

6. Konzert, 13. Januar 1841

»Die Weihe der Töne«, charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie von [L.] Spohr

Cavatine aus dem Oratorium *Paulus* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Schmezer, herzogl. braunschw. Hofopernsänger)

Concertino für Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr Ernst Rackemann)

Arie aus der *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Schmezer)

[Pause]

Ouvertüre zu *Coriolan* von [L. v.] Beethoven

Romanze mit oblig. Viola aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer (Solo: Herr Schmezer)

Duo für Violine und Violoncell über Motive aus *Wilhelm Tell* von [F.] Schubert und [F.] Kummer (Solo: Herren Gebrüder Griebel, königl. preußische Kammermusiker aus Berlin)

»Liebesbotschaft« von Franz Schubert »An den Mond« von [F.] Lachner (Solo: Herr Schmezer)

7. Konzert, 27. Januar 1841

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn

Variationen für Violine von Pechatschek (Solo: Herr Carl Rust)

Arie von Kreutzer (Solo: Frll. Marie Grabau)

Concertino für Violoncell von [J.] Menter (Solo: Herr Menter, Königl. baier. Hofmusikus aus München)

[Pause]

Variationen für Violoncell von Menter (Solo: Herr Menter)

»Der Zigeuner-Bube im Norden« von Reißiger und »Frühlingslied« mit obligatem Violoncell von Dürrmer (Soli: Frll. Grabau und Herr Menter)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

8. Konzert, 10. Februar 1841

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Duett aus *Norma* von [V.] Bellini (Solo: Frll. Pauline und Emma Bindseil)

Concertino für Flöte von Fürstenau (Solo: Herr W. Rackemann)

»Glockentöne« [op. 21] von [H.] Proch (Solo: Frll. P. Bindseil)

Variationen für Pianoforte von Herz (Solo: Frll. E Bindseil)

[Pause]

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

9. Konzert, 24. Februar 1841

Militair-Symphonie von [L.] Pape (Manuscript)

Arie aus der Oper *Aloise* von [L.] Maurer (Solo: Herr Steinmüller, Königl. hannov. Hofopernsänger)

Erstes Concertino für Violine [wahrscheinlich op. 10, das aber in e-Moll steht] von [F.] David (A-Dur) (Solo: Herr Concertm. C. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Arie aus der Oper *Hans Heilling* von [H.] Marschner (Solo: Herr Steinmüller)

La melancolie Pastorale für Violine [op. 1] von Francois Prume (Solo: Herr Concertm. Müller)

»Der Wanderer« von Franz Schubert »Aufforderung« von [H.] Marschner und

»Freibeuter« von Niesla (Solo: Herr Steinmüller)

10. Konzert, 10. März 1841

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

Scene und Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad Methfessel, Hofopernsängerin aus Braunschweig)

Concertino für die Bass-Posaune von Kästner (Solo: Herr Schanz)

Arie aus den *Puritanern* von [V.] Bellini (Solo: Herr Greys aus Paris)

»Liebeszauber« von A. Methfessel und »Die Heimath« [op. 56] von [K. A.] Krebs (Solo: Mad. Methfessel)

[Pause]

Arie mit oblig. Violine aus *Der Zweikampf* von [F.] Herold (Soli: Mad. Methfessel und Herr Ochernal)

»L' Exile de France« Romanze von Loisa Puget

und »Le Torreador«, Romanze von Graf von [A.] Adhemar (Solo: Herr Greys)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll

Saison 1841/42

1. Konzert, 3. November 1841

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Arie von [M. A.] Marliani (Solo: Mad Brandis Warlich aus London)

Adagio und Polonaise für Clarinette von Iwan Müller (Solo: Herr Ernst Rackemann)

[Pause]

Ouvertüre aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber

Variationen über ein Schweigerlied von [J. P.] Pixis (Solo: Mad. Brandis Warlich)

Concertino für Violine von [T.] Täglichsbeck (Solo: Herr Ochernal)

Arie aus dem *Liebestrank* [= *L'elisir d'amore*] von [G.] Donizetti (Solo: Mad. Brandis Warlich)

2. Konzert, 10. November 1841

Symphonie von [W. A.] Mozart, g-Moll

Scene und Arie von [L.] Rifaut (Solo: Frl. Grabau)

Concert für Violine in h-Moll [Nr. 2, op. 32] (Allegro, Andantino und Rondo russe) von [C. A.] de Bériot (Solo: Herr Remmers, Kaiserl. russ. Kammermusikus)

[Pause]

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven, C-Dur, Nr. 2

Lieder für Männerchor von [J. F.] Reichardt und Mendelssohn

»La melancolie« Pastorale [op. 1] für Violine von [F.] Prume (Solo: Herr Remmers)

»Die Post« Lied [D 911, 13 Es-Dur] von Franz Schubert und

»Die Nachtigal« Lied [op. 1] mit oblig. Waldhorn von [F.] Zeiller (Soli: Frl. Grabau und Herr Funk)

3. Konzert, 17. November 1841

Symphonie in C-Dur von Franz Schubert

Arie aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Schmidt)

Concertino für Flöte von [P. J. v.] Lindpaintner (Solo: Herr Wilh. Rackemann)

[Pause]

Concert für Pianoforte von [L. v.] Beethoven, Es-Dur (Solo: Herr Musikdirektor Hagen)

Arie aus *Belisario* von [G.] Donizetti (Solo: Mad. Schmidt)

Ouvertüre in h-Moll von Verhulst

4. Konzert, 1. Dezember 1841

Pastoral-Symphonie von [L. v.] Beethoven [Nr. 6, F-Dur]

Arie aus der Oper *Armide* [= *Arminda*] von [V.] Righini (Solo: Mad. Schmidt)

Concert in Form einer Gesangscene für Violine von [L.] Spohr (Solo: Herr Concertm. Schmidt)

[Pause]

Ouvertüre zu den *Wehmrüchtern* von Hector Berlioz

Cavatine aus dem *Barbier von Sevilla* [= *Il barbiere di Siviglia*] von [G.] Rossini (Solo: Mad. Schmidt)

Introduction und Variationen für die Bass-Posaune von C. Kock (Solo: Herr Schanz)

»Herein« Lied von [F. W.] Kücken (Solo: Mad. Schmidt)

5. Konzert, 15. Dezember 1841

Symphonie von [J. W.] Kalliwoda, Nr. 5, h-Moll, [op. 106] neu

Arie aus *Joseph in Egypten* von [E.-N.] Mehul (Solo: Herr Kahle aus Braunschweig)

Adagio und Rondo für Violoncell von [F. A.] Kummer (Solo: Herr Sack aus Hamburg)

[Pause]

Ouvertüre zum Sommernachtstraum [op. 21] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

»Des Haideschken Tochterlein« von [H.] Proch und

»An Adelheid« Lied von [J. L.] Krebs (Solo: Herr Kahle)

Variationen für Violoncell von [J.] Merk (Solo: Herr Sack)

Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Soli: Mad. Schmidt, Herr Kahle)

6. Konzert, 29. Dezember 1841

Sinfonia eroica [Symphonie, Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

Adagio für Clarinette von [W. A.] Mozart (Solo: Herr E. Rackemann)

Arie aus *Donna del Lago* von [G.] Rossini (Solo: Mad. Schmidt)

[Pause]

Ouvertüre zur *Olympia* [= *Olympie*] von [G.] Spontini (neu)

Zwei Duette von [F. W.] Kücken a.) »Ich denke dein« b.) »Frühlingsglöckchen« (Soli: Mad. Schmidt, Frl. Grabau)

Romanze und Rondo aus dem e-Moll-Concert für Pianoforte [op. 11] von [F.] Chopin (Solo: Herr F. Rackemann)

»Gruß an die Schweiz« von [C. W. A.] Blum (Solo: Mad. Schmidt)

7. Konzert, 12. Januar 1842

Symphonie von [J.] Haydn, Es-Dur

Variationen für Violine von [F.] David (Solo: Herr Suck)

Arie mit obligaten Bassethorn aus Titus [= *La clemenza di Tito*, wahrscheinlich Nr. 23: »Non, più di fiori vaghe catene«] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Montier de Fontaine [sic!])

Allegro aus dem a-Moll Concerte für Pianoforte [op. 85] von [J. N.] Hummel (Solo:

Herr Montier de Fontaine aus Paris [wahrscheinlich Henri-Louis-Stanislas Mortier de Fontaine])

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Scene und Arie aus *Ballisario* [= *Belisario*] von [G.] Donizetti (Solo: Mad. Montier de Fontaine [sic!])

Grand morceau de concert für Pianoforte von Montier [sic!] de Fontaine (Solo: Herr Montier de Fontaine [sic!])

»La pauore negresse« Romanze von [T.] Labarre

und »Barcarole« von Franz Schubert (Solo: Mad. Montier de Fontaine [sic!])

8. Konzert, 26. Januar 1842

Zweite Symphonie von Ludwig Pape (Neu, Manuscript unter Leitung des Componisten)

Terzett aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

Concert für Violine in Form einer dramatischen Scene von [A. F.] Lwoff (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Phantasie für Pianoforte über ein Motiv aus Pacinis *Niobe* von [F.] Liszt (Solo: Herr Montier de Fontaine aus Paris [sic!])

Arie mit obligater Violine von [C. P.] Lafont (Solo: Mad. Schmidt, Herr Concertm. Müller)

Variationen für Violine über das Thema: »Ich bin der kleine Tambour« von [F.] David (Solo: Herr Concertm. Müller)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

9. Konzert, 9. Februar 1842

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Frll. Caroline Quenstedt aus Braunschweig)

Concert für die Violine (a-Moll, neu) von Molique (Solo: Herr Hofcapell-Direktor Molique aus Stuttgart)

[Pause]

Festouvertüre über die russische Nationalhymne von [A. F.] Lwoff von Schmidt (neu) (vorgetragen von Herrn Concertm. Schmidt)

Adagio für das Waldhorn [ohne Komponist] (Solo: Herr Funk)

»Suleika« Lied von [F.] Menselssohn und

»Waldvöglein« von Thiehsen (Solo: Frll. Quenstedt)

Oestreichische Volkslieder für Violine von Molique (Solo: Herr Hofcapell Direktor Molique)

10. Konzert, 25. Februar 1842

Erste Symphonie [op. 38] von Robert Schumann (neu)

Arie aus *Elise e Claudio* von [S.] Mercadante (Solo: Mad. Schmidt)

Concertstück für Pianoforte von C. M. v. Weber (Solo: Frau Dr. Clara Schumann geb. Wiek aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (E-Dur)

»Widmung« [op. 25, Nr. 1] von Dr. Robert Schumann und

»Neue Liebe, neues Lebens« [op. 75, Nr. 2] von [L. v.] Beethoven (Solo: Frll. Carol. Quenstedt)

Präludium und Fuge von [J.] Sebastian Bach,

Lied ohne Worte von Mendelssohn und

»Riminiscenzen aus Lucia di Lammermoor« für Pianoforte von [F.] Liszt (Solo: Frau Dr. Clara Schumann)

Duett aus *Sargino* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] von [F.] Paer (Soli: Frll. Quenstedt, Mad. Schmidt)

11. Konzert, 9. März 1842

Symphonie von [C. G.] Reissiger, Es-Dur

Adagio für Contrabaß von [C. A.] Mangold (Solo: Herr A. Müller, großh. hess. Kammermusikus aus Darmstadt)

Arie mit obligater Clarinette aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frll. Carol. Quenstedt)

Concert für Violine von Riefstahl (Solo: Herr Concertm. Riefstahl aus Frankfurt a. M.)

[Pause]

Divertissement für Contrabass über ein Thema von Haydn von Müller (Solo: Herr Müller)

Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Soli: Frll. Caroline Quenstedt, Mad. Schmidt)

Variationen für Violine von Riefstahl (Solo: Herr Concertm. Riefstahl)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

12. Konzert, 16. März 1842

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Concert militaire (Allegro) für die Bassposaune von [F. A.] Belcke (Solo: Herr F. Belcke, Königl. preuß. Kammermusikus aus Berlin)

Introduction und erste Scene aus *Iphigenia in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Mad. Schmidt)

Romanze aus *Zemire und Azor* von [L.] Spohr, für die Posaune arrangiert von [F. A.] Belcke (Solo: Herr Belcke)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

[Pause]

»Ueberall du« Lied mit obligatem Waldhorn von Ignaz Lachner (Soli: Frl. Quenstedt, Herr Funck)

Duett von C. M. v. Weber (Soli: Frau Quenstedt, Mad. Schmidt)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

13. Konzert, 9. April 1842 (Benefizkonzert für Mad. Schmidt)

Ouvertüre zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Scene und Arie (»Ah perfido!«) von [L. v.] Beethoven (Solo: Mad. Schmidt)

Concertino für Violine von Schmidt (Solo: Herr Concertm. Schmidt)

Arie aus *Lestocq* [= *Lestocq, ou L'intrigue et l'amour*] von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad. Schmidt)

[Pause]

Cavatine aus *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad. Schmidt)

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

Saison 1842/43

1. Konzert, 2. November 1842

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre (op. 27) von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

Elegie [op. 17, eigentlich für Violine und Klavier] für Oboe von [H.] Panofka (Solo: Herr E. Rose, königl. hannov. Hofmusikus)

Arie aus *Sargino* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] [F.] Paer (Solo: Mad. Schmidt)

[Abweichend auf dem Konzertzettel: Arie aus dem *Freischütz* von C. M. von Weber (Solo: Mad. Schmidt)]

Concert für Violine von [F.] David (Solo: Herr Suck)

[Pause]

Variationen für Oboe von Rose (Solo: Herr Rose)

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Schmidt) [Abweichend auf dem Konzertzettel: Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Mad. Schmidt)]

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 2, D-Dur

Weitere Quelle: Programmzettel Privat-Concert. Aus den Jahren 1839-1915.

Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

2. Konzert, 16. November 1842

Symphonie von [W. A.] Mozart (C-Dur mit der Schlußfuge) [41. Symphonie, KV 551]

Duett aus *Judas Macabäus* von [G. F.] Händel (auf Verlangen) (Soli: Mad. Müller-Gerson, herz. braunschw. Hofopernsängerin, Mad. Schmidt)

Concertino für 2 Flöten von Fürstenau (Solo: Herr Heinemeyer, Königl. hannov. Hofopernsänger, Herr H. Helfrich jun.)

[Pause]

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven (C-Dur, Nr. 2, zum Erstenmale)

»Der Wanderer« von Franz Schubert und

Lied von [F. W.] Kücken (Solo: Mad. Müller Gerson)

Variationen für die Flöte von Heinemeyer (Solo: Herr Heinemeyer)

Duett aus *Elisa e Claudio* von [S.] Mercadante (Soli: Mad. Schmidt, Mad. Müller Gerson)

3. Konzert, 30. November 1842

Symphonie von Robert Schumann, Nr. 1, B-Dur [op. 38]

Arie aus *Sargino* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] von [F.] Paer (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie für die Violine von [C. A.] de Beriot (Solo: Herr Georg Kiesewetter aus Brüssel)

[Pause]

Concert-Ouvertüre von Ludwig Pape (neu)

Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Mad. Schmidt)

Scene des tombeaux de *Lucia de Lammermoor* von Artôt (Solo: Herr Kiesewetter)

Phantasie für Pianoforte mit Chor [op. 80] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Musikdirektor Hagen)

4. Konzert, 14. Dezember 1842

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr.1, C-Dur

Arie mit Chor aus *Semiramide* von [G.] Rossini (Solo: Mad. Schmidt)

»Sehnsucht am Meere« Tongemälde für Pianoforte [op. 8] und Körners »Schlachtgebet« von Hummel für Pianoforte bearbeitet von [R.] Willmers (Solo: Herr Rudolph Willmers aus Berlin)

[Pause]

Ouvertüre zum *Beherrscher der Geister* von C. M. v. Weber

Divertissement für Clarinette von A. Kiel (Solo: Herr E. Rackemann)

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Schmidt)

Grandis variations de Concert über ein Thema aus den *Puritanern* von [R.] Willmers (Solo: Herr Willmers)

5. Konzert, 28. Dezember 1842

Sinfonie eroica von [L. v.] Beethoven (Nr. 3) [Es-Dur]

Arie aus *Camilla* von [F.] Paer (Mad. Schmidt)

Adagio und Polonaise für Waldhorn von Höffner (Solo: Herr H. Funck)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Oestreichische Lieder, Phantasie und Variationen für Violine von [B.] Molique (Solo: Herr Ochernal)

»Der Carneval von Venedig« Arie von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad. Schmidt)

6. Konzert, 11. Januar 1843

Militair Symphonie von L. Pape

Recitativ und Cavatine aus der *Nachtwandlerin* [= *La sonnambula*] von [V.] Bellini (Solo: Fr. Carla Wilkens aus Hamburg)

Concertstück für Pianoforte von C. M. v. Weber (Solo: Fr. Carol. Wilkens aus Hamburg)

[Pause]

Ouvertüre zu *Coriolan* von [L. v.] Beethoven

»Warum?« Lied von [H.] Prayer (Solo: Fr. Charlotte Wilkens)

Phantasie über Motive aus *Lucrezia Borgia* für Pianoforte von C. Krebs (Solo: Fr. Carol. Wilkens)

Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart

7. Konzert, 25. Januar 1843

Symphonie von Haydn, G-Dur

»Erinnerung an die Schweiz« Phantasie für Clarinette von [A.] Springer (Solo: Herr A. Springer aus Frankfurt a. M.)

Cavatine aus dem *Barbier von Sevilla* [= *Il barbiere di Siviglia*] von [G.] Rossini (auf Verlangen) (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie für die Harfe von Spohr (Solo: Herr N. Schaller aus Hamburg)

[Pause]

»Nachklänge von Ossian« Ouvertüre von [N. W.] Gade (Neu. Erhielt den vom Musikverein zu Copenhagen 1840 ausgesetzten Preis)

Variationen für das Bassethorn von [A.] Springer (Solo: Herr Springer)

Cavatine aus *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Solo: Mad. Schmidt)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

8. Konzert, 8. Februar 1843

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Variationen für Violine für »Das Lob der Thränen« von [F.] David (Solo: Herr Adolph Krollmann, Kammermusikus aus Hannover)

Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Mad. Schmidt)

»Souvenir de la Hollande« Phantasie für Violoncell [mit Orchester, op. 5] von C. Schuberth (Solo: Herr Theodor Krollmann aus Oldenburg)

[Pause]

Concertino für Oboe von Braun (Solo: Herr A. Knoor, Kammermusikus aus Detmold)

»Der Veilchenkranz« Lied von F. E. Feska und allemainisches Volkslied »Jetzt geh i ans Bränneli« von [J. P.] Pixis (Solo: Mad. Schmidt)

Duo für Violine und Violoncell von Proch und Böhm (Soli: Herren Gebr. Krollmann)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

9. Konzert, 22. Februar 1843

Symphonie von Franz Schubert

»Das Lied von der Glocke« von Schiller (Solo: gesprochen von Herrn Gruner, Regisseur von Hamburg Stadttheater)

Quartett für Waldhörner von Kücken

Concert-Arie von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Schmidt)

[Pause]

Musik zu Goethes *Egmont* [op. 84] von [L. v.] Beethoven (das die Musikstücke verbindende Gedicht von Mosengeil gesprochen von Herrn Grunert, die Lieder gesungen von Mad. Schmidt)

10. Konzert, 8. März 1843

Concert Overture [wahrscheinlich op. 7] von Rietz

Phantasie für Pianoforte über irländische Lieder von Moscheles (Solo: Herr Musikdirector Hagen)

Arie von Pacini (Solo: Mad. Connet aus Hamburg)

Variations brillantes für Oboe von Spindler (Solo: Herr Spindler aus Hamburg)

Oestereichisches Volkslied u. Pesther Walzer [wahrscheinlich von Joseph Lanner] (Solo: Mad. Connet)

[Pause]

Variationen über den »Schweizerbue« von [J. P.] Pixis (Solo: Mad. Connet)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, A-Dur, Nr. 7

11. Konzert, 22. März 1843

Symphonie von [F.] Mendelssohn-Bartholdy, Nr. 3, a-Moll, neu

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Sophia Schloß, Concertsängerin aus Leipzig)

Concertino für die Violine [gestrichen: Bassposaune] von Mayseder [gestrichen: Klingbiel] (Solo: Herr Hauser, Mitglied des Wiener Conservatoriums)

[Pause]

Concertino für die Bassposaune von Klingbiel (Solo: Herr Schanz)

Recitativ und Arie aus *Nitocri* von [S.] Mercadante (Solo: Frl. S. Schloß)

Introduction und Variationen für Violine über Motive von Donizetti von H. Hauser (Solo: Herr H. Hauser)

»Unbefangenheit« Lied von C. M. v. Weber und

»Das Veilchen« von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. S. Schloß)

Ouverture zu *Oberon* von C. M. v. Weber

12. Konzert, 5. April 1843

Ouverture zu »König Lear« von Hector Berlioz

Rezitativ und Arie aus *Nitocri* von [S.] Mercadante (Solo: Frl. S. Schloß, Concertsängerin Leipzig)

Neuntes Concert für die Violine von [L.] Spohr (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

»Unbefangenheit« von C. M. v. Weber und »Das Veilchen« von [W. A.] Mozart und

»Ungehduld« von F. Schubert (Solo: Frl. S. Schloß)

[Pause]

Fantaisie caprice für die Violine [op. 11] von [H.] Vieuxtemps (Solo: Herr Concertm. Müller)

Scene und Arie von C. M. v. Weber (Solo: Frä. Sophie Schloß)

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll

Saison 1843/44

1. Konzert, 8. November 1843

Symphonie von [L. v.] Beethoven, B-Dur, [Nr. 4]

Arie mit obligater Clarinette aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart
(Solo: Mad. Schmidt)

Drittes Concert für Violine [op. 44, E-Dur] von [C.-A.] de Beriot (Solo: Herr Remmers, Kaiser. russ. Kammermusikus)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Divertissement für Oboe von [F.] Nohr (Solo: Herr L. Schumacher)

Scene und Arie aus *Oberon* von C. M. v. Weber (Solo: Mad. Schmidt)

Souvenir de Bellini, Phantasie für Violine von Artôt (Solo: Herr Remmers)

Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart

2. Konzert, 22. November 1843

»Irisches und Göttliches im Menschenleben« Doppel-Symphonie für 2 Orchester
[op. 121] von [L.] Spohr (neu)

Scene und Arie mit obligater Violine aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Schmidt)

»Ein Sommertag in Norwegen« Phantasie für Pianoforte mit Orchester von R. Willmers (Solo: Herr Rudolph Willmers aus Copenhagen)

[Pause]

Ouvertüre zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Arie aus *Belisar* [= *Belisario*] von [G.] Donizetti (Solo: Mad. Schmidt)

Reverie au bord de la mer, und Tarantella furiosa für Pianoforte von R. Willmers
(Solo: Herr Rudolph Willmers)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

3. Konzert, 6. Dezember 1843

Ouvertüre zur *Fingalshöhle* [= *Hebridenouvertüre*, op. 26] von [F.] Mendelssohn-Barthody

»Die schöne Müllerin« von [F.] Schubert und »Der Wirthin Töchterlein« von [C.] Kreutzer (Solo: Herr Hoffmann)

Concertino für das chromatische Waldhorn von Eberwein (Solo: Herr Mayer, fürst.

[unleserlich] Kammer-Virtuose)

Duett aus *Belisar* [= *Belisario*] von [G.] Donizetti (Soli: Mad. Schmidt, Herr Hoffmann)

[Pause]

»Ob sie meiner wohl gedenkt« Lied mit obligatem Waldhorn von [H.] Proch (Soli: Herr Hoffmann, Herr Mayer)

Pastoral-Symphonie von [L. v.] Beethoven, [Nr. 6, F-Dur]

4. Konzert, 20. Dezember 1843

Symphonie von [W. A.] Mozart, Es-Dur

Concertino für die Flöte von H. Helfrich (Solo: Herr Heinr. Helfrich jr.)

Arie aus *Donna del Lago* von [G.] Rossini (Solo: Mad. Montier de Fontaine)

Concert in c-Moll [sic!] für Pianoforte von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Herr Montier de Fontaine aus Paris)

[Pause]

Ouvertüre zu Coriolan von [L. v.] Beethoven

Duett von Mercadante (Soli: Mad. Schmidt, Mad. Montier de Fontaine)

Serenade für die linke Hand allein von Willmers,

und Etude in a-Moll von [S.] Thalberg (Solo: Herr Montier de Fontaine)

»Barcarola« von Franz Schubert (Solo: Mad. Montier de Fontaine)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

5. Konzert, 3. Januar 1844

Symphonie von [L. v.] Beethoven, F-Dur [Nr. 8]

Recitativ und Arie von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Manuskript) (Solo: Frl. S. Schloß, Concertsängerin aus Leipzig)

Adagio und Rondo für Violine von Molique (Solo: Herr Ochernal)

»Ständchen« von [F.] Schubert und »Ave Maria« von [F. W.] Kücken (Solo: Frl. Sophie Schloß)

[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Elegie für Clarinette von L. Pape (Solo: Herr E. Rackemann)

Scene und Arie aus *Lucia di Lammermoor* von [G.] Donizetti (Solo: Frl. Sophie Schloß)

Jubel-Ouvertüre [op. 59] von C. M. v. Weber

6. Konzert, 17. Januar 1844

Erste Symphonie [op. 5] von [N. W.] Gade (neu!)

