativkultur, Design im Alltag, Reparieren und Kunsthandwerk. Aktuelle Publikationen: »Making Citizens, Reassembling Devices: On Gender and the Development of Contemporary Public Sites of Repair in Northern California«, in: Public Culture 26 (1), 2014, S. 51-77. Zus. m. Sarah E. Fox: »Legacies of Craft and the Centrality of Failure in a Mother-Operated Hackerspace«, in: New Media & Society 18 (4), 2016, S. 558-580. Critical Fabulations: Reworking the Methods and Margins of Design, Cambridge, MA (im Erscheinen).

Gabriele Schabacher ist Professorin für Medienkulturwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Forschungsschwerpunkte: Kultur- und Medientheorie, historische Verkehrs- und Infrastrukturforschung, Kulturtechniken des Reparierens. Aktuelle Publikationen: »Transport und Transformation bei Marshall McLuhan«, in: Till A. Heilmann/Jens Schröter (Hg.), Medien verstehen. Marshall McLuhans Understanding Media, Lüneburg 2017, S. 59-84. »Im Zwischenraum der Lösungen. Reparaturarbeit und Workarounds«, in: ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft 4, 2017, S. XIII-XXVIII. »Staged Wrecks. The Railroad Crash between Infrastructural Lesson and Amusement«, in: Matthias Korn/Wolfgang Reißmann/Tobias Röhl/David Sittler (Hg.), Infrastructuring Publics/Making Infrastructures Public, Wiesbaden (im Erscheinen).

Jens Schröter ist Professor für Medienkulturwissenschaft an der Universität Bonn, Antragssteller und Mitglied des DFG-Graduiertenkollegs 1769 »Locating Media« an der Universität Siegen sowie Sprecher des Projekts »Die Gesellschaft nach dem Geld« der Volkswagen-Stiftung. Forschungsschwerpunkte: Digitale Medien, Photographie, Fernsehserien, Dreidimensionale Bilder, Intermedialität, Kritische Medientheorie. Aktuelle Publikationen: 3D. History, Theory and Aesthetics of the Transplane Image, New York u.a. 2014. Zus. m. Benjamin Beil, Lorenz Engell, Dominik Maeder, Herbert Schwaab und Daniela Wentz: Die Fernsehserie als Agent des Wandels, Münster 2016. Zus. m. Till A. Heilmann (Hg.): Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik, Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften 16 (2), 2016.

Cornelius Schubert ist Akademischer Rat an der Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: Science and Technology Studies, Interaktionsforschung, Medizinsoziologie. Aktuelle Publikationen: »Distributed Design Trajectories. The Global

Manufacture of Technologies and Organizations«, in: Attila Bruni/Laura Lucia Parolin/Cornelius Schubert (Hg.), *Designing Technology, Work, Organizations and Vice Versa*, Malaga 2015, S. 191-216. »Situating Technological and Societal Futures. Pragmatist Engagements with Computer Simulations and Social Dynamics«, in: *Technology in Society* 40, 2015, S. 4-13. »Soziale Innovationen. Kontrollverluste und Steuerungsversprechen sozialen Wandels«, in: Werner Rammert/Arnold Windeler/Hubert Knoblauch/Michael Hutter (Hg.), *Innovationsgesellschaft heute*, Wiesbaden 2016, S. 403-426.

Ignaz Strelbel forscht und unterrichtet am Institut de Géographie et Durabilité der Université de Lausanne und leitet dort das SNF-Forschungsprojekt »Reparatur, Unterhalt und energetische Transformation« (2017-2020). Forschungsschwerpunkte: Geographie und Infrastrukturen des urbanen Wandels, videoethnographische Studien von Entwicklungs- und Planungsprozessen sowie der Gebäude- und Infrastrukturbewirtschaftung und -nutzung. Aktuelle Publikationen: (Hg.): *Hauswartung. Für Bauten und Bewohnerschaft*, Basel 2015. Zus. m. Jan Silberberger (Hg.): *Architecture Competition. Project Design and the Building Process*, Abingdon, Oxon/New York 2017.

Fred Turner ist Harry and Norman Chandler Professor of Communication an der Stanford University. Forschungsschwerpunkte: Medientechnik und Amerikanische Kultur nach dem Zweiten Weltkrieg. Aktuelle Publikationen: *Echoes of Combat: Trauma, Memory, and the Vietnam War*, 2. ergänz. Aufl., Minneapolis 2001. *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*, Chicago/London 2006. *The Democratic Surround: Multimedia and American Liberalism from World War II to the Psychedelic Sixties*, Chicago/London 2013.

Tom Ullrich ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Medienkulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Forschungsschwerpunkte: Kulturtechnikforschung, mediale Historiographie, Geschichte europäischer Protestkulturen seit 1789. Aktuelle Publikationen: »Um das ›Qualitätskino‹ herumarbeiten. Über Umwege und Workarounds des jungen Jean-Luc Godard«, in: *ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft* 5, 2017, S. 119-133. »Barrikaden sind Brücken. Über Architektur, Widerstand und Wissen im Paris des 19. Jahrhunderts«, in: *Horizonte – Zeitschrift für Architekturdiskurs* 11, 2017, S. 135-151. »Kommentar zu Auguste Blanquis ›Anleitung für einen bewaffneten Aufstand‹«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 8 (1), 2017, S. 108-120.

Heike Weber ist Professorin für Technikkulturwissenschaft am Institut für Geschichte des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Forschungsschwerpunkte: Technik-, Umwelt- und Konsumgeschichte des 20. Jahrhunderts, Technik im Alltag,

Müll und Recycling. Aktuelle Publikationen: Zus. m. Ruth Oldenziel (Hg.): Recycling and Re-Use in the Twentieth Century (Special Issue), Contemporary European History 22 (3), 2013. (Hg.): »Entschaffen«: Reste und das Ausrangieren, Zerlegen und Beseitigen des Gemachten (Sonderheft), Technikgeschichte 81 (1), 2014. »Zur Materialität von Müll: Abfall aus stoffgeschichtlicher Perspektive«, in: Blätter für Technikgeschichte 77, 2015, S. 75-100.

