

## INHALT

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>Vorwort des Reihenherausgebers</b> | 9  |
| <b>Einleitung</b>                     | 13 |

### KAPITEL 1

#### DISKURSARENA IDENTITÄT

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Diskursarena Identität</b>                                           | 19 |
| Reflexionen zum »Inflationsbegriff Nr. 1«                               | 19 |
| Der Balance-Akt »Definition:«                                           | 21 |
| <b>Subjektkunst: Identität als schöpferischer Prozess</b>               | 25 |
| Identität als Herstellungsauftrag                                       | 25 |
| Zwischen Reflexion und Pragmatismus: Subjektkunst als<br>Lebenskunst    | 27 |
| Die Ästhetik der Identität                                              | 29 |
| <b>Narrative Identität</b>                                              | 33 |
| Identität zwischen sprachlichen Regeln, Konventionen<br>und Erwartungen | 36 |
| Narrative Kontinuität: Identität als Erinnerung, Entwurf<br>und Projekt | 40 |
| Kohärenz: Verlusterfahrung der Moderne?                                 | 43 |
| Zwischenbilanz                                                          | 46 |

### KAPITEL 2

#### TEXT UND IDENTITÄT

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| <b>Text und Identität</b>                 | 49 |
| Wie <i>Don Quichotte</i> die Welt erzeugt | 50 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Der Akt des Lesens</b>                                            | 53 |
| Lesen als kreative und individuelle Antwort                          | 54 |
| Literarische Welt und Lebenswelt                                     | 55 |
| Strukturelle Aspekte literarischer Wirkung                           | 56 |
| Wenn die Zwischenräume tanzen – Funktionen literarischer Negativität | 61 |
| <b>Offene und geschlossene narrative Formen</b>                      | 65 |
| Herausforderungen offener Narrativität                               | 66 |
| <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> als Beispiel offener Erzählung    | 68 |
| <b>Psychoanalytische Literaturinterpretation</b>                     | 73 |
| Der Ansatz Norman Hollands                                           | 75 |
| Text und Identität (Holland 1979)                                    | 78 |
| Zwischenbilanz                                                       | 86 |
| <b>Bedeutungskonstruktion zwischen Gegenwart und Zukunft</b>         | 89 |

## KAPITEL 3

### LITERATUR PERSÖNLICH – EINE EMPIRISCHE STUDIE

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Studiendesign</b>                                                     | 97  |
| Zur Wahl der Methode                                                     | 97  |
| Von der »Märchenfrage« zum bewegenden Buch                               | 99  |
| Feldzugang und Datengewinnung                                            | 101 |
| Fragestellungen der einzelnen Forschungsphasen                           | 103 |
| <i>Positioning Theory</i> und biographisch fokussierte Rezeptionsanalyse | 104 |
| Vom Text zu den Kategorien                                               | 110 |
| <b>Fallrekonstruktionen</b>                                              | 125 |
| Rekonstruktion »literarischer Bewältigung«                               | 126 |
| Rekonstruktion »literarischer Ambivalenz«                                | 155 |

## KAPITEL 4

### RESÜMEE IN FORM EINER VERGLEICHENDEN DISKUSSION

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>Resümee</b>                                      | 195 |
| Grundlegende Bedingungen einer »bewegenden« Passung | 195 |
| »Literarische Bewältigung«                          | 198 |
| »Literarische Ambivalenz«                           | 201 |
| Erzähltes Lesen – Die Funktion der Reflexion        | 205 |

## **KAPITEL 5**

### **ENTWURF EINES IDENTITÄTSZENTRIERTEN LITERATURDIALOGS**

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Literatur als dialogische und dialektische Erfahrung</b>     | 211 |
| Literatur als Therapie?                                         | 211 |
| Subjektzentrierte Gesprächsführung                              | 213 |
| Allgemeine Zielsetzungen des Literaturdialogs                   | 213 |
| Plädoyer für einen Dialektik-sensiblen Literaturdialog          | 214 |
| Setting                                                         | 216 |
| Prozessphasen                                                   | 218 |
| <b>Epilog</b>                                                   | 223 |
| Anhang I: Interviewleitfaden                                    | 227 |
| Anhang II: Wechsel der Erzählperspektiven in <i>Sofies Welt</i> | 229 |
| <b>Literatur</b>                                                | 231 |

»Identität ist eine Reise und kein Ort«  
(Sten Nadolny 1994, S. 186).