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Schloß)

Concertino für Violoncell von Kressner (Solo: Herr Theod. Krollmann)

[Pause]

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven, Nr. 2

»Des Hirten Winterlied« von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

und »In der Mitternacht«, Lied (Solo: Frl. Schloß)

Variationen für Violine von Artôt (Solo: Herr Suck)

Scene und Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Schloß)

7. Konzert, 31. Januar 1844

Symphonie von Haydn, G-Dur

Arie aus *Donna del lago* von [G.] Rossini (Solo: Frl. Schloß)

Phantasie für Violine über [F.] Schubert's »Lob der Thränen« von [F.] David (Solo: Herr Gulony aus Petersburg)

»Der Wanderer« von [F.] Schubert und »Lauf der Welt« von [F. W.] Kücken (Solo: Frl. Schloß)

[Pause]

»Nachklänge von Ossian« Ouvertüre von Niels W. Gade

Polonaise heroique für Violine von [K.] Lipinski (Solo: Herr Gulony)

Arie mit obligater Violine aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Soli: Frl. Schloß, Herr Gulony)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

8. Konzert, 14. Februar 1844

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

Adagio und Rondo für Fagott von C. M. v. Weber (Solo: Herr Schmidt, Capellmusicus aus Oldenburg)

Concert Arie von C. M. v. Weber (Mad. Schmidt)

Concert in d-Moll für Pianoforte [KV 466] von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Musikdirektor Hagen)

Arie von Pear [F. Paër] (Solo: Mad. Schmidt)

[Pause]

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

9. Konzert, 28. Februar 1844

Vierte Symphonie von L. Pape (neu)

Arie von [C.-A.] de Beriot (Solo: Frl. Cathinka Evers, erste Sängerin der Hamb. Stadt Theaters)

Concertino für Violoncell von G. Hausmann (Solo: Herr Georg Hausmann aus London)

[Pause]

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

Scene und Arie für das chromatische Waldhorn von [C.] Eisner (Solo: Herr Funck)

Zwei Lieder von Carl Evers a.) »Bitte« b.) »Das Hindumädchen« (Solo: Frl. Cathinka Evers)

Oberon Phantasie für Violoncell von [G.] Hausmann (Solo: Herr G. Hausmann)

Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Frl. Cathinka Evers)

10. Konzert, 13. März 1844

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll

Arie aus *Così fan tutte* von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Schmidt)

Zweites Concert für Violine [op. 14] von [F.] David (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Concertino für die Baßposaune von David (Solo: Herr Schanz)

»Der Carneval von Venedig« Arie aus dem *Concert am Hofe* von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad. Schmidt)

»Ode an die Liebe« für Violine von Willmers und

[Capriccio] »Les arpèges« [op. 15] von [H.] Vieuxtemps (Solo: Herr Concertm. Müller)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. von Weber

Saison 1844/45

1. Konzert, 6. November 1844

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 2, D-Dur

Arie aus *Iphigenia in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Herr Schmidt)

Zweites Concert für Violine [op. 14] von [F.] David

Allegro fantastique, Andante russe und Rondo capricciosa (Solo: Herr Concertmeister Gulony aus Petersburg)

[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Wanderlied von [H.] Marschner (Solo: Herr Schmidt)

Bravour Variationen für Violine über Motive aus *La Cenerentola* von [K.] Lipinski
(Solo: Herr Concertmeister Gulony)

Ouvertüre zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

2. Konzert, 20. November 1844

Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie von
[L.] Spohr

Recitativ und Arie aus *Elisa e Claudio* von [S.] Mercadante (Solo: Mad. Schmidt)

Concert für Violine von Riefstahl (Solo: Concertmeister Riefstahl aus Frankfurt
a.M.)

[Pause]

Adagio für Clarinette von [W. A.] Mozart (Solo: Herr E. Rackemann)

Recitativ und Arie aus den *Jahreszeiten* von [J.] Haydn (Solo: Mad. Schmidt)

Variationen für Violine über C. M. von Webers »letzten Gedanken« von Riefstahl
(Solo: Herr Concertmeister Riefstahl)

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven, C-Dur, Nr. 3

3. Konzert, 4. Dezember 1844

Sinfonia eroica von [L. v.] Beethoven, Nr. 3, Es-Dur

Arie aus *Joseph in Aegypten* von [E.-N.] Mehul (Solo: Herr Schmidt)

Concert für Pianoforte von Hummel, a-Moll [op. 85], erster Satz (Solo: Herr
Michel-Angelo Russo aus Neapel)

[Pause]

Concertino für Violine von Molique (Solo: Herr Suck)

»Ständchen«, »Am Meere« und »Erlkönig« von [F.] Schubert (Solo: Herr Schmidt)

Phantasie für Pianoforte über *Lucia di Lammermoor* [op. 8] von [E.] Prudent (Solo:
Herr Michel-Angelo Russo)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

4. Konzert, 18. Dezember 1844

Erste Symphonie von Niels W. Gade

Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie für die Ventil-Trompete über Motive aus den *Hugenotten* von Lindner
(Solo: Herr Sachse, erster Trompeter der Königl. Hofcapelle aus Hannover)

[Pause]

Festouvertüre [= Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«, op. 124] von [L. v.] Beethoven

»Das Veilchen« von [W. A.] Mozart, und »An die ferne Geliebte« Liederkreis von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Schmidt)

»Der Carneval von Venedig« von Ernst, für die Ventiltrompete arrangiert von Sachse (Solo: Herr Sachse)

Duett aus den *Jahreszeiten* von [J.] Haydn (Soli: Mad. Schmidt, Herr Schmidt)

5. Konzert, 8. Januar 1845

Symphonie von Kalliwoða, Nr. 1, f-Moll (op. 7)

Arie mit obligater Clarinette aus *Sargin* [= *Sargino ossia Lallievo dell'amore*] von [F.] Paer (Solo: Mad. Schmidt)

Concert für Violine (Nr.1) [op. 10] von [F.] David (Solo: Herr Concertm. David aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum« [op. 21] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy
Concertino für das Waldhorn von Fuchs (Solo: Herr Fink)

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Schmidt)

Variationen über ein russisches Thema [op. 6] für Violine von [F.] David (Solo: Herr Concertm. David)

6. Konzert, 15. Januar 1845

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Bravour-Variationen für Pianoforte über Motive aus dem *Zweikampf* von [H.] Herz (Solo: Frä. Henriette Zick aus Wien)

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (C-Dur) (Solo: Herr Schmidt)

Concertstück für Violino (Andante und Scherzo casaicciosa), Manuskript von [F.] David (Solo: Herr Concertm. David aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Phantasie für Pianoforte über Motive aus *Moses* [op. 33] von [S.] Thalberg (Solo: Frä. Henriette Zick)

»Krieges Ahnung« [»Kriegers Ahnung« aus: D 957], »Trockne Blumen« [aus: op. 25, D 795] von [F.] Schubert »Nach Norden« Lied (Solo: Herr Schmidt)

Introduction und Variationen für Violine über ein Thema von [F.] Schubert von [F.] David (Solo: Herr Concertm. David)

7. Konzert, 29. Januar 1845

Symphonie von [J.] Haydn, D-Dur

Traumscene und Arie aus *Iphigenia in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Mad. Schmidt)

Concert für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (Es-Dur) (Solo: Louis Rackemann)
[Pause]

Ouvertüre zu *Coriolan* [op. 62] von [L. v.] Beethoven

Chor aus der *Räuberbraut* [op. 156] von [F.] Ries

Impromptu, Lied ohne Worte, Caprice brillant über Schubert's »Forelle« für Pianoforte von Stephan Heller (Solo: Herr Louis Rackemann)

Elegie für Orchester von L. Pape zu Geidels Gedichte: »Klage am Rolmar« (Solo, gesprochen: Herr Ph. Breuer)

8. Konzert, 12. Februar 1845

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll

Arie aus *Semiramis* [= *Semiramide*] von [G.] Rossini (Solo: Miss Lincoln aus London)

Capriccio für Violoncell von [A.-F.] Servais (Solo: Herr F. A. Kummer, Königl. sächs. Kammermusikus aus Dresden)

[Pause]

Concert-Ouvertüre von Veit (neu)

Arie von Händel (Solo: Miss Lincoln)

Divertissement für Violoncell über Motive von Bellini von [F. A.] Kummer (Solo: Herr Kummer)

Englische und schottische Nationallieder (Solo: Miss Lincoln)

9. Konzert, 26. Februar 1845

Erste Symphonie von L. Pape (zum ersten Male)

Arie mit obligater Clarinette aus der Oper *Der Zweikampf der Geliebten* von [L.] Spohr (Solo: Mad. Schmidt)

Concert für Violine von Lübeck (Solo: Herr Concertm. Lübeck aus Hannover)
[Pause]

Ouvertüre von [L. v.] Beethoven (Namensfeier, op. 115, C-Dur)

Arie aus *Lestocq* [= *Lestocq, ou L'intrigue et l'amour*] von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie für Violine über Motive aus *Anna Bolena* von Allard (Solo: Herr Concertm. Lübeck)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

10. Konzert, 12. März 1845

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Hoffmann)

Andante solo und Polonaise für Pianoforte mit Orchester von Chopin (Solo: Herr Richter aus Braunschweig)

»Auf Flügeln des Gesanges« [op. 34, Nr. 2] von [F.] Mendelssohn und

»Adelaide« [op. 46] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Schmidt)

[Pause]

Ouvertüre zu *Faniska* von [L.] Cherubini

Sonate für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (d-Moll, op. 31 [Nr. 2]) (Solo: Herr Richter)

Arie aus der Oper *Ines de Castro* von [G.] Persiani (Solo: Mad. Hoffmann)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Saison 1845/46

1. Konzert, 5. November 1845

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Concert und Arie von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Manuscript) (Solo: Mad. Schmidt)

Concert für Violine [op. 64] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart

Arie mit obligater Clarinette aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] [von W. A. Mozart] (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie und Variationen für Violine über Motive aus *Anna Bolena* [op. 11] von [J. D.] Allard [= Alard] (Solo: Herr Concertm. Müller)

Jubel Ouvertüre [op. 59] von C. M. v. Weber

2. Konzert, 19. November 1845

Symphonie in C-Dur von Franz Schubert

Scene und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Mad. Schmidt)

Phantasie für Violoncell über ein Thema von Schubert [op. 4] von [A.-F.] Servias [= Servais] (Solo: Herr Cahsmann, Violoncellist der italien. Oper zu Paris)

[Pause]

Ouvertüre zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

»Ständchen« und »Ave Maria« von Fr. Schubert für Violoncell übertragen (Solo: H.

