

Quellenverzeichnis

Literatur

- Adachi-Rabe, Kayo (2005): *Abwesenheit im Film. Zur Theorie und Geschichte des hors-champ*. Münster: Nodus Publikationen.
- Adams, James (2015): War Epic Hyena Road's ›Making-of‹ Film Has a Unique Take. In: *The Globe and Mail*, 09.10.2015, <https://www.theglobeandmail.com/arts/film/war-epic-hyena-roads-making-of-film-has-a-unique-take/article26715827/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Adorno, Theodor W. (1970): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Åkervall, Lisa (2018): *Kinematographische Affekte. Die Transformation der Kinoerfahrung*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Åkervall, Lisa (2020): »Post-Cinematic Unframing«. In: Jill Murphy/Laura Rascaroli (Hg.): *Theorizing Film Through Contemporary Art: Expanding Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 255–275.
- Allison, Tanine (2016): »The Modern Entertainment Marketplace, 2000–Present: Special/Visual Effects«. In: Kristen Whissel/Charlie Keil (Hg.): *Editing and Special/Visual Effects*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, S. 172–185.
- Altman, Charles F. (1977): »Psychoanalysis and Cinema: The Imaginary Discourse«. In: *Quarterly Review of Film Studies* 2 (3), S. 257–272.
- Altman, Rick (1986): »Television/Sound«. In: Tania Modleski (Hg.): *Studies in Entertainment. Critical Approaches to Mass Culture*. Bloomington, IN/Indianapolis: Indiana University Press, S. 39–54.
- Altman, Rick (2004): *Silent Film Sound*. New York: Columbia University Press.
- American Cinematographer (1931): »New W.E. microphone«. Juni 1931, S. 27.
- Ames, Eric (2010): »Spoofing Herzog and Herzog Spoofing«. In: *Transit* 6 (1), <https://escholarship.org/uc/item/6rs845mn> [23.03.2023].
- Ames, Eric (2012): *Ferocious Reality. Documentary according to Werner Herzog*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Anderson, Melissa (2013): »Carnival Cruise«. In: *Artforum*, 03.09.2013, <https://www.artforum.com/film/melissa-anderson-on-interior-leather-bar-42919> [letzter Zugriff: 02.01.2024].

- Andrejevic, Mark (2008): »Watching Television Without Pity. The Productivity of Online Fans«. In: *Television & New Media* 9 (1), S. 24–46.
- Andrejevic, Mark (2017): »Reflexivity«. In: Ouellette/Gray: *Keywords for Media Studies*, S. 168–171.
- Andrew, Dudley (2020): »Announcing the End of the Film Era. The Lumière Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come by Francesco Casetti, Columbia University Press, 2015«. In: Chateau/Moure: *Post-Cinema*, S. 45–65.
- Arnheim, Rudolf (2002 [1932]): *Film als Kunst*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Arthur, Paul (2004): »(In)dispensible Cinema: Confessions of a Making-of Addict«. In: *Film Comment* 42 (3), S. 38–42.
- Arthur, Paul (2005): *A Line of Sight. American Avant-Garde Film since 1965*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Asendorf, Christoph (2020): »Zwischen Anschaulichkeit, Imagination und Simulation. Zur Faszinationsgeschichte des Maschinellen«. In: Stefanie Diekmann/Volker Wortmann (Hg.): *Die Attraktion des Apparativen*. Paderborn: Brill/Wilhelm Fink, S. 65–80.
- Atkinson, Sarah (2014): *Beyond the Screen. Emerging Cinema and Engaging Audiences*. New York/London/New Delhi/Sydney: Bloomsbury.
- Atkinson, Sarah (2018a): *From Film Practice to Data Process. Production Aesthetics and Representational Practices of a Film Industry in Transition*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Atkinson, Sarah (2018b): »Synchronic Simulacinematics. The Live Performance of Film Production«. In: Luisa Feiersinger/Friedrich Kathrin/Moritz Queisner (Hg.): *Image – Action – Space. Situation the Screen in Visual Practice*. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 191–201.
- Atwood, Blake (2018): »The Little Devil Comes Home: Video, the State, and Amateur Cinema in Iran«. In: *Film History* 30 (1), S. 138–167.
- Aumont, Jacques (1979): *Montage Eisenstein*. Paris: Éditions Albatros.
- Aumont, Jacques (1985): »En lecteur étranger – Off-Cadre«. In: *Hors Cadre* 3, S. 175–185.
- Aumont, Jacques (2007 [1989]): *L'Œil interminable*. Ed. revue et augmentée. Paris: Éditions de la Différence.
- Aumont, Jacques (2012): *Que reste-t-il du cinéma ?* Paris: Vrin.
- Aumont, Jacques/Bergala, Alain/Marie, Michel/Vernet, Marc (1992): *Aesthetics of Film*. Austin: University of Texas Press.
- Auslander, Philip (2008): *Liveness. Performance in Mediatized Culture*. 2nd ed. London/New York: Routledge.
- Bakhtin, M. M. (1981): *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin: University of Texas Press.
- Balke, Friedrich (2021): »Theorie des Dokumentar- und Essayfilms«. In: Groß/Morsch: *Handbuch Filmtheorie*, S. 193–210.
- Balke, Friedrich/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.) (2021): *Kleine Formen (= Archiv für Mediengeschichte 19)*. Berlin: Vorwerk 8.
- Balló, Jordi (Hg.) (2011): *Todas las cartas. Correspondencias filmicas*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

