

Inhalt

Dank | 7

Einleitung | 9

I. Science Fiction – eine Bestandsaufnahme | 17

1.1 Was ist Science Fiction?

Schwierigkeiten der Eingrenzung und Definitionsbildung | 17

1.2 Geschichte der akademischen

Science-Fiction-Kritik | 21

1.3 Die Science-Fiction-Kritik in Deutschland | 43

1.4 Geschichte der Science Fiction –

ein historischer Abriss | 50

II. Cyberpunk – Neue Welten, neue Texte | 69

2.1 Mirrorshades, Cheap Truth und Punkish Violence:

Die Entstehungsgeschichte der Cyberpunk-Literatur | 69

2.2 Cyberpunk – Der Begriff | 86

2.3 Differenzen zwischen der klassischen

Science-Fiction- und der Cyberpunk-Literatur | 88

2.4 Humanistisches Weltbild der klassischen

Science Fiction versus ahumanistisches Diktum

der Cyberpunk-Science-Fiction | 111

2.5 Cyberpunk – eine Begriffsbestimmung | 123

III. Cyberpunk – Werke und Konzepte | 139

3.1 Historischer Abriss der Cyberpunk-Literatur | 139

3.2 Bestandsaufnahme der ersten

Cyberpunk-Werke: ein Kompendium | 144

3.3 Inhalte, Thematiken, Ontologie –

eine Zusammenfassung | 205

IV. Cyberpunk und Theorie –

Eine medientheoretische Analyse | 209

4.1 McLuhan | 209

4.2 Teilhard de Chardins Konzept der

Noosphäre in der Cyberpunk-Literatur | 252

- 4.3 Cyberpunk-Literatur als Ausdruck der Postmoderne | 267
- 4.4 Baudrillard | 270

**V. Entwicklungen und Transformationen –
Analyse aktueller Tendenzen | 299**

- 5.1 Auswirkung auf die Science Fiction | 299
- 5.2 Der Einfluss der Cyberpunk-Literatur
auf die klassische Science Fiction | 300
- 5.3 Transformationen der Cyberpunk-Literatur:
Post-Cyberpunk und New Space Opera | 310

VI. Fazit | 321

VII. Literatur | 333

- Primärtext | 333
- Buchpublikationen | 335
- Zeitungs- und Zeitschriftenartikel | 345
- Internetdokumente | 347