Cahsmann)

Rondo für Nicolo Isouard »Nein ich singe nicht mein Herr« (Solo: Mad. Schmidt)
Phantasie für Violoncell über Motive aus dem *Freischütz* von Cahsmann (Solo: Herr Cahsmann)

Ouvertüre zu Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven

3. Konzert, 3. Dezember 1845

Symphonie von [W. A.] Mozart (C-Dur mit der Schlußfuge) [KV 551]

Arie aus der Oper *Die Rosenmädchen* von [C. W.] Henning (Solo: Herr Ditt, Königl. hannov. Hofopernsänger)

Zweites Concert für Pianoforte von [F.] Chopin (f-Moll) [op. 21] (Solo: Fr. Stâl aus Stockholm)

[Pause]

Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Herr Ditt)

Phantasie für Pianoforte über Motive aus *Norma* von Fr. Stâl (Solo: Fr. Stâl)

»Wandrer's Nachtlid« und »Reiselied« von Georg Göbel (Solo: Herr Ditt)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

4. Konzert, 17. Dezember 1845

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

Arie von Pacini (Solo: Mad. Hoffmann)

Variationen für Violine von [F.] David über das »Lob der Thränen« von Schubert [op. 15] (Solo: Herr A. Herz aus Hannover)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini [Streichung nicht mehr erkennbar]

»Souvenir de Spa[a]« [op. 2] [Streichung nicht erkennbar] Phantasie für Violoncell von [A.-F.] Servias [= Servais] (Solo: Herr W. Herz aus Hannover)

»Die Heimath« [op. 56] Lied von [K. A.] Krebs und »Die Botschaft« [op. 42, Nr. 1] Lied von [F. W.] Kücken (Solo: Mad. Hoffmann)

Duo concertant für Violine und Violoncell [op. 67] von [F. A.] Kummer (Solo: Herr A. und W. Herz)

Ouvertüre über die oldenburgische Volkshymne von J. Geisler

5. Konzert, 7. Januar 1846

Vierte Symphonie von [L.] Pape (D-Dur)

Recitativ und Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Herr Musikdir. Wolff aus

Halberstadt)

Capriccio brillant für Violoncell [ohne Komponist] (Solo: Herr Kellermann, Königl. dänischer Solo Violoncellist aus Kopenhagen)

Adelaide [op. 46] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Musikdirec. Wolff)

[Pause]

Ouvertüre zu »König Lear« von Hector Berlioz

»Die Rose« Lied von [L.] Spohr, für Violoncell übertragen, Romanesca (Melodie aus dem 16. Jahrhundert)

und Andante grazioso für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Kellermann)

»Der Schiffer« Lied von [K. F.] Curschmann und »Jägerlied« von Zimmermann (Solo: Herr Musikd. Wolff)

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

6. Konzert, 21. Januar 1846

Pastoral Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 6, F-Dur

Arie von Persiani (Solo: Miss Dolby aus London)

Erstes Concert für Violine von [C.-A.] de Beriot (D-Dur) (Solo: Herr Suck)

[Pause]

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Miss Dolby)

Erstes Concert für Pianoforte von [F.] Chopin (e-Moll) (Solo: Herr L. Rackemann)

Irländische, englische und schottische National Lieder (Solo: Miss Dolby)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

7. Konzert, 4. Februar 1846

Erste Symphonie von [N.] Gade [op. 5] (c-Moll)

Arie von Rossini (Solo: Mad. Hoffmann)

Variationen über ein Thema von Mehul für die Pedalarhe [op. 36] von [L.] Spohr (Solo: Herr Schaller aus Hamburg)

Duo für Violine und Violoncell [ohne Komponist] (Soli: Herr Concertm. F. Schuberth, Herr Cammermusikus Friedr. Schuberth)

[Pause]

Ouvertüre zu »Leonore« von [L. v.] Beethoven (C-Dur, Nr.1)

Variationen über den »Schweizerbub« von [J. P.] Pixis (Solo: Mad. Hoffmann)

Lieder ohne Worte von [F.] Mendelssohn-Bartholdy auf der Pedalarhe vorgetragen (Solo: Herr Schaller)

Cavatine aus *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Soli: Mad. Hoffmann, Herr Schaffer)

8. Konzert, 18. Februar 1846

Concert für Pianoforte Violine und Violoncell [op. 56] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Reinecke, Herr von Königslöw, Herr Andr. Grabau aus Leipzig)

Arie aus *Hans Heiling* von [H. A.] Marschner (Solo: Herr Seyler)

Lied ohne Worte (A-Dur) von [F.] Mendelssohn Bartholdy und

Polonaise (As-Dur) für Pianoforte von [F.] Chopin (Solo: Herr Reinecke)

Romanze aus *Guido und Ginevra* von [J. F.] Halevy (Solo: Herr Seyler)

Variationen über ein Originalthema für Violone von David (Solo: Herr von Königslow)

[Pause]

Symphonie in c-Moll von [L. v.] Beethoven [Nr. 5]

9. Konzert, 4. März 1846

Symphonie von [J.] Haydn, c-Moll

Concertino (Nr. 12) für Violine [op. 79] von [L.] Spohr (Solo: Herr Bott aus Kassel)

Scene und Arie (Ah perfido!) von [L. v.] Beethoven (Solo: Mad. Schmidt)

Concertino für Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr E. Rackemann)

[Pause]

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

Ave Maria von [L.] Cherubini (Solo: Mad. Schmidt)

Bravour-Variationen für Violine [op. 4] von [J. J.] Bott (Solo: Herr Bott)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

10. Konzert, 18. März 1846

Synfonia eroica von [L. v.] Beethoven, Nr. 3, Es-Dur

Arie aus *Norma* von [V.] Bellini (Solo: Mad. Hoffmann)

Priere et Bolero für Violoncell [op. 22] von J. Offenbach (Solo: Fr. Christiani aus Paris)

[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

»Ave Maria« von Franz Schubert und »Una furtiva lagrima« von [G.] Donizetti, für das Violoncell arrangiert von Fr. Christiani (Solo: Fr. Christiani)

Cavatine aus der Oper *Cenerentola* [= *La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo*] von [G.] Rossini (Solo: Mad. Hoffmann)

La musette, air de Ballet aus dem 17. Jahrhundert (Solo: Fr. Christiani)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

Saison 1846/47

1. Konzert, 4. November 1846

Ouvertüre für den Wiederbeginn der Privat-Concerte componiert von L. Pape
 Souvenir de Spaa, Phantasie für Violoncell [op. 2] von [A.-F.] Servias [= Servais]
 (Solo: Herr Cabisius aus Hamburg, neu engagiertes Orchestermitglied)
 Arie aus *Joseph in Aegypten* von [E.-N.] Mehul (Solo: Herr Widemann)
 Variationen über ein russisches und ein irisches Thema für Violoncell von [A.-J.]
 Franchomme (Solo: Herr Cabisius)
 »Nachruf« [Sic] von [L. v.] Beethoven, und »Erlkönig« von [F.] Schubert (Solo: Herr
 Widemann)
 [Pause]
 Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

2. Konzert, 18. November 1846

Symphonie von [W. A.] Mozart, c-Moll [sic!]
 Cavatine von [G.] Nicolini (Solo: Frl. Frisch)
 Concert für Violine von David (e-Moll) (Solo: Herr Böttjer)
 »Des Sängers Fluch« Ballade von Uhland in Musik gesetzt von Konradin Kreutzer
 (Solo: Herr Widemann)
 [Pause]
 Ouvertüre zur Fingalshöhle [= HebridenOuvertüre, op. 26] von [F.] Mendelssohn-
 Bartholdy
 Concertstück für Pianoforte von C. M. v. Weber (Solo: Herr Streudner)
 Romanze aus *Guido und Ginevra* von [J. F.] Halevy und
 Lied aus dem *Sohn der Wildnis* von [F. W.] Kücken (Solo: Herr Widemann)
 Ouvertüre zu Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven

3. Konzert, 2. Dezember 1846

Ouvertüre zu *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini
 Concertsatz für Violine von Hoffmann (Solo: Herr Kammermus. Kaiser aus Han-
 nover)
 Arie aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Solo: Herr Rafael)
 Adagio für Clarinette von Mozart (Solo: Herr Ernst Rackemann)
 »Der Wanderer« und »Müllerlied« von Fr. Schubert (Solo: Herr Rafael)
 Phantasie für Violine über Motive aus dem *Freischütz* von Aug. Möser (Solo: Herr
 Kammermus. Kaiser)
 [Pause]
 Sinfonia eroica von [L. v.] Beethoven [Nr. 3, Es-Dur]

4. Konzert, 16. Dezember 1846

Symphonie von Franz Schubert

Romanze aus der Oper *Das unterbrochene Opferfest* von [P. v.] Winter (Solo: Frl. Bertha Schmidtchen)

Concertino für Violoncell von Kummer (Solo: Herr Cabisius)

[Pause]

Festouvertüre [= Ouvertüre »Die Weihe des Hauses, op. 124] von [L. v.] Beethoven

Zwei Lieder ohne Worte von [F.] Mendelssohn-Bartholdy und Phantasie für Pianoforte von Heller (Solo: Herr L. Rackemann)

»Am Meer« von Franz Schubert, und österreichisches Volkslied (Solo: Frl. Bertha Schmidtchen)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

5. Konzert, 30. Dezember 1846

Fünfte Symphonie von L. Pape (c-Moll)

Arie aus der *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Widmann)

Concert für Violine [op. 61] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Concertm. Uhlich aus Magdeburg)

[Pause]

»Nachklänge von Ossian« Ouvertüre von [N. W.] Gade

»Wie ist die Erde doch so schön« von [H.] Marschner und

»Des Sängers Heimkehr« von V. Lachner (Solo: Herr Widemann)

Souvenir de Hayd'n, Phantasie für Violine von Leonhard (Solo: Herr Concertm. Uhlich)

Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart

6. Konzert, 13. Januar 1847

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Cavatine aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Schmidtchen)

Introduction und Allegro de Concert für Pianoforte mit Orchester von Richter (Solo: Herr Richter aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

»Mein Hütten« von A. Müller und »Liebchen wo bist du?« von [H.] Marschner (Solo: Frl. Schmidtchen)

Etude Romanze und Tarantelle für Pianoforte von Richter (Solo: Herr Richter)
Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Soli: Herr Widemann, Fr. Schmidtchen)
Jubel Ouvertüre [op. 59] von C. M. v. Weber

7. Konzert, 27. Januar 1847

Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie von [L.] Spohr

Zwei Arien aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (No. 10 und 19) (Solo: Mad. Nottes, Königl. hannoversche Hofopernsängerin)

Concertino für Violine von P. Moralt (Solo: Herr Peter Moralt, Mitglied der Königl. Hofcapelle)

[Pause]

Ouvertüre von [L. v.] Beethoven (Namensfeier, op. 115, C-Dur)

Phantasie über italienische Motive für Violoncell von Peter Moralt (Solo: Herr Joseph Moralt, Mitglied der Königl. bair. Hofcapelle)

Arie aus *Linda di Chamounix* von [G.] Donizetti (Solo: Mad. Nottes)

Grand duo concertant für Violine und Violoncell [ohne Komponist] (Solo: Herr Gebr. Moralt)

»Der Zigeunerbube im Norden« von [C. G.] Reisiger und

»Ungeduld« von Franz Schubert (Solo: Mad Nottes)

8. Konzert, 10. Februar 1847

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Arie mit Chor aus *Ferdinand Cortes* [= *Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique*] von [G.] Spontini (Solo: Herr Widmann)

Adagio und Allegro für Violine von Viotti (Solo: Herr Suck)

»Die Post« von Franz Schubert, und »Mein Vaterland« Lied mit obligater Clarinette von [L.] Pape (Solo: Herr Widemann)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Concertante für 2 Clarinetten von Iwan Müller (Solo: Herr E. Rackemann und dessen Schüler Herr Ulrici)

»Deutschlands Antwort« für Männerchor von [W. F.] Riem und Kriegerchor von [J.] Panny

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

9. Konzert, 24. Februar 1847

Symphonie von Haydn, B-Dur

Arie aus *Davide penitente* von [W. A.] Mozart (Solo: Mad. Fischer-Achten, herzogl. braunsch. Hofopernsängerin)

Concert für Pianoforte (D-Dur, op. 70) von C. Mayer (Solo: Herr Charles Mayer, Königl. dän. Hof-Pianist aus Petersburg)

[Pause]

Ouvrture zu Leonore von [L. v.] Beethoven (C-Dur, Nr. 3)

Arie mit obligater Violine von Herold (Solo: Mad. Fischer-Achten)

Etude und Air italien für Pianoforte von C. Mayer (Solo: Herr Charles Mayer)

Die Philoniele, Romanze mit obligater Flöte von Panseron und La Fianou suisse,

Variationen über ein Nationallied von [J. P.] Pixis (Solo: Mad. Fischer-Achter)

10. Konzert, 10. März 1847

Symphonie in c-Moll von [L. v.] Beethoven [Nr. 5]

Recitativ und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Fr. Sophie Schloß aus Leipzig)

Concert für Violoncell von C. Schuberth (Solo: Herr Carl Schuberth aus Petersburg)

[Pause]

Ouvrture zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] MozartArie aus der Oper *La Favorite* von [G.] Donizetti (Solo: Fr. Sophie Schloß)

Souvenir de la Hollande, Phantasie für Violoncell von C. Schuberth (Solo: Herr Carl Schuberth)

»Entsagung« von Josephine Lang und der »Freier« von Lindeblad (Solo: Fr. Sophie Schloß)

Ouvrture zu *Oberon* von C. M. von Weber**Saison 1847/48**

1. Konzert, 3. November 1847

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 2, D-Dur

Phantasie für Violine von C. Hohnstock (Solo: Herr Carl Hohnstock, herzogl. braunsch. Kammermusik)

Scene und Arie aus *Hans Heilling* von [H.] Marschner (Solo: Fr. Hennigsen)

Tremolo und grande Etude für Pianoforte von Charles Mayer (Solo: Fr. Adele Hohnstock aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvrture zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

»Auf Flügeln des Gesanges« Lied [op. 34, Nr. 2] von [F.] Mendelssohn und

»Er, der Herrlichste von allen« Lied [op. 42, Nr. 2] von Robert Schumann (Solo: Fr.

