

INHALT

Vorwort

**Die ‚singuläre Situation‘
von Männern: Warum *Masculinity Studies*?** 9

TODD W. REESER

**Einleitung: Zur politischen Mythologie
des Geschlechts** 17

KARIN PETERS / JULIA BRÜHNE

Männlichkeiten: Ein Forschungsüberblick 33

STEFAN HORLACHER

**Heldendämmerung: Männlichkeit und
Impotenz im französischen und spanischen
Fin de Siècle-Roman (Huysmans/Clarín)** 57

GREGOR SCHUHEN

**Bedingungslos bartlos: Travestie, Hysterie
und Staat in Tirsos *Don Gil de las calzas verdes*** 87

JULIA BRÜHNE

**Apoll und Hyazinth: Erotische
Herrschaftsphantasien bei María de Zayas** 117

TIMO KEHREN

Die Geburt der Republik aus dem Geiste des Genies: Politische Souveränität und Genieästhetik in Schillers *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua* 137

MAHA EL HISSY

Amputierte Männlichkeit und die Wundermittel der Julimonarchie: Balzacs *Passion dans le désert, L'Élixir de longue vie* und *César Birotteau* .. 155

LISA ZELLER

Der männliche Protest von Emma Bovary und einiger ihrer Nachfolgerinnen 183

THORSTEN SCHÜLLER

Gefährliche Penetration: Bilder von Männlichkeit auf französischen Kolonialplakaten..... 201

TIMO OBERGÖKER

Montage macht den Mann.

Wie das Erzählkino Geschlecht konstruiert – und wie der Filmschnitt dabei hilft 213

WIELAND SCHWANEBECK

Das Ende der Utopie:

Homosoziales Framing und Klassenkonflikt in Alfonso Cuaróns *Y tu mamá también* 241

KARIN PETERS

On ne naît pas homme, on le devient ?
Jugend und schwule Männlichkeit im franko-
kanadischen Gegenwartskino 265
FRANK REZA LINKS

Autorinnen und Autoren 285

