

# Inhalt

---

## Einleitung

### Zur Rolle und Relevanz grenzüberschreitender populärer Musikströme im Europa der langen 1960er Jahre

*Dietmar Hüser, Florence Tamagne, Maude Williams* ..... 11

## Kapitel 1: Mittlerfiguren und Verflechtungsagenten

### Die Rolle der Radiosendung *Pop Club* bei der Verbreitung von Popmusik in Europa

*Marine Beccarelli* ..... 39

### Disk-Jockey, Gatekeeper, taste-maker and more

Pierre Séguy als Vermittler populärer Musik zwischen Frankreich und der Bundesrepublik Deutschland in den langen 1960er Jahren

*Maude Williams* ..... 67

### Vom »Kunta Kinte europeo« zum »équivalent européen de la Pop Music américaine«

Annäherungen an den bretonischen Folkrockstar Alan Stivell in der regionalen, nationalen und europäischen Presse der 1970er Jahre

*Gunter Mahlerwein* ..... 97

## **Kapitel 2: Transnationales und Nationales, Exil und Migration**

<b>Die Pariser Erfindung der portugiesischen populären Musik</b> <i>Luís Trindade</i> .....	133
--	-----

<b>Die Wege der italienischen <i>canzone</i></b> Ästhetischer Kosmopolitismus und transnationale Liedstile vor den 1960er Jahren <i>Jacopo Tomatis</i> .....	157
--	-----

<b>Exil und Migration auf der Bühne des Grand Prix Eurovision</b> Kulturelle Vielfalt oder europäische Gemeinsamkeit? <i>Christoph Oliver Mayer</i> .....	185
---	-----

## **Kapitel 3: Grenzüberschreitungen zwischen Ost und West**

<b>Unter Brüdern – Die sozialistische Rock-&amp;-Pop-Alternative</b> <i>Michael Rauhut</i> .....	207
---	-----

<b>Eine Mauer auf dem Plattenteller?</b> Musiktransfers zwischen dem VEB Deutsche Schallplatten und Westdeutschland seit den 1960er Jahren <i>Christian A. Müller</i> .....	235
--	-----

<b>Das ostdeutsche Label Amiga</b> Die politische Instrumentalisierung des musikalischen Austauschs zwischen Osten und Westen in den 1960er Jahren <i>Louise Bonnin-Guiet</i> .....	259
--	-----

## **Ausblick – Neue Forschungshorizonte**

<b>Here we go with the new sensation</b> Für eine sinnes- und emotionsgeschichtliche Erweiterung der Popgeschichte <i>Andreas Fickers</i> .....	281
---	-----

Die Autor:innen..... 311