Hennigsen)

Duo für Pianoforte und Violine über Motive aus der *Nachtwandlerin* von [J.] Benedict und [C.-A.] de Beriot (Solo: Frl. und Herr Hohnstock)

Ouvertüre zur *Euryanthe* von C. M. v. Weber

2. Konzert, 17. November 1847

Sinfonia eroica composta per festeggiare il souvenire di un grand uomo von [L. v.] Beethoven (Zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy)

Arie aus dem Oratorium *Paulus* von [F.] Mendelssohn (Solo: Frl. Hennigson)

Concert für Violine [op. 64] von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Léonard aus Brüssel)
[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Scene und Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

Phantasie für Violine über ein Thema von Haydn von Léonard (Solo: Herr Léonard)

»Dem Andenken Mendelssohn's« Männerchor nach Mendelssohn's Composition

»Der Jäger Abschied«

Chor: »Siehe wir presien selig«, aus dem Oratorium *Paulus* von [F.] Mendelssohn

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum« von [F.] Mendelssohn

Weitere Quelle: Signale für die musikalische Welt 1847, S. 383. Dort ohne Scene und Arie aus Beethovens *Fidelio* und ohne Männerchor »Dem Andenken Mendelssohn's«.

3. Konzert, 1. Dezember 1847

Symphonie von [J.] Haydn, Es-Dur

Arie aus der Oper *Hans Heilling* von [H.] Marschner (Solo: Herr Beck)

Symphonie-Concert für Pianoforte von C. Mayer (Solo: Herr Charles Mayer, K. dän. Hofpianist)

[Pause]

Festouvertüre [= Ouvertüre »Die Weihe des Hauses, op. 124] von [L. v.] Beethoven

Cavatine aus der Oper *Die Zigeunerin* von [M. W.] Balfe (Solo: Herr Beck)

Phantasie für Pianoforte über Motive aus der *Stimmen von Portici* von C. Mayer (Solo: Herr Charles Mayer)

Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart

4. Konzert, 15. Dezember 1847

Symphonie von [W. A.] Mozart, C-Dur (ohne Menuett)

Arie aus *Iphigenia in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Frl.

Hennigsen)

Holländische National Symphonie für Pianoforte und Orchester [op. 45] von H. Litolff (Solo: Herr Henry Litolff)

[Pause]

Ouvertüre zu Prometheus [op. 43] von [L. v.] Beethoven

Capriccio über polnische Lieder für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Cabisius)

Zwei Lieder von [F.] Mendelssohn Bartholdy (aus dem nachgelassenen [op.71])

1. Auf der Wanderschaft

2. Frühlingslied (Solo: Frl. Hennigsen)

Phantasie über Motive aus *Lucrezia Borgia* für Pianoforte von H. Litolff (Solo: Herr Henry Litolff)

Jubel Ouvertüre von C. M. v. Weber

5. Konzert, 29. Dezember 1847

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Erstes Concert für Violine [op. 16] von [C.-A.] de Beriot (Solo: Wilhelmine Neruda)

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Weixelbaum)

»Sehnsucht am Meere« Capriccio für Pianoforte [ohne Komponist] (Solo: Amalie Neruda)

[Pause]

Ouvertüre zu *Ledoiska* von [L.] Cherubini

Les Arpèges für Violine mit obligatem Violoncell und Pianoforte [op. 15] von [H.] Vieuxtemps (Solo: Wilhelmine[,] Victor und Amalia Neruda)

Arie aus der Oper *Der schwarze Domino* [= *Le domino noir*] von [D.-F.-E.] Auber (Solo: Frl. Weixelbaum)

»Carneval von Venedig« mit Introduction für Violine von H. W. Ernst (Solo: Wilhelmine Neruda)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

6. Konzert, 12. Januar 1848

Symphonie in C-Dur von Franz Schubert

Arie aus *Ferdinand Cortez* [= *Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique*] von [G.] Spontini (Solo: Herr Beck)

»Souvenir de Spaa« für Violoncell [op. 2] von [A.-F.] Servais (Solo: Herr Coßmann aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre von Niels W. Gade (Nr. 3, neu)

»Der Wanderer« von Franz Schubert und »Die Rose« von Reisiger (Solo: Herr Beck)

Phantasie über Motive aus *Wilhelm Tell* für Violoncell von Coßmann (Solo: Herr Coßmann)

Ouvertüre zu Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven

7. Konzert, 26. Januar 1848

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Arie von Donizetti (Solo: Frl. Garcia de Torres aus Madrid)

Concert für Violoncell von Demunk (Solo: Herr Demunk, Professor am königl. Conservatorium zu Brüssel)

[Pause]

Ouvertüre zu *Olympia* von [G.] Spontini

»La petite bergère« Romanze. – Italienisches Lied (Solo: Frl. Garcia de Torres)

Le désir, Phantasie für Violoncell von [A.-F.] Servais (Solo: Herr Demunk)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

8. Konzert, 9. Februar 1848

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 7, A-Dur

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Hennigsen)

Concertino von Spohr, auf der Metall-Flöte (Solo: Herr Briccialdi aus Rom)

[Pause]

Ouvertüre zu *Medea* [= *Médée*] von [L.] Cherubini

Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert für Violine [op. 8, eigentlich für Klarinette und Klavier] von [F.] David (Solo: Herr Böttjer)

Cavatine aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Hennigsen)

Phantasie für Flöte [op. 21] von [T.] Böhm (Solo: Herr Briccialdi)

Psalm (150) für Männerchor von W. F. Riem

9. Konzert, 23. Februar 1848

Symphonie von Niels W. Gade (Nr. 3, a-Moll, [op. 15] Neu)

Arie aus *Ferdinand Cortes* [= *Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique*] von [G.] Spontini (Solo: Frl. Hennigsen)

Concert für Violine [op. 61] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Joachim aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Adagio und Rondo für Clarinette von C. M. v. Weber (Solo: Herr E. Rackemann)

»Der Neugierige« [aus: Die schöne Müllerin, op. 25, Nr. 6] von [F.] Schubert und

»Suleika« [op. 34, Nr. 4] [F.] Mendelssohn (Solo: Fr. Hennigsen)
 Chaconne für Violine von [J.] Sebastian Bach mit hinzugefügter Pianofortebegleitung von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Joachim)
 Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

10. Konzert, 8. März 1848

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll
 Scene und Arie »Ah perfido« [op. 65] von [L. v.] Beethoven (Solo: Fr. Sophie Schloß aus Leipzig)
 »Die Windsbraut« Phantasiestück für Pianoforte [op. 52] von R. Willmers (Solo: Herr Rudolph Willmers aus Copenhagen)
 [Pause]
 Ouvertüre zu *Faniska* von [L.] Cherubini
 Scene und Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Fr. Sophie Schloß)
 »La Sylphide« Caprice [op. 49] und »Flieg Vogel flieg« (Nr. 1 der nordischen Lieder [op. 29]) für Pianoforte von R. Willmers (Solo: Herr Rudolph Willmers)
 »Wolle keiner mich fragen« von Büchner
 »Ständchen« von [K. F.] Curschmann (Solo: Fr. Sophie Schloß)
 Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Saison 1848/49

1. Konzert, 7. November 1848

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 4, B-Dur)
 Arie aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Solo: Fr. Hennigsen)
 Concert in Form einer Gesangscene für Violine von Spohr (Solo: Herr Joachim aus Leipzig)
 [Pause]
 Ouvertüre zu *Lodoiska* von [L.] Cherubini
 Arie aus *Ferdinand Cortez* [= *Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique*] von [G.] Spontini (Solo: Fr. Hennigsen)
 Andante und Allegro scherzoso für Violine von Joachim (Solo: Herr Joachim)
 Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

2. Konzert, 21. November 1848

Symphonie von [W. A.] Mozart (C-Dur mit der Schlussfuge) [KV 551]
 Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Fr. Hennigsen)
 Concert für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (Es-Dur) [Nr. 5, op. 73] (Solo: Herr

Streudner)

[Pause]

Ouvertüre zur Fingalshöhle [Hebriden Ouvertüre, op. 26] von [F.] Mendelssohn Bartholdy

Adagio und Allegro für Clarinette von Mozart (Solo: Herr E. Rackemann)

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frh. Henningsen)

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

3. Konzert, 5. Dezember 1848

Pastoral Symphonie [Nr. 6, F-Dur] von [L. v.] Beethoven

Arie aus *Sargino* [= *Sargino ossia L'allievo dell'amore*] von [F.] Paer (Solo: Mad. Fischer-Achten, Herzogl. Braunsch. Hofopernsängerin)

Adagio und Allegro für Violine von Allard (Solo: Herr Concertmeister Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenia in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Arie aus der Oper *L'ultimo giorno de Pompeji* von [G.] Pacini (Solo: Mad. Fischer-Achten)

Introduction u. Variationen für Violine von David (neu) (Solo: Herr Concertmeister Müller)

Zwei Lieder von Litolff

Ouvertüre zu *Preciosa* [op. 78] von C. M. v. Weber

4. Konzert, 19. Dezember 1848

Symphonie von Franz Schubert (C-Dur)

Arie aus der Oper *Die Braut vom Kynast* von [H.] Litolff (Solo: Herr Schmezer, Herzogl. Braunsch. Hofopernsänger)

»Der Taucher« Ballade von Schiller mit Musik von Georg Thomas (das Gedicht gesprochen von Julius Schramm aus Berlin)

[Pause]

Ouvertüre zu *Faniska* von [L.] Cherubini

Ariette von Esser, instrumentiert von Litolff (Solo: Herr Schmezer)

Variationen für Flöte über ein Thema aus *Acteon* von Tulou (Solo: Wilh. Fizold aus Braunschweig)

»Im Thal«, »Das Mädchen am Fenster«, »Der Wanderer«, Lieder von Alexander Feska (Solo: Herr Schmezer)

Ouvertüre zu *Egmont* [op. 84] von [L. v.] Beethoven

5. Konzert, 2. Januar 1849

Sinfonia eroica [Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

Duett für zwei Sopranstimmen aus *Così fan tutti* [= *Così fan tutte*] von [W. A.] Mozart

Fünftes Concert für Violine [op. 55] von [C.-A.] de Beriot (neu) (Solo: Herr Deichmann aus London)

[Pause]

Ouvertüre zu *Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini

Duett aus der Oper *Maria Padilla* von [G.] Donizetti

Variationen für Violine von [C.-A.] de Beriot (Nr. 9) (Solo: Herr Deichmann)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

6. Konzert, 16. Januar 1849

Symphonie von [J.] Haydn (Nr. 19, D-Dur)

Duett aus *Norma* von [V.] Bellini (Solo: Frä. Mathilde und Julie Beer)

Concert in c-Moll [sic!] für Pianoforte von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Herr Carl Reinecke aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu den *Abenceragen* [= *Les Abencérages, ou L'étendard de Grenade*] von [L.] Cherubini

Arie von Händel (Solo: Frä. Julie Beer)

Nocturne für Pianoforte von [F.] Chopin und »Reminiscences de Lucia di Lammermoor« von [F.] Liszt (Solo: Herr Carl Reinecke)

Norwegisches Waldlied mit deutschem Text (Solo: Mathilde Beer)

Duett von [F.] Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre zu »Leonore« von [L. v.] Beethoven

7. Konzert, 30. Januar 1849

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

Szene und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Frä. Sophie Schloß aus Köln)

Fantasie-Caprice für Violine von [H.] Vieuxtemps [im Protokoll gestrichen: Spontini] (Solo: Herr Böttjer) [danach neben Pausenzeichen gestrichen: Recitativ und Arie]

[Pause]

Ouvertüre zu *Olympia* von [G.] Spontini

Recitativ und Arie aus *II Crociato in Egitto* von [G.] Meyerbeer (Solo: Fr. Sophie

Schloß)

Concertstück für Violoncell über Motive aus der *Nachtwandlerin* von [F. A.] Kummer (Solo: Herr Cabisius)

»Im Thal« von [J. W.] Kalliwoda; »Bleib bei mir« Lied im Volkstone von [J.] Offenbach; »Die Forelle« von Franz Schubert (Solo: Fr. Sophie Schloß)

Ouvertüre zur *Entführung aus dem Serail* von [W. A.] Mozart

Weitere Quelle: Programmzettel Privat-Concert. Aus den Jahren 1839-1915.

Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens

8. Konzert, 13. Februar 1849

Symphonie von Niels W. Gade (Nr. 3, a-Moll) [op. 15]

Duett aus *Romeo und Julie* [= *I Capuleti e i Montecchi*] von [V.] Bellini (Soli: Frl. Mathilde und Frl. Julie Beer)

Concert für Violine (E-Dur, neu) von [F.] David (Solo: Herr Concertmeister David aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre von [L. v.] Beethoven (Namensfeier op. 115, C-Dur)

Arie aus der Oper die *Puritaner* von [V.] Bellini (Solo: Frl. Julie Beer)

Introduction und Variationen für Violine über ein Original-Thema von David (Solo: Herr Concertmeister David)

»Das Meer der Hoffnung« Lied von Carl Eckert

Russisches National Lied (Solo: Frl. Mathilde Beer)

9. Konzert, 27. Februar 1849

Symphonie von [L.] Pape (Nr. 5, c-Moll)

Recitativ und Arie aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Frl. Julie Beer)

Concert für Pianoforte von [F.] Mendelssohn Bartholdy (Nr. 2, d-Moll, op. 40) (Solo: Herr Mortier de Fontaine aus Paris)

[Pause]

Ouvertüre zu Coriolan [op. 62] von [L. v.] Beethoven

Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Fr. Mathilde Beer)

Die »Wolfsschlucht« Reminiscenzen aus Webers *Freischütz* für Pianoforte von Montier de Fontaine (Solo: Herr Montier de Fontaine)

Duett aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Mathilde Beer und Fr. Julie Beer)

Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

10. Konzert, 13. März 1849

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Andantino und Rondo für Violine von de Beriot (Solo: Herr Küstner aus München)

Duett aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Solo: Fr. Mathilde und Fr. Julie Beer)

Finale aus der d-Moll-Sonate für Pianoforte [op. 31, Nr. 2, »Der Sturm«] von [L. v.]

Beethoven, Nocturns (eis-Moll, op. 48) [wahrscheinlich fis-Moll, op. 48, Nr. 2] und

Impromptu von [F.] Chopin, Etude (Eis-Dur) von Charles Mayer (Solo: Fr. Marie Wieck aus Dresden)

»Les Hirondelles« von Felician [Felicien] David; »Cherry ripe« englisches Lied (Solo: Fr. Mathilde Beer)

Russisches National Lied (Nr. 2) (Solo: Fr. Julie Beer)

[Pause]

Hymne für eine Sopranstimme mit Chor von Felix Menselssohn Bartholdy (Solo: Fr. Julie Beer)

Symphonie in A-Dur [Nr. 7] von [L. v.] Beethoven

Concert zum Besten der Unterstützungs-Casse für Musiker, 3. April 1849

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 8, F-Dur)

Scene und Arie aus *Norma* von [V.] Bellini (Solo: Fr. Julie Beer)

Adagio und Rondo für Pianoforte von Pixis (Solo: Fr. Marie Wieck aus Dresden)

[Pause]

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum« von [F.] Mendelssohn Bartholdy

Introduction und Variationen über ein Original-Thema für Violine von David (Solo: Herr Böttjer)

Duett von Donizetti (Solo: Fr. Mathilde Beer und Fr. Julie Beer)

Nocturno und Hochzeitsmarsch aus dem »Sommernachtstraum« von [F.] Mendelssohn Bartholdy

Saison 1849/50

1. Konzert, 9. November 1849

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 2, D-Dur)

Kirchenarie von Al[essandro] Stradelle (aus dem 17. Jahrhundert) (Solo: Fr. Johannsen aus Copenhagen)

Concert für die Violine von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Herr Joachim aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

Rondo von [F.] Mendelssohn Bartholdy, Notturmo von [F.] Chopin, Etude von [A.]

Henselt für Pianoforte (Solo: Frl. Steffens aus Dresden)

Lieder: »Frische Fahrt« von [F.] Mendelssohn, »Um Mitternacht« von C. Reinecke,

»Auf dem Wasser zu singen« von [F.] Schubert (Solo: Frl. Johannsen)

Fuge von Bach, Papeicin von David für Violine (Solo: Herr Joachim)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. von Weber

2. Konzert, 20. November 1849

Symphonie von [W. A.] Mozart (g-Moll)

Kirchenarie von Stradella (comp. 1667) (Solo: Frl. Johannsen)

Concert in c-Moll für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Carl Reinecke)

[Pause]

»Meeresstille und glückliche Fahrt« Ouvertüre [op. 27] von [F.] Mendelssohn

Recitativ und Arie aus *Hernani* [sic!] [= *Ernani*] von [G.] Verdi (Solo: Frl. Johannsen)

Notturmo für Waldhorn von Lorenz (Solo: Herr Lindner aus Berlin)

»Frühlingslied« von C. Reinecke, »Der junge Postillon« von Lindblad (Solo: Frl. Johannsen)

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

3. Konzert, 4. Dezember 1849

Sinfonia eroica [Es-Dur, Nr. 3] von [L. v.] Beethoven

Scene und Arie aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Herr Behr)

Concert in Form einer Gesangsscene für Violine von [L.] Spohr (Solo: Herr von Königslöw aus Dresden)

[Pause]

Ouvertüre zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

Phantasie über Motive aus dem *Piraten* für Violine von Ernst (Solo: Herr von Königslöw)

Lied von Mendelssohn

»Heinrich der Vogler« Ballade von [C.] Löwe (Solo: Herr Behr)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

4. Konzert, 18. Dezember 1849

Symphonie von Haydn, Es-Dur

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo:

Frl. Julie Beer)

Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell [op. 56] von [L. v.] Beethoven (Soli: Herr Carl Reinecke, Herr von KönigsLöw, Herr Cahisinis)

[Pause]

Ouvertüre zu *Lodoiska* von [L.] Cherubini

Cavatine aus der *Barbarie von Sevilla* [= *Il barbiere di Siviglia*] [G. Rossini] (Solo: Frl. Julie Beer)

»Reminiscences de Lucia di Lammermoor« für Pianoforte [op. 13] von [F.] Liszt (Solo: Herr Carl Reinecke)

»In die Ferne« Lied von [C.] Löwe, »Frühlingslied« von [F.] Mendelssohn (Solo: Frl. Julie Beer)

Ouvertüre zu Egmont [op. 84] von [L. v.] Beethoven

5. Konzert, 8. Januar 1850

Symphonie von Louis Pape, Es-Dur, neu

Phantasie für die Pedalharfe von [E.] Parish-Alvars (Solo: Frl. Jeanette Eyth aus Carlsruhe)

Arie aus *Hernani* [sic!] [= *Ernani*] von [G.] Verdi (Solo: Frl. Henriette Nissen aus Gothenburg)

[Pause]

Ouverture zu Leonore von [L. v.] Beethoven (C-Dur, No. 3)

Cavatine mit Harfe aus *Robert der Teufel* [= *Robert le diable*] von [G.] Meyerbeer (Soli: Frl. Nissen, Frl. Eyth)

Feentanz für die Pedalharfe von [E.] P.[arish] Alvars (Solo: Frl. Eyth)

Schwedische Lieder (Solo: Frl. Nissen)

6. Konzert, 22. Januar 1850

Symphonie von [L. v.] Beethoven, B-Dur, [Nr. 4]

Arie von Händel (Solo: Frl. Henriette Nissen)

Concertante für vier Violinen von Louis Mauser (Soli: Herr Concertm. Beer, Herr Deichmann aus London, Herr von KönigsLöw, Herr Böttjer)

[Pause]

Ouverture zum Wasserträger [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Arie aus der *Nachtwandlerin* [= *La sonnambula*] von [V.] Bellini (Solo: Frl. Nissen)

Phantasie für die Violine von de Beriot (Solo: Herr Deichmann)

Lieder von Carl Reinecke und Moscheles (Solo: Frl. Nissen)

7. Konzert, 5. Februar 1850

Erste Symphonie von Carl Reinecke (a-Moll, neu, Mspt.)

Adagio und Rondo für Violoncell von [J.] Stahlknecht (Solo: Herr Julius Stahlknecht)

Arie mit obligater Clarinette aus der Oper *Der Zweikampf [mit der Geliebten]* von [L.] Spohr (Solo: Frl. Julie Beer)

[Pause]

Namensfeier Ouverture von [L. v.] Beethoven (op. 115, C-Dur)

Zwei Lieder ohne Worte für Violoncell von [J.] Stahlknecht (Solo: Herr Julius Stahlknecht)

Variationen von Roch (Solo: Frl. Julie Behr)

Divertissement für Violine und Violoncell von [A. und J.] Stahlknecht (Soli: Herr Adolph und Julius Stahlknecht)

Jubelouvertüre [op. 59] von C. M. v. Weber

8. Konzert, 19. Februar 1850

Ouverture zu der Oper *Die Braut von Kynast* von [H.] Litolff (Zum ersten Male)

Concert für die Violine von David (Solo: Herr Böttjer)

Concertarie von Mozart (Solo: Herr Beer)

Romanze und Rondo für Pianoforte (aus dem e-Moll Concert) von [F.] Chopin (Solo: Herr Strendner)

»Abends« von Dorn und »Ständchen« (nach Shakespear) von Franz Schubert (Solo: Herr Beer)

[Pause]

Symphonie in A-Dur [Nr. 7] von [L. v.] Beethoven

9. Konzert, 5. März 1850

Symphonie von [F.] Mendelssohn-B.[artholdy] (Nr. 3, a-Moll)

Arie aus den *Puritanern* von [V.] Bellini (Solo: Frl. Julie Beer)

»Eroica« Symphonie-Concert für die Violine von Litolff (Maestoso-And. funnebre-Rondo) (Solo: Herr Concertm. Müller aus Braunschweig)

[Pause]

Ouverture zu »Coriolan« [op. 62] von [L. v.] Beethoven

Arie aus *[La] Cenerentola* von [G.] Rossini (Solo: Frl. Julie Beer)

Recitativ und Adagio von Spohr (a. d. [unleserlich]) (Solo: Herr Concertmeister Müller)

»La festa« von [J.] Geraldty (Solo: Frl. Julie Beer)

Ouverture zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

10. Konzert, 19. März 1850

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Scene und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Frl. Julie Beer)

Concert für Pianoforte von Robert Schumann (zum 1sten Male) (Solo: Frl. Wilhelmine Clauhs aus Prag)

[Pause]

Ouverture zu *Rosamunde* (Nachgelassenes Werk zum 1. Male) von Franz Schubert

Variationen von Rode (auf Verlangen) (Solo: Frl. Julie Beer)

Notturmo von Chopin (Des-Dur)

»Zum Wintermärchen« [sic!] Rhapsodie von Alexander Dreyschock (Solo: Frl. Wilhelmine Clauhs)

»Widmung« von Robert Schumann und Norwegisches Lied (Solo: Frl. Julie Beer)

Ouverture zu *Oberon* von C. M. v. Weber

Konzert, zum Besten der Musiker-Unterstützungs-Cassen, 4. April 1850

Ouverture zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Arie aus *Judas Maccabaeus* von [F.] Händel (Solo: Herr Behr)

Concertino für die Baßposaune von David (Solo: Herr Kammermusikus Nabich aus Weimar)

Duett aus den *Hugenotten* von [G.] Meyerbeer (Soli: Frl. Julie Beer und Herr Behr)

Phantasie für Pianoforte mit Chor [op. 80] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Reinecke)

[Pause]

Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

Saison 1850/51

1. Konzert, 5. November 1850

Zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der Privat-Concerte

Fest-Ouverture [Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«, op. 124] von [L. v.] Beethoven

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Sophie Schloß aus Köln)

Allegro des Concert für Violine von Bazzini (Solo: Herr Zahn aus Leipzig, neu-engagiertes Orchestermittglied)

Arie aus der Oper *La Favorite* von [G.] Donizetti (Solo: Frl. Schloß)

Hymne von [W. A.] Mozart (»Gottheit, dir sei Preis und Ehr«)

[Pause]

Symphonie in A-Dur [Nr. 7] von [L. v.] Beethoven

2. Konzert, 10. November 1850

Symphonie von Haydn (C-Dur)

Arie aus *Elias* von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Fr. Sophie Schloß)

Holländische Nationalsymphonie für Pianoforte und Orchester [op. 45] von H. Litolff (Solo: Herr Henry Litolff aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Faniska* von [L.] Cherubini

Arie mit obligater Violine aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Soli: Fr. Schloß, Herr Zahn)

»Liebesklänge« und [unleserlich] von Litolff (Solo: Herr Litolff)

»Das Fischerermädchen« [D. 957] von Franz Schubert, »Schifferlied« von Molique (Solo: Fr. Schloß)

Ouverture zur Tragödie *Robespierre* von Litolff (Unter Leitung des Komponisten)

3. Konzert, 3. Dezember 1850

Symphonie von [W. A.] Mozart, Es-Dur

Arie aus dem Oratorium *Elias* von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (»Weh ihnen, daß sie von mir weichen«) (Solo: Fr. Sophie Schloß)

Concert für die Violine [op. 61] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Concertm. Joachim aus Weimar)

[Pause]

Ouverture zu *Mährchen von der schönen Melusie* [sic!] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy
Scene und Arie aus *Faust* von [L.] Spohr (Solo: Fr. Schloß)

Phantasie über ungar. Motive von Joachim (Solo: Herr Concertm. Joachim)

»Im Walde« von Eckert, die »Forelle« von [F.] Schubert (Solo: Fr. Schloß)