Christian Zumbrägel ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichte des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Forschungsschwerpunkte: Technik- und Umweltgeschichte, erneuerbare Energien in der Geschichte, Stoffe und Stoffkreisläufe im 19. und 20. Jahrhundert. Aktuelle Publikationen: »Gleichzeitigkeit des Ungleich(zeitig)en – Wissensformen der (Klein)wasserkraft im 19. und frühen 20. Jahrhundert«, in: Ferrum 86, 2014, S. 47-56. »Dreißig Jahre danach: Thomas P. Hughes' Networks of Power als Leitkonzept der Stadt- und Technikgeschichte«, in: Informationen zur modernen Stadtgeschichte 1, 2015, S. 93-98. »Viele Wenige machen ein Viel« – Eine Technik- und Umweltgeschichte der Kleinwasserkraft (1880-1930), Paderborn (im Erscheinen).



Sighard Neckel et al.
Die Gesellschaft der Nachhaltigkeit
Umrisse eines Forschungsprogramms

Januar/2018, 150 Seiten, kart.,
14,99 €, ISBN 978-3-8376-4194-3,
Open Access, E-PDF/EPUB

- Nachhaltigkeit ist zu einem Leitbegriff des gesellschaftlichen Wandels geworden, mit dem sich unterschiedliche Zielvorstellungen verbinden – sei es ein grüner Kapitalismus, der auf ökologischer Modernisierung beruht, oder eine sozial-ökologische Transformation, die eine postkapitalistische Ära einläuten könnte.
- In dieser Programmschrift von Sighard Neckel und seinem Hamburger Forschungsteam werden die gesellschaftlichen Dimensionen von Nachhaltigkeit aufgezeigt, aber auch die Paradoxien, die mit einer nachhaltigen Entwicklung im globalen Kapitalismus verbunden sind. Grundlegende soziologische Perspektiven auf Nachhaltigkeit sind ebenso Thema wie Ausblicke in konkrete Felder einer kritisch-reflexiven Sozialforschung zu den gesellschaftlichen Konflikten um Nachhaltigkeit.

[transcript]



Andreas Weber
Sein und Teilen
Eine Praxis schöpferischer Existenz

August 2017, 140 Seiten, kart., 14,99 €,
ISBN 978-3-8376-3527-0, E-Book: 12,99 €

■ Sein heißt Teilen. Teilen heißt Sein, auf allen Ebenen, vom Atom bis zu unserer Erfahrung von Glück. Lebendigsein folgt der Sehnsucht, ganz Individuum zu werden – und diese erfüllt sich nur in Austausch und Verwandlung. Erst aus Teilhabe entsteht Stimmigkeit, das Gefühl, ein eigenes Selbst, Zentrum der eigenen Erfahrung zu sein. Unser Stoffwechsel, gelingende Beziehungen, Sinnerfahrungen, aber auch der Austausch von Gütern und Leistungen können nur gedeihen, wenn wir sie als gemeinsame Teilhabe an einer schöpferischen Wirklichkeit erschaffen. Diese ist Stoff, und sie ist Fantasie. Atmen heißt Teilen, Körpersein ist Teilen und Lieben bedeutet Teilen. Sein durch Teilen ist die Seele der lebendigen Wirklichkeit. In dieser durchdringen sich Innen und Außen. Sie ist ein leidenschaftlicher Beziehungsprozess, in dem das Begehr nach Identität erst im Leuchten des Anderen eingelöst wird.

Kulturwissenschaft



María do Mar Castro Varela, Paul Mecheril (Hg.)

Die Dämonisierung der Anderen

Rassismuskritik der Gegenwart

2016, 208 S., kart.

17,99 € (DE), 978-3-8376-3638-3

E-Book

PDF: 15,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3638-7

EPUB: 15,99€ (DE), ISBN 978-3-7328-3638-3



Fatima El-Tayeb

Undeutsch

Die Konstruktion des Anderen
in der postmigranten Gesellschaft

2016, 256 S., kart.

19,99 € (DE), 978-3-8376-3074-9

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3074-3



Arianna Ferrari, Klaus Petrus (Hg.)

Lexikon der Mensch-Tier-Beziehungen

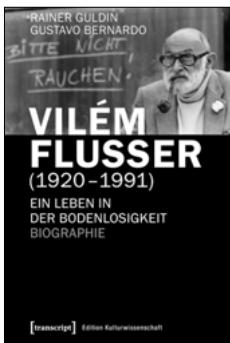
2015, 482 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-2232-4

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-2232-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



Rainer Guldin, Gustavo Bernardo
Vilém Flusser (1920–1991)
Ein Leben in der Bodenlosigkeit. Biographie

September 2017, 424 S., kart., zahlr. Abb.
34,99 € (DE), 978-3-8376-4064-9
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4064-3



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Robin Curtis, Heinz Drügh,
Mascha Jacobs, Nicolas Pethes, Katja Sabisch (Hg.)
POP
Kultur & Kritik (Jg. 6, 2/2017)

Oktober 2017, 176 S., kart., zahlr. Abb.
16,80 € (DE), 978-3-8376-3807-3
E-Book: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-3807-7



Sonja Hnilica, Elisabeth Timm (Hg.)
Das Einfamilienhaus
Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2017

Juli 2017, 176 S., kart.
14,99 € (DE), 978-3-8376-3809-7
E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3809-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**