- Balló, Jordi/Pintor Iranzo, Ivan (2014): »Exhibition Cinema: A Crossroads between the Cinema and the Museum in Contemporary Spanish Filmmaking«. In: *Hispanic Research Journal* 15 (1), S. 35–48.
- Balsom, Erika (2015): »Ben Rivers's The Two Eyes Are Not Brothers«. In: *Artforum* 54 (2), <https://www.artforum.com/print/201508/ben-rivers-s-the-two-eyes-are-not-brothers-54961> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Balsom, Erika/Peleg, Hila (2016): »Introduction: The Documentary Attitude«. In: Dies. (Hg.): *Documentary Across Disciplines*. Berlin: Haus der Kulturen der Welt/Cambridge, MA/London: The MIT Press, S. 11–19.
- Banks, Miranda J. (2009): »Gender below-the-line. Defining Feminist Production Studies«. In: Vicki Mayer/Dies./John T. Caldwell (Hg.): *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*. New York/London: Routledge, S. 87–98.
- Banks, Miranda J./Steimer, Lauren (2015): »The Heroic Body: Toughness, Femininity and the Stunt Double«. In: *The Sociological Review* 63 (1), S. 144–157.
- Banks, Miranda J./Conor, Bridget/Mayer, Vicki (Hg.) (2016): *Production Studies, the Sequel! Cultural Studies of Global Media Industries*. New York/London: Routledge.
- Barlow, Aaron (2005): *The DVD Revolution. Movies, Culture, and Technology*. Westport, CT/London: Praeger.
- Barnwell, Robert G. (2019): *Guerrilla Film Marketing. The Ultimate Guide to the Branding, Marketing and Promotion of Independent Films & Filmmakers*. London/New York: Routledge.
- Barracrough, Leo (2013): »Digital Cinema Conversion Nears End Game«. In: *Variety*, 23.06.2013. <https://variety.com/2013/film/news/digital-cinema-conversion-nears-end-game-1200500975/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Barthes, Roland (1989 [1980]): *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1990 [1964]): »Die Rhetorik des Bildes«. In: Ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 28–46.
- Bateman, Conor (2017): *Cameraperson to Person. Videoessay*, <https://vimeo.com/215613991> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Baudrillard, Jean (1991 [1976]): *Der symbolische Tausch und der Tod*. München: Matthes & Seitz.
- Baumgärtel, Tilman (2018): »Vorbemerkung«. In: Ders. (Hg.): *Texte zur Theorie der Werbung*. Stuttgart: Reclam, S. 9–29.
- Bazin, André (1952): »Renoir français«. In: *Cahiers du cinéma*, Januar 1952, S. 9–29.
- Bazin, André (2004a [1959]): »Malerei und Film«. In: Ders.: *Was ist Film?* Berlin: Alexander Verlag, S. 224–230.
- Bazin, André (2004b [1951]): »Theater und Film«. In: Ders.: *Was ist Film?* Berlin: Alexander Verlag, S. 162–216.
- Beattie, Keith (2004): *Documentary Screens. Non-Fiction Film and Television*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.
- Beller, Hans (1999): »Filmediting/Filmmontage/Filmschnitt – Berufsbild: Cutter/Schnittmeister«. In: Ders. (Hg.): *Handbuch der Filmmontage*. 3. Aufl. München: TR-Verlagsunion, S. 78–83.