Ouverture zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

4. Konzert, 17. Dezember 1850

Symphonie von [L. v.] Beethoven (F-Dur)

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (F-Dur, umcomponierte Arie) (Solo: Fr. Remont)

Concert für Pianoforte von [L. v.] Beethoven (G-Dur) [op. 58] (Solo: Herr Carl Reinecke)

[Pause]

Ouverture zu *Iphigenie in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck
 Arie aus *Iphigenie in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Herr Henry)
 »Schlummerlied« von Weber, transf. von Liszt, Ballade für Pianoforte arrangiert von Reinecke (Solo: Herr Reinecke)
 »Ave Maria« von [F.] Schubert, Serenata von Rossini (Solo: Frl. Remont, Herr Henry)
 Ouverture zu »Leonore« von [L. v.] Beethoven (Nr. 3)

5. Konzert, 7. Januar 1851

Symphonie von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 3, a-Moll) [op. 56]
 Scene und Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Frau Küchenmeister-Rudersdorf)
 Allegro de Concert für Violine von Vieuxtemps (Solo: Herr von KönigsLöw)
 [Pause]
 Concert-Ouverture von Carl Reinecke (Neu, Unter Leitung des Komponisten)
 Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frau Küchenmeister-Rudersdorf)
 Phantasie über Motive aus *Othello* für Violine von Ernst (Solo: Herr von KönigsLöw)
 »John Anderson« schottisches Lied und »La lecon tyrolienne« Romance von [A.] Beauplan (Solo: Frau Küchenmeister-Rudersdorf)
 Ouverture zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

6. Konzert, 21. Januar 1851

Ouverture zu *Lodoiska* von [L.] Cherubini
 Adagio und Allegro für Violoncell von Romberg (Solo: Herr Cabisius)
 Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Frau Küchenmeister-Rudersdorff)
 Introduction und Variationen für die Metallflöte von Böhm (Solo: Herr Syrarth, [unleserlich])
 Arie aus der Oper *Das Lotterielos* von [N.] Isouard (»Nein, ich singe nicht, mein Herr«) (Solo: Frau Küchenmeister-Rudersdorff)
 [Pause]
 Symphonie in c-Moll [Nr. 5] von [L. v.] Beethoven

7. Konzert, 4. Februar 1851

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 1, C-Dur
 Arie aus *Tituts* von [W. A.] Mozart (Solo: Frau Kunsti-Hoffmann)

Concert in Form einer Gesangsscene für die Violine von Spohr (Solo: Herr Böttjer)
[Pause]

Ouverture zu *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart

»Oberon's Zauberform«, Phantasie für Pianoforte von Hummel (Solo: Herr Tedeseo, großh. oldenb. Hofpianist)

Arie von de Beriot (Solo: Frau Kunsti-Hoffmann)

»Rastlose Liebe« von Tedeseo

»Wiegenlied« von C. M. v. Weber

»Souvenir de Bohime« von Tedeseo (Solo [alle]: Herr Tedeseo)

Ouverture zu *Oberon* von C. M. v. Weber

8. Konzert, 18. Februar 1851

Symphonie von Niels W. Gade (Nr. 4, B-Dur, neu)

Offertorium mit obl. Clav. von [L.] Cherubini (Solo: Frl. Remont)

Concert für die Violine von Viotti (a-Moll) (Solo: Herr C. M. [Concertmeister] David aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zum *Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart (G-Dur) (Solo: Herr Henry)

Drei Etüden aus der bunten Reihe [op. 30] für Violine und Pianoforte von Ferd. David

a. Ungarisch b. Lied c. Etude (Soli: Herr C. M. David und Mad. Hagen)

Duett aus *Faust* von [L.] Spohr (Soli: Frl. Remont, Herr Henry)

Ouvertüre zu *Egmont* [op. 84] von [L. v.] Beethoven

9. Konzert, 4. März 1851

Pastoral-Symphonie [Nr. 6, F-Dur] von [L. v.] Beethoven

Addio von Mozart (Solo: Frau Auguste von Strantz)

Feentanz für die Pedalarfe von Parish-Alvars (Solo: Frl. Rosali Spohr aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre zur *Vestalin* [= *La vestale*] von [G.] Spontini

Phantasie über ung. Lieder für Violine von Ernst (Solo: Herr Zahn)

Recitativ und Arie aus *Semiramide* von [G.] Rossini (»Eccomi al fine in Babilonia«) (Solo: Frau von Strantz)

Rêmeria für die Harfe von Parish-Alvars (Solo: Frl. Spohr)

Jubelouvertüre von C. M. v. Weber

10. Konzert, 18. März 1851

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Recitativ und Arie aus *Orpheus* [= *Orfeo ed Euridici*] von [C. W.] Gluck (Solo: Frau Ang. von Strantz)

H-moll-Concert für Violoncell von B. Romberg (Adagio und Rondo) (Solo: Herr Caßmann aus Weimar)

[Pause]

Ouvvertüre zu den »Hebriden« [op. 26] von [F.] Mendelssohn

Arie aus *Il Giuramento* von Mercadante (Solo: Frau von Strantz)Phantasie über Motive aus *Wilhelm Tell* für Violoncell von Caßmann (Solo: Herr Caßmann)

»Der Wanderer« von [F.] Schubert (Solo: Frau von Strantz)

Ouvvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Concert, zum Besten der Musiker-Unterstützungs-Casse, 25. März 1851

»Meeresstille und glückliche Fahrt« [op. 27] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

Arie von Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Frau Kunsti-Hoffmann)

Concert-Polonaise für Violine von David (Solo: Herr Zahn)

Erstes Finale aus der Oper *Der Wasserträger* [= *Les deux journées*] von [L.] Cherubini (Soli: Frau Kunsti-Hoffmann, Herr Seyler, Herr Henry, Herr Hoffmann, Herr Scheibler)

[Pause]

Sinfonia eroica [Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

Saison 1851/52

1. Konzert, 4. November 1851

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 1, C-Dur

Arie aus *Titus* [= *La clemenza di Tito*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Rosa Hagen)

Concertstück für Pianoforte von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Sophie Dulcken aus London)

Introduction und Variationen über österr. Lieder für die Concertina von Regondi (Solo: Frl. Isabelle Dulcken)

[Pause]

Ouvvertüre zu den *Abencerages* [= *Les Abencérages, ou L'étendard de Grenade*] von [L.] Cherubini

Concert-Arie von Bellini (Solo: Frl. Hagen)

Phantasie über die Cracowienn [= Grand fantasie et variations sur La Cracovienne]
von [W. V.] Wallau (Solo: Frl. Sophie Dulcken)

Phantasie über Motive aus »Linda di Chamounix« für die Concertina von [R.]
Blagrove (Solo: Frl. Isabelle Dulcken)

2. Konzert, 18. November 1851

Symphonie von Niels W. Gade, Nr. 1, c-Moll

Arie aus *Figaro's Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl. Bertha
Johannsen aus Copenhagen)

Concert für die Violine von [H. W.] Ernst (fis-Moll) [op. 23] (Solo: Herr Zahn)
[Pause]

Ouvertüre zur *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart

Arie aus den *Puritanern* [= *I puritani*] von [V.] Bellini (Solo: Frl. Johannsen)

Phant. über Soli aus *Lucrezia Borgia* für die Flöte von Heinemeyer (Solo: Herr
Kammermusik Heine Meyer aus Hannover)

Zwei Lieder von Dupont (Solo: Frl. Johannsen)

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven (Nr. 3)

3. Konzert, 2. Dezember 1851

Symphonie von Haydn, D-Dur

Scene und Arie aus dem *Freischütz* von C. M. v. Weber (Solo: Frl. Bertha Johannsen)

Concert Nr. 1 für Pianoforte von [F.] Chopin (Romanze und Rondo) [op. 11, 2. und
3. Satz] (Solo: Herr Mertel aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu »Ruy Blas« [op. 95] von Mendelssohn-Bartholdy (Nachgelassenes
Werk. Zum ersten Male)

Arie aus *Linda di Chamounix* von [G.] Donizetti (Solo: Frl. Johannsen)

»Les trilles« von Schulkopf und Perlis dicume [?] für Pianoforte von Kullack (Solo:
Herr Mertel)

»Morgenständchen« von [F.] Schubert und »Spanisches Lied« von Dessauer (Solo:
Frl. Johannsen)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

4. Konzert, 16. Dezember 1851

Sinfonia eroica [Nr. 3, Es-Dur] von [L. v.] Beethoven

Arie aus *Figaros's Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frl.

Pruckner)

Adagio für Violoncell von Kummer und Phantasie von Kellermann (Solo: Herr Kellermann, Königl. dän. Solo-Violoncellist aus Kopenhagen)

[Pause]

Ouvertüre zu *Anacreon* [= *Anacréon, ou L'amour fugitif*] von [L.] Cherubini

Arie aus der *Belagerung von Corinth* [= *Le siège de Corinthe*] von [G.] Rossini (Solo: Frl. Pruckner)

Romanze italiana und Andante gracioso aus dem 2ten Concert für Violoncell von B. Romberg (Solo: Herr Kellermann)

»Die Rose« [D. 745] von [F.] Schubert; »Zwiegesang« von Mangold (Solo: Frl. Pruckner)

Caprice de bravoure für Violoncell von Kellermann (Solo: Herr Kellermann)

5. Konzert, 6. Januar 1852

Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 4, A-Dur, Nachgel. Werk. zum ersten Male) [op. 90]

Arie aus dem *Messias* von [F.] Händel (Solo: Herr Salvatore Maschesi aus Palermo)

Phantasie über das Finale aus *Lucia di Lammermoor* für die Violine von Artôt (Solo: Frl. Maria Serato aus Venedig, 11 Jahre)

[Pause]

Ouvertüre zu »Coriolan« von [L. v.] Beethoven

Arie aus dem *Barbier von Sevilla* [= *Il barbiere di Siviglia*] von [G.] Rossini (Solo: Herr Maschesi)

Fantasie-Caprice für die Violine von Vieuxtemps (Solo: Frl. Serato)

Romanze aus *Lelisir d'amore* von [G.] Donizetti

»Tarantella Napoletana« von Rossini (Solo: Herr Maschesi)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

6. Konzert, 20. Januar 1852

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 2, D-Dur

Arie aus *Figaros Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Conte: »Ho già vinto la causa« [sic!]) (Solo: Herr Salvatore Maschesi)

Militair-Concert für die Violine von Lipinski (1ster Satz) (Solo: Herr Edmund Singer aus Pesth)

[Pause]

Ouvertüre zu Shakespeare's »Wintermärchen« von L. Pape (Zum ersten Male. Unter Leitung des Componisten)

Arie aus *Don Juan* [= *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*] von [W. A.] Mozart

(Leporello: »Madamina il catalogo«) (Solo: Herr Maschesi)
 Improptu hongrois für die Violine von Singer (Solo: Herr Singer)
 Meditatione von Moscheles und
 Barcarola aus *Prigione di Edimburgo* von [F.] Ricci (Solo: Herr Maschesi)
 Ouvertüre zu *Wilhelm Tell* von [G.] Rossini

7. Konzert, 3. Februar 1852

Symphonie von Mozart, C-Dur ohne Menuett
 Arie aus der *Zauberflöte* von [W. A.] Mozart (Solo: Herr von der Osten)
 Concert für Pianoforte (Es-Dur von [L. v.] Beethoven) (Solo: Herr Winterberger aus Weimar)
 [Pause]
 Ouvertüre zu *Medea* von [L.] Cherubini
 Cavatine aus dem Oratorium *Paulus* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr von der Osten)
 Phantasie über den Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachts-
 traum für Pianoforte von [F.] Liszt (Solo: Herr Winterberger)
 Rundschau und Wiegenlied von Taubert (Solo: Herr v. d. Osten)
 Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

8. Konzert, 17. Februar 1852

Symphonie von Pape, Nr. 3, A-Dur
 Arie aus *Iphigenie in Tauris* [= *Iphigénie en Tauride*] von [C. W.] Gluck (Solo: Herr von der Osten, Königl. preuß. Hofopernsänger)
 Concert für die Violine (op. 16) von [W. A.] Mozart (Solo: Herr Deichmann aus London)
 [Pause]
 Ouvertüre von [L. v.] Beethoven (Namensfeier op. 115)
 Recitativ und Arie aus dem *Elias* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr von der Osten)
 Sonvenir de gnetry [sic!], fantaisie pastorale für die Violine von Léonard (Solo: Herr Deichmann)
 »Die Taubenpost« [D. 965a] von [F.] Schubert und »Ungeduld« [op. 3, Nr. 6] von [K. F.] Curschmann (Solo: Herr von der Osten)
 Jubelouvertüre von C. M. v. Weber

9. Konzert, 2. März 1852

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 4, B-Dur

Scene und Arie aus *Fidelio* von [L. v.] Beethoven (Solo: Frau Madeleine Nottes, erste Sängerin am Königl. Hofth. in Hannover)

Concert symphonique für Pianoforte von R. Willmers (Solo: Herr Rudolph Willmers, österr. Kammervirtuose)

[Pause]

Ouvertüre zu der Oper *Das portugiesische Gasthaus* [= *L'Hôtellerie portugaise*] von [L.] Cherubini (Zum ersten Male)

Arie aus *Il Giuramento* von [S.] Mercadante (Solo: Frau Nottes)

»La danse des fees«, Caprice de Concert

»Le rossignol«, Trilleretude,

»La pompa di tuta«, Concertstück (alle drei Stücke Solo: Herr Willmers)

»Das erste Veilchen« [op. 19, Nr. 2] von [F.] Mendelssohn

»Trockne Blumen« [op. 25, Nr. 18] von [F.] Schubert (Solo: Frau Nottes)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

10. Konzert, 16. März 1852

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 8, F-Dur

Scene und Arie aus *Orpheus* [= *Orfeo ed Euridice*] von [C. W.] Gluck (Solo: Frau Elisabeth Dreyschock)

Concert für Violine von [B.] Molique (Nr. 5, a-Moll [op. 21]) (Solo: Herr Concertmeister Raimund Dreyschock aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu Calderon's »Leben ein Traum« von Georg Alois Schmitt (Neu. Unter Leitung des Componisten)

Arie aus *Idomeneo* [= *Idomeneo, Rè di Creta*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frau Dreyschock)

Introduction und Concertstück (le staccato) für Pianoforte von Alois Schmitt (Solo: G. Alois Schmitt aus Frankfurt a.M.)

