

Inhalt

Einleitung

Zur Rolle und Relevanz grenzüberschreitender populärer Musikströme im Europa der langen 1960er Jahre
Dietmar Hüser, Florence Tamagne, Maude Williams 11

Kapitel 1: Mittlerfiguren und Verflechtungsagenten

Die Rolle der Radiosendung *Pop Club* bei der Verbreitung von Popmusik in Europa
Marine Beccarelli 39

Disk-Jockey, Gatekeeper, taste-maker and more
Pierre Séguy als Vermittler populärer Musik zwischen Frankreich und der Bundesrepublik Deutschland in den langen 1960er Jahren
Maude Williams 67

Vom »Kunta Kinte europeo« zum »équivalent européen de la Pop Music américaine«
Annäherungen an den bretonischen Folkrockstar Alan Stivell in der regionalen, nationalen und europäischen Presse der 1970er Jahre
Gunter Mahlerwein 97

Kapitel 2:

Transnationales und Nationales, Exil und Migration

Die Pariser Erfindung der portugiesischen populären Musik

Luís Trindade 133

Die Wege der italienischen *canzone*

Ästhetischer Kosmopolitismus und transnationale Liedstile vor den 1960er Jahren

Jacopo Tomatis 157

Exil und Migration auf der Bühne des Grand Prix Eurovision

Kulturelle Vielfalt oder europäische Gemeinsamkeit?

Christoph Oliver Mayer 185

Kapitel 3:

Grenzüberschreitungen zwischen Ost und West

Unter Brüdern – Die sozialistische Rock-&-Pop-Alternative

Michael Rauhut 207

Eine Mauer auf dem Plattenteller?

Musiktransfers zwischen dem VEB Deutsche Schallplatten und Westdeutschland
seit den 1960er Jahren

Christian A. Müller 235

Das ostdeutsche Label Amiga

Die politische Instrumentalisierung des musikalischen Austauschs zwischen
Osten und Westen in den 1960er Jahren

Louise Bonnin-Guiet 259

Ausblick – Neue Forschungshorizonte

Here we go with the new sensation

Für eine sinnes- und emotionsgeschichtliche Erweiterung der Popgeschichte

Andreas Fickers 281

Die Autor:innen..... 311