- Bellour, Raymond (2012): *La Querelle des dispositifs. Cinéma – installations, expositions*. Paris: P.O.L.
- Benjamin, Walter (2010 [1936]): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Berlin: Suhrkamp.
- Benner, Ruth (2016): *Metapoietische Filme. Über das Filmemachen »nach« Deleuze*. Marburg: Schüren.
- Benson-Allott, Caetlin (2011): »Cinema's New Appendages«. In: *Film Quarterly* 64 (4), S. 10–11.
- Berg, Stephan (2009): »Mythendämmerung«. In: Ders./Lorenzo Giusti/Arabella Natalini (Hg.): *Julian Rosefeldt. American Night*. Berlin: The Green Box Verlag, S. 11–15.
- Bickenbach, Matthias (2018): »Kommentieren«. In: Ders./Heiko Christians/Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Bd. 2. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 239–256.
- Binczek, Natalie (2017): »Gesprächsliteratur. Goethes Diktate«. In: Friedrich Balke/Rupert Gaderer (Hg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*. Göttingen: Wallstein, S. 225–253.
- Blackwood, Gemma (2018): »Dream Factory Tours: The Universal Pictures Movie Tour Attraction in the 1960s«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 38 (3), S. 516–535.
- Blum, Philipp (2017): *Experimente zwischen Dokumentar- und Spielfilm. Zu Theorie und Praxis eines ästhetischen »queeren« Filmensembles*. Marburg: Schüren.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève (2018): *Der neue Geist des Kapitalismus*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Bolter, David Jay/Grusin, Richard (2000): *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, MA/London: The MIT Press.
- Bonitzer, Pascal (1976): *Le regard et la voix. Essais sur le cinéma*. Paris: Union Générale d'Éditions.
- Bonitzer, Pascal (1999): *Le champ aveugle. Essais sur le réalisme au cinéma*. Paris: Cahiers du cinéma.
- Bontemps, Jacques/Comolli, Jean-Louis/Delahaye, Michel/Narboni, Jean (1968/69): »Struggle on Two Fronts: A Conversation with Jean-Luc Godard«. In: *Film Quarterly* 22 (2), S. 20–35.
- Bordwell, David (1997): *On the History of Film Style*. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Bordwell, David (2002): »Intensified Continuity. Visual Style in Contemporary American Film«. In: *Film Quarterly* 55 (3), S. 16–28.
- Bordwell, David (2012): *Pandora's Digital Box. Films, Files, and the Future of Movies*. Madison, WI: The Irvington Way Institute Press.
- Bordwell, David/Staiger, Janet/Thompson, Kristin (1985): *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*. London: Routledge.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin/Smith, Jeff (2020): *Film Art. An Introduction*. 12th ed. New York: McGraw-Hill Education.
- Bourne, St. Clair (2021 [1989]): »Black Journal. A Personal Look Backward«. In: MacDonald/Stewart (Hg.): *William Greaves*, S. 239–245.

