

Inhalt

Dank | 7

Einleitung | 9

I. Science Fiction – eine Bestandsaufnahme | 17

- 1.1 Was ist Science Fiction?
Schwierigkeiten der Eingrenzung und Definitionsbildung | 17
- 1.2 Geschichte der akademischen
Science-Fiction-Kritik | 21
- 1.3 Die Science-Fiction-Kritik in Deutschland | 43
- 1.4 Geschichte der Science Fiction –
ein historischer Abriss | 50

II. Cyberpunk – Neue Welten, neue Texte | 69

- 2.1 Mirrorshades, Cheap Truth und Punkish Violence:
Die Entstehungsgeschichte der Cyberpunk-Literatur | 69
- 2.2 Cyberpunk – Der Begriff | 86
- 2.3 Differenzen zwischen der klassischen
Science-Fiction- und der Cyberpunk-Literatur | 88
- 2.4 Humanistisches Weltbild der klassischen
Science Fiction versus ahumanistisches Diktum
der Cyberpunk-Science-Fiction | 111
- 2.5 Cyberpunk – eine Begriffsbestimmung | 123

III. Cyberpunk – Werke und Konzepte | 139

- 3.1 Historischer Abriss der Cyberpunk-Literatur | 139
- 3.2 Bestandsaufnahme der ersten
Cyberpunk-Werke: ein Kompendium | 144
- 3.3 Inhalte, Thematiken, Ontologie –
eine Zusammenfassung | 205

IV. Cyberpunk und Theorie –

Eine medientheoretische Analyse | 209

- 4.1 McLuhan | 209
- 4.2 Teilhard de Chardins Konzept der
Noosphäre in der Cyberpunk-Literatur | 252

4.3 Cyberpunk-Literatur als Ausdruck der Postmoderne | 267

4.4 Baudrillard | 270

**V. Entwicklungen und Transformationen –
Analyse aktueller Tendenzen | 299**

5.1 Auswirkung auf die Science Fiction | 299

5.2 Der Einfluss der Cyberpunk-Literatur
auf die klassische Science Fiction | 300

5.3 Transformationen der Cyberpunk-Literatur:
Post-Cyberpunk und New Space Opera | 310

VI. Fazit | 321

VII. Literatur | 333

Primärtext | 333

Buchpublikationen | 335

Zeitungs- und Zeitschriftenartikel | 345

Internetdokumente | 347