

Inhalt

Danksagung | 7

1 Einleitung | 9

1.1 Warum Pearl Harbor? | 12

1.2 ›Pearl Harbor‹ und ›9/11‹ im nationalen Bewusstsein | 21

1.3 Nation? Trauma? Nationales Trauma? –
Forschungsstand und Begriffsproblem(e) | 41

2 Von der Notwendigkeit, Geschichte wi(e)derzuerzählen: Nation, Trauma und Verdrängung | 51

2.1 ›Pearl Harbor‹ und der ›11. September‹ als
materielle Auslöser kultureller Traumata | 52

2.2 Der nationale Körper im Spannungsfeld
des Eigenen und Fremden | 60

2.3 Das kollektive Gedächtnis und die Nation | 69

2.4 Symptome einer Pearl-Harbor-Neurose | 81

3 Geschichte erzählt, wiedererzählt, umgeschrieben: Funktionen der Pearl-Harbor-Erinnerung im Kriegsfilm | 91

3.1 ›Pearl Harbor‹ im *World War II Combat Film* | 93

3.2 Neue Pearl-Harbor-Erinnerungen im Kino nach dem
›11. September‹ | 117

3.3 Resümee | 143

- 4 Heterostereotype Darstellungen des Feindlich-Fremden: Die Pearl-Harbor-Erinnerung in ökonomischen Diskursen | 147**
 - 4.1 Die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im Hollywoodkino zur Zeit des japanischen Wirtschaftsbooms | 151
 - 4.2 Der Ölscheich, die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im Hollywoodkino nach den Ölkrisen | 177
 - 4.3 Resümee | 203

- 5 Traum[a]deutung: Auswirkungen der Pearl-Harbor-Erinnerung auf die amerikanische Nation nach ›9/11‹ | 207**
 - 5.1 Wiederholung, Verarbeitung, Neuschreibung: Die Pearl-Harbor-Erinnerung in weiteren Medienbeispielen | 209
 - 5.2 Die Pearl-Harbor-Erinnerung als Pearl-Harbor-Neurose: Eine Erkenntnisanalyse | 217
 - 5.3 Wirkungsweisen der Pearl-Harbor-Neurose: Ein Ausblick | 222

- 6 Quellenverzeichnis | 229**
 - 6.1 Primärquellen | 229
 - 6.2 Sekundärquellen | 237
 - 6.3 Internetquellen | 251