

# Inhalt

---

Danksagung | 7

**1     Einleitung** | 9

1.1     Warum Pearl Harbor? | 12

1.2     ›Pearl Harbor‹ und ›9/11‹ im nationalen Bewusstsein | 21

1.3     Nation? Trauma? Nationales Trauma? –  
Forschungsstand und Begriffsproblem(e) | 41

**2     Von der Notwendigkeit,  
Geschichte wi(e)derzuerzählen:  
Nation, Trauma und Verdrängung** | 51

2.1     ›Pearl Harbor‹ und der ›11. September‹ als  
materielle Auslöser kultureller Traumata | 52

2.2     Der nationale Körper im Spannungsfeld  
des Eigenen und Fremden | 60

2.3     Das kollektive Gedächtnis und die Nation | 69

2.4     Symptome einer Pearl-Harbor-Neurose | 81

**3     Geschichte erzählt, wiedererzählt, umgeschrieben:  
Funktionen der Pearl-Harbor-Erinnerung im  
Kriegsfilm** | 91

3.1     ›Pearl Harbor‹ im *World War II Combat Film* | 93

3.2     Neue Pearl-Harbor-Erinnerungen im Kino nach dem  
›11. September‹ | 117

3.3     Resümee | 143

- 4     Heterostereotype Darstellungen  
des Feindlich-Fremden:  
Die Pearl-Harbor-Erinnerung  
in ökonomischen Diskursen | 147**
  - 4.1 Die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-Erinnerung im  
Hollywoodkino zur Zeit des japanischen  
Wirtschaftsbooms | 151
  - 4.2 Der Ölscheich, die ›Gelbe Gefahr‹ und die Pearl-Harbor-  
Erinnerung im Hollywoodkino nach den Ölkrisen | 177
  - 4.3 Resümee | 203
  
- 5     Traum[a]deutung:  
Auswirkungen der Pearl-Harbor-Erinnerung  
auf die amerikanische Nation ›9/11‹ | 207**
  - 5.1 Wiederholung, Verarbeitung, Neuschreibung:  
Die Pearl-Harbor-Erinnerung in weiteren  
Medienbeispielen | 209
  - 5.2 Die Pearl-Harbor-Erinnerung als Pearl-Harbor-Neurose:  
Eine Erkenntnisanalyse | 217
  - 5.3 Wirkungsweisen der Pearl-Harbor-Neurose:  
Ein Ausblick | 222
  
- 6     Quellenverzeichnis | 229**
  - 6.1 Primärquellen | 229
  - 6.2 Sekundärquellen | 237
  - 6.3 Internetquellen | 251