- Bozak, Nadia (2012): *The Cinematic Footprint. Lights, Camera, Natural Ressources*. New Brunswick, NJ/London: Rutgers University Press.
- Branigan, Edward (2006): *Projecting a Camera. Language-Games in Film Theory*. New York/London: Routledge.
- Brenez, Nicole (2002): »Montage intertextuel et formes contemporaines du remploi dans le cinéma expérimental«. In: *Cinémas. Revue d'études cinématographiques* 13 (1–2), S. 49–67.
- Breyer, Till (2019): »Produktion«. In: Joseph Vogl/Burkhardt Wolf (Hg.): *Handbuch Literatur & Ökonomie*. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 237–239.
- Brinker, Felix (2022): *Superhero Blockbusters. Seriality and Politics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Brody, Richard (2016): »Why Dramatize an On-Air Suicide?«. In: *The New Yorker*, 19.10.2016. <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/why-dramatize-an-on-air-suicide> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Brody, Richard/Cashill, Robert/Feltenstein, George/Fiuzzi, Lorenzo/Harris, Lauren Carroll/Hudson, David/Humphrey, Olivia/Iordanova, Dina/Lobato, Ramon/Lotz, Amanda/Masino, Jeffery/McIntosh, David/Turell, Jonathan/Wilentz, David (2017): »From Disc to Stream: A Critical Symposium on the Changing World of Home Video«. In: *Cinéaste* 43 (1), S. 30–40.
- Brookey, Robert Alan (2007): »The Format Wars. Drawing the Battle Lines for the Next DVD«. In: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 13 (2), S. 199–211.
- Brown, William (2018): *Non-Cinema: Global Digital Film-making and the Multitude*. New York: Bloomsbury.
- Bruzzi, Stella (2006): *New Documentary*. 2nd ed. London/New York: Routledge.
- Buckland, Warren (2000): *The Cognitive Semiotics of Film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Burch, Noël (1969): *Praxis du cinéma*. Paris: Gallimard.
- Burgess, Jean/Green, Joshua (2018): *YouTube. Online Video and Participatory Culture*. 2nd ed. Cambridge/Medford, MA: polity.
- Çağlayan, Emre (2018): *Poetics of Slow Cinema. Nostalgia, Absurdism, Boredom*. Cham: Palgrave Macmillan.
- Caldwell, John Thornton (2008): *Production Culture. Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television*. Durham/London: Duke University Press.
- Caldwell, John T. (2011): »Corporate and Worker Ephemerata: The Industrial Promotional Surround, Paratexts and Worker Blowback«. In: Paul Grainge (Hg.): *Ephemeral Media. Transitory Screen Cultures from Television to YouTube*. London: BFI/Palgrave Macmillan, S. 175–194.
- Caldwell, John T. (2014): »Para-Industry, Shadow Academy«. In: *Cultural Studies* 28 (4), S. 720–740.
- Caldwell, John Thornton (2023): *Specworld. Folds, Faults, and Fractures in Embedded Creator Industries*. Oakland, CA: University of California Press.
- Canet, Fernando (2018): »Making Cinema, Thinking Cinema: Reflexive Practices in Spanish Film-Making«. In: *Bulletin of Spanish Studies* 95 (4), S. 1–30.

- Canpalat, Esra/Haffke, Maren/Horn, Sarah/Hüttemann, Felix/Preuss, Matthias (2020): »Einleitung«. In: Dies. (Hg.): *Gegen\Documentation. Operationen – Foren – Interventionen*. Bielefeld: transcript, S. 7–26.
- Cantillon, Zelmie/Baker, Sarah (2019): »Affective Qualities of Creative Labour«. In: Deuze/Prenger: *Making Media*, S. 287–296.
- Casetti, Francesco (1999): *Les théories du cinéma depuis 1945*. Paris: Éditions Nathan.
- Casetti, Francesco (2015): *The Lumière Galaxy. Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia University Press.
- Cason Jr., Franklin/Jaji, Tsitsi (2014): »Symbiopsychotaxiplasticity. Some Takes on William Greaves«. In: *Cultural Studies* 28 (4), S. 574–593.
- Cavell, Stanley (1979): *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film*. Enlarged ed. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Chambers, Ciara/Jönsson, Mats/Vande Winkel, Roel (Hg.) (2018): *Researching Newsreels Local, National and Transnational Case Studies*. Cham: Palgrave Macmillan.
- Chateau, Dominique/Moure, José (Hg.) (2020): *Post-Cinema. Cinema in the Post-art Era*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Chion, Michel (2017): *L'audio-vision. Son et image au cinéma*. 4^e ed. revue et augmentée. Malakoff: Armand Colin.
- Christen, Matthias (2011): »Das bewegliche Archiv. DVD-Editionen als Schnittstelle von Filmwissenschaft, Philologie und Marketingstrategien«. In: Sommer/Hediger/Fahle: *Orte filmischen Wissens*, S. 93–108.
- Chung, Hye Jean (2017): *Media Heterotopias. Digital Effects and Material Labor in Global Film Production*. Durham/London: Duke University Press.
- Cohn, Pamela/Johnson, Kirsten (2018): »The Present Moment: A Conversation with Kirsten Johnson«. In: *World Records* 1. <https://worldrecordsjournal.org/the-present-moment-a-conversation-with-kirsten-johnson/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Collins, Brian (2011): »Terror Tuesday: The Slow Death of DVD Special Editions«. In: *birthdeathmovies.com*, 08.11.2011. <https://web.archive.org/web/20230605101358/https://birthmoviesdeath.com/2011/11/08/terror-tuesday-the-slow-death-of-dvd-special-editions> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Columbia Pictures (1966): *THE CHASE*. Pressbook. Harvard Film Archive, Promotional Materials Collection, hfa00025.
- Comolli, Jean-Louis (1980): »Machines of the Visible«. In: Teresa de Lauretis/Stephen Heath (Hg.): *The Cinematic Apparatus*. Basingstoke/London: Macmillan Press, S. 121–142.
- Comolli, Jean-Louis (2004): »Les rushes de Terre sans pain à Valence«. In: Ders.: *Voir et pouvoir. L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire*. Lagrasse: Verdier, S. 353–355.
- Cones, John W. (1992): *Film Finance & Distribution. A Dictionary of Terms*. Los Angeles: Silman-James Press.
- Corless, Kieron (2015): »Albert Serra: »I am the best one««. In: *Sight & Sound*, 08.07.2015. <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/interviews/lff-2011-albert-serra-i-am-best-one> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Corrigan, Timothy (1990): »The Commerce of Auteurism: A Voice without Authority«. In: *New German Critique* 49, S. 43–57.