Variationen für Violine von [R.] Dreyschock (Solo: Herr Concertm. Dreyschock)

Zwei Lieder (»Der Fischer« und »Meerfahrt«) mit oblig. Violine von Hauptmann (Solo: Frau und Herr Concert. Dreyschock)

Ouvertüre zu *Egmont* [op. 84] von [L. v.] Beethoven

Concert, zum Besten der Unterstützungs-Casse für Musiker, 23. März 1852

Symphonie von [L. v.] Beethoven, Nr. 5, c-Moll

Arie aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Solo: Herr Nusch)

Concert für Pianoforte von [F.] Mendelssohn (g-Moll) [op. 25] (Solo: Herr Carl Reinecke aus Cöln)

[Pause]

Ouvertüre zu *Iphigenie in Aulis* [= *Iphigénie en Aulide*] von [C. W.] Gluck

Zwei Lieder a.) »Im Traum sah ich die Geliebte« [op. 23, Nr. 2] von [F.] Gumbert b.) »Schottisches Lied« (Solo: Herr Nusch)

Notturmo von Field und »Saltarello« von Heller (Solo: Herr Reinecke)

Ouvertüre zu »Ruy Blas« von [F.] Mendelssohn

Saison 1852/53

1. Konzert, 2. November 1852

Symphonie von Haydn (C-Dur)

Arie aus *Figaro's Hochzeit* [= *Le nozze di Figaro*] von [W. A.] Mozart (Solo: Frau Viala-Mittermayr)

Concert für Violine [op. 61] von [L. v.] Beethoven (Solo: Herr Concertmeister Joachim aus Weimar)

[Pause]

Ouvertüre zu *Lodoiska* von [L.] Cherubini

Zwei Lieder a.) »Sehnsucht« [op. 101] von [F.] Gumbert b.) »So ist der Held, der mir gefällt« von Esser (Solo: Frau Viala-Mittermayr)

24te Caprice von Paganini, mit hinzugefügter Einleitung u. Orchesterbegleitung (Solo: Herr Concertmeister Joachim)

Ouvertüre zu Leonore von [L. v.] Beethoven (C-Dur, Nr. 3)

2. Konzert, 16. November 1852

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 4, B-Dur)

Arie zu »Athalia« [op. 50] von C. M. v. Weber (Solo: Frä. Agnes Burg, Königl. sächs. Hofopernsängerin)

Symphonie-Concert für Pianoforte (d-Moll) von Henry Litolf (Solo: Herr H. Litolf aus Braunschweig)

[Pause]

Ouvertüre »Meeresstille und glückliche Fahrt« von [F.] Mendelssohn-Bartholdy

Arie aus *Ernani* von [G.] Verdi (Solo: Frä. Burg)

Spinnlied für Pianoforte, von H. Litolf (Solo: Herr Litolf)

Zwei Lieder a.) »Frühlingslied« von [F.] Mendelssohn und b.) »Schifferlied« von Grell (Solo: Frä. Burg)

Ouvertüre zu Gripenkerls' Tragödie: »Die Girondisten« [op. 80] von [H.] Litolf (Zum 1. Male)

3. Konzert, 30. November 1852

Symphonie von Niels W. Gade (Nr. 4, B-Dur)

Arie aus *Ezio* von [G. F.] Händel (Solo: Herr Marchesi)

Capriccio für Violoncell von Romberg (Solo: Herr Fr. Grützmaker aus Leipzig)

[Pause]

Ouvertüre zu *Coriolan* von [L. v.] BeethovenDuett aus *Margherita D' Anjou* von [G.] Meyerbeer (Solo: Herr und Frau Marchesi)

Phantasie für Violoncell von Grützmaker (Solo: Herr Grützmaker)

Zwei Lieder a.) »Lockung« von Dessauer b.) »Schwäb. Volkslied« von Kücken (Solo: Frau Marchesi-Graumann)

Ouvertüre zu *Euryanthe* von C. M. v. Weber

4. Konzert, 14. Dezember 1852

Symphonie von Mozart (C-Dur mit Schlußfuge) [KV 551]

Arie aus dem *Elias* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr Salvatore Marchesi)

Concert für Violine von L. Pape (Solo: Herr Concertm. Zahn)

Arietto aus der Oper *Rosalinde* [sic!] [= *Rodelinda, regina de' Longobardi*?] von Händel (Solo: Marchesi-Graumann)

[Pause]

Ouvertüre zu der Oper *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg* von Richard Wagner (zum 1. Male)Duett aus *Semiramide* von [G.] Rossini (Solo: Frau und Herr Marchesi)

a.) »La Campanelle«, etude concertante von Taubert

b.) »Chant d'amour« [op. 78] für Pianoforte von H. Litolff (Solo: Herr Mertel)

Siciliana von Pergolesi und

»Heideröslin« von Schubert (Solo: Frau Marchesi-Graumann)

Ouvertüre zu *Egmont* [op. 84] von [L. v.] Beethoven

5. Konzert, 28. Dezember 1852

Pastoral Symphonie [Nr. 6, F-Dur] von [L. v.] Beethoven

Arie aus der *Schöpfung* von [J.] Haydn (Solo: Herr von der Osten, Königl. preuß. Hofsänger)

Concert für Pianofoerte (g-Moll) [op. 25] von [F.] Mendelssohn-Bartholdy (Solo: Alexander Dreyschock aus Prag)

[Pause]

Concert-Ouvertüre von Julius Rietz

Arie aus dem *Paulus* von [F.] Mendelssohn (Solo: Herr von der Osten)

Fuge für Pianoforte (e-Moll) von Händel, b.) Rhapsodie (»Zum Wintermärchen«) von Alex. Dreyschock (Solo: Herr Alex. Dreyschock)

Zwei Lieder a.) »Der Neugierige« von Schubert b.) »Volkslied« von Cramer (Solo: Herr von der Osten)

6. Konzert, 11. Januar 1853

Symphonie von L. Pape (Nr. 4, D-Dur)

Arie aus *Joseph in Egypten* von [E. H.] Mehul (Solo: Herr von der Osten)

Concert-Allegro für Violine von Bazzini (Solo: Herr Ferdinand Laub aus Prag)
[Pause]

Ouvertüre zu »König Laer« von Hector Berlioz

Romanze aus *Euryanthe* von C. M. v. Weber (Solo: Herr von der Osten)

»Le Streghe« ([Unleserlich] Variat.) von [N.] Paganini (Solo: Herr Laub)

»Sonntagslied« von Mendelssohn (Solo: Herr von den Osten)

»Der wandernde Waldhornist« Lied mit oblig. Waldhorn von Reissiger (Solo: Herr von der Osten, Herr Funck)

Ouvertüre zu *Oberon* von C. M. v. Weber

7. Konzert, 25. Januar 1853

Ouvertüre zu der Oper *Das portugiesische Gasthaus* [= *L'Hôtellerie portugaise*] von [L.] Cherubini

Variationen für Oboe von Griebel (Solo: Herr Rose, Königl. hann. Kammermusiker)

Arie aus *Jessonda* von [L.] Spohr (Solo: Herr Reymann)

Capriccio über schottische Lieder für Violoncell von Kummer (Solo: Herr Fischer, Mitglied des Orchesters)

»Der Wanderer« [D. 489] von [F.] Schubert und »Maurisches Stündchen« von Kücken (Solo: Herr Reymann)

Elezie für englisch Horn von Herz (Solo: Herr Rose)

[Pause]

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 7, A-Dur)

8. Konzert, 8. Februar 1853

Symphonie von [F.] Mendelssohn (Nr. 4, A-Dur)

Concertarie von Mendelssohn (Solo: Frl. Agnes Büry, Königl. sächs. Hofopersängerin)

Concert für Violine von Paganini, Es-Dur, erster Satz (Solo: Herr Edmund Singer aus [unleserlich])

[Pause]

Ouvertüre zu *Hamlet* von Carl Reinecke (Neu. Unter Leitung des Componisten)

Walzer von Ricci (Solo: Fr. Büry)

Phantasie für Violine von Singer (Solo: Herr Singer)

Zwei Lieder a.) »Bleib bei mir« von Wagner b.) »Der Kuß« von Marschner (Solo: Fr. Büry)

Ouvertüre zu *Fidelio* von [L. v.] Beethoven

9. Konzert, 22. Februar 1853

Symphonie von Franz Schubert (C-Dur)

»Salve regina« von Franz Schubert (Solo: Fr. Agnes Büry)

Capriccio für Pianoforte von Mendelssohn (Solo: Herr Rudolf Willmers, österr. Kammermusik)

[Pause]

Ouvertüre zu der Oper *Genovera* von Robert Schumann (zum 1. Male)

Arie von de Beriot (Solo: Fr. Büry)

»Das Märchen einer Sommernacht« Phantasiestück, »Gondelfahrt«, Barcarole, »Le rossignol«, Trilleretüde von Willmers (Solo: Herr Willmers)

Zwei Lieder a.) »Vöglein wohin so schnell« von Moscheles b.) »Der Lauf der Welt« von Hölzel (Solo: Fr. Büry)

Ouvertüre zu »Ruy Blas« von [F.] Mendelssohn

10. Konzert, 8. März 1853

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 5, c-Moll)

Arie aus der *Nachtwandlerin* [= *La sonnambula*] von [V.] Bellini (Solo: Frau von Milde, geb. Aghte, Hofopernsängerin aus Weimar)

Papageno-Rondo für Violine von Ernst (Solo: Herr Zahn)

»Des Sängers Fluch«, Ballade von Esser (Solo: Herr von Milde)

[Pause]

Ouvertüre zu *Faniska* von [L.] Cherubini

Duett aus *Ferdinand Cortez* [= *Fernand Cortez, ou La conquête du Mexique*] von [G.] Spontini (Soli: Herr und Frau von Milde)

Phantasie über ein Thema aus *Norma* für Flöte von Fürstenau (Solo: Wilh. Zizold aus Braunschweig)

Lieder:

a.) »Frühlingsgedränge« von Rub. Franz

b.) Romanze a. d. Tannhäuser von Wagner

c.) »Auf dem Wasser zu singen« von Schubert (Solo: Frau von Milde)

Ouvertüre zum *Freischütz* von C. M. v. Weber

Concert zum Besten der Musiker-Unterstützungskasse, 15. März 1853

Symphonie von [L. v.] Beethoven (Nr. 1, C-Dur)

Quartett aus der Oper *Das befreite Jerusalem* [= *Armida*] von [G.] Rossini (Soli: Frl. Schröder, Frl. Marpurg, Herr Weihs, Herr Reymann)

Concert für die Violine von Joachim (Solo: Herr Concertmeister Joachim aus Hannover)

[Pause]

»Frühlingsphantasie« Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester von Niels W. Gade (Neu.) (Solo: Frl. Schröder, Frl. Marpurg, Herr Weihs, Herr Reymann; Piano-forte: Herr Mertel)

Phantasie für die Violine von Joachim (Solo: Herr Concertmeister Joachim)

Ouvertüre zu der Oper *Der Tannhäuser* von R. Wagner