

INHALT

Vorwort

Die ‚singuläre Situation‘

von Männern: Warum *Masculinity Studies*? 9

TODD W. REESER

Einleitung: Zur politischen Mythologie

des Geschlechts 17

KARIN PETERS / JULIA BRÜHNE

Männlichkeiten: Ein Forschungsüberblick 33

STEFAN HORLACHER

Heldendämmerung: Männlichkeit und

Impotenz im französischen und spanischen

Fin de Siècle-Roman (Huysmans/Clarín) 57

GREGOR SCHUHEN

Bedingungslos bartlos: Travestie, Hysterie

und Staat in Tirsos *Don Gil de las calzas verdes* 87

JULIA BRÜHNE

Apoll und Hyazinth: Erotische

Herrschaftsphantasien bei María de Zayas 117

TIMO KEHREN

Die Geburt der Republik aus dem Geiste des Genies: Politische Souveränität und Genieästhetik in Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesco zu Genua</i>	137
--	------------

MAHA EL HISSY

Amputierte Männlichkeit und die Wundermittel der Julimonarchie: Balzacs <i>Passion dans le désert</i>, <i>L'Élixir de longue vie</i> und <i>César Birotteau</i> ..	155
---	------------

LISA ZELLER

Der männliche Protest von Emma Bovary und einiger ihrer Nachfolgerinnen	183
--	------------

THORSTEN SCHÜLLER

Gefährliche Penetration: Bilder von Männlichkeit auf französischen Kolonialplakaten.....	201
---	------------

TIMO OBERGÖKER

Montage macht den Mann. Wie das Erzählkino Geschlecht konstruiert – und wie der Filmschnitt dabei hilft	213
--	------------

WIELAND SCHWANEBECK

Das Ende der Utopie: Homosoziales Framing und Klassenkonflikt in Alfonso Cuaróns <i>Y tu mamá también</i>	241
--	------------

KARIN PETERS

On ne naît pas homme, on le devient ?
Jugend und schwule Männlichkeit im franko-kanadischen Gegenwartskino 265
FRANK REZA LINKS

Autorinnen und Autoren 285