- Corrigan, Timothy (2011): *The Essay Film. From Montaigne, After Marker*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Couldry, Nick (2000): *The Place of Media Power. Pilgrims and Witnesses of the Media Age*. London/New York: Routledge.
- Couldry, Nick (2020): *Media, Voice, Space and Power. Essays in Refraction*. London/New York: Routledge.
- Cramer, Florian (2015): »What Is ›Post-digital?«. In: David M. Berry/Michael Dieter (Hg.): *Postdigital Aesthetics. Art, Computation and Design*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Critchley, Simon (2002): *On Humour*. London/New York: Routledge.
- Cronin, Jan (2019): *The Making of... Adaptation and the Cultural Imaginary*. Cham: Palgrave Macmillan.
- Cubitt, Sean (2014a): »Suture«. In: Edward Branigan/Warren Buckland (Hg.): *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*. London/New York: Routledge, S. 453–457.
- Cubitt, Sean (2014b): *The Practice of Light. A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*. Cambridge, MA/London: The MIT Press.
- Curtin, Michael/Sanson, Kevin (2017): »Listening to Labor«. In: Dies. (Hg.): *Voices of Labor. Creativity, Craft, and Conflict in Global Hollywood*. Oakland, CA: University of California Press, S. 1–17.
- Curtin, Michael/Vanderhoef, John (2015): »A Vanishing Piece of the Pi: The Globalization of Visual Effects Labor«. In: *Television & New Media* 16 (3), S. 219–239.
- Daly, Kristen (2010): »Cinema 3.0: The Interactive-Image«. In: *Cinema Journal* 50 (1), S. 81–98.
- Dayan, Daniel (1974): »The Tutor Code of Classical Cinema«. In: *Film Quarterly* 28 (1), S. 22–31.
- de Certeau, Michel (1988): *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve.
- De Kosnik, Abigail (2013): »Fandom as Free Labor«. In: Scholz, Trebor (Hg.): *Digital Labor. The Internet as Playground and Factory*. New York/London: Routledge, S. 98–111.
- De Rosa, Miriam/Strauven, Wanda (2020): »Screenic (Re)orientations: Desktop, Tabletop, Tablet, Booklet, Touchscreen, Etc.«. In: Susanne Ø. Sæther/Synne T. Bull (Hg.): *Screen Space Reconfigured*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 231–262.
- Deleuze, Gilles (1992 [1969]): *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles (1997a [1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1997b [1985]): *Das Zeit-Bild. Kino 2*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Denis, Ariel (2019): *Le making of*. Paris: Pierre-Guillaume de Roux.
- Denson, Shane (2020): *Discorrelated Images*. Durham/London: Duke University Press.
- Denson, Shane/Leyda Julia (Hg.) (2016): *Post-Cinema. Theorizing 21st Century Film*. Falmer: Reframe Books.
- Derrida, Jacques (1983 [1967]): *Grammatologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Desjardins, Mary (2016): »Performance, Labor and Stardom in the Era of the Synthespian«. In: Miranda J. Banks/Bridget Conor/Vicki Mayer (Hg.): *Production Studies, the Sequel! Cultural Studies of Global Media Industries*. New York/London: Routledge, S. 11–22.
- Deuze, Mark (2009): »Convergence Culture and Media Work«. In: Holt/Perren: *Media Industries*, S. 144–156.

- Deuze, Mark/Prenger, Mirjam (Hg.) (2019): *Making Media. Production, Practices, and Professions*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Dillard, Clayton (2016): »Review: Hyena Road«. In: *Slant Magazine*, 07.03.2016, <https://www.slantmagazine.com/film/hyena-road/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Distelmeyer, Jan (2012): *Das flexible Kino. Ästhetik und Dispositiv der DVD & Blu-ray*. Berlin: Bertz + Fischer.
- Distelmeyer, Jan (2019): »Durch und über Computer: Desktop-Filme«. In: Martin Doll (Hg.): *Cutting Edge! Aktuelle Positionen der Filmmontage*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 201–218.
- Doane, Mary Ann (2002): *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Dörre, Robert (2022): *Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der sozialen Medien*. Marburg: Büchner.
- Drake, Philip (2022): »Critical and Cultural? Production Studies as Situated Storytelling«. In: McDonald: *The Routledge Companion to Media Industries*, S. 96–106.
- Ebert, Roger (2006): »Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse«. In: Mark Cousins/Kevin Macdonald (Hg.): *Imagining Reality. The Faber Book of Documentary*. Revised ed. London: Faber & Faber, S. 350–351.
- Eisenstein, Sergej (1988 [1929]): »Jenseits der Einstellung«. In: Ders.: *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*. Leipzig: Reclam, S. 72–89.
- Elkins, James (2011): *What Photography Is*. New York/London: Routledge.
- Ellis, John (2021): »How Documentaries Mark Themselves Out from Fiction: A Genre-Based Approach«. In: *Studies in Documentary Film* 15 (2), S. 140–150.
- Elsaesser, Thomas (2001): »The Blockbuster. Everything Connects, but Not Everything Goes«. In: Jon Lewis (Hg.): *The End of Cinema As We Know It. American Film in the Nineties*. New York/London: New York University Press, S. 11–22.
- Elsaesser, Thomas (2005): *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Elsaesser, Thomas (2008): »Constructive Instability«, or: *The Life of Things as the Cinema's Afterlife?* In: Geert Lovink/Sabine Niederer (Hg.): *Video Vortex Reader. Responses to YouTube*. Amsterdam: Institute of Network Cultures, S. 13–31.
- Elsaesser, Thomas (2012): *The Persistence of Hollywood*. New York/London: Routledge.
- Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte (2007): *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Engell, Lorenz (1992): *Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte*. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag, Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Engell, Lorenz (1996): »Das Amedium. Grundbegriffe des Fernsehens in Auflösung: Ereignis und Erwartung«. In: *montage AV* 5 (1), S. 129–153.
- Evans, Nicola Jean (2010): »Undoing the Magic? DVD Extras and the Pleasure Behind the Scenes«. In: *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 24 (4), S. 587–600.
- Fahle, Oliver (2014): »Das Wissen des Vorfilmischen. Das Dokumentarische in CLOSE-UP (Iran 1990)«. In: Silke von Berswordt/Ders. (Hg.): *Abbas Kiarostami. Die Erzeugung von Sichtbarkeit*. Marburg: Schüren, S. 45–56.

- Fahle, Oliver (2015): »Das Außen«. In: Lorenz Engell/Ders./Vinzencz Hediger/Christiane Voss: Essays zur Filmphilosophie. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 117–167.
- Fahle, Oliver (2020): »Mockumentary – Eine Theorie«. In: Friedrich Balke/Ders./Annette Urban (Hg.): Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart. Bielefeld: transcript, S. 83–102.
- Fairfax, Daniel (2013): »Everything is Dead but the Motor still Turns«: An Interview with Albert Serra«. In: Senses of Cinema, Dezember 2013, <https://www.sensesofcinema.com/2013/feature-articles/everything-is-dead-but-the-motor-still-turns-an-interview-with-albert-serra/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Flanagan, Matthew (2008): »Towards an Aesthetic of Slow in Contemporary Cinema«. In: 16:9 6 (29), https://www.16-9.dk/2008-11/side11_inenglish.htm [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Flaxman, Gregory (2012): »Out of Field. The Future of Film Studies«. In: Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities 17 (4), S. 119–137.
- Fleury, James/Hartzheim, Bryan Hikari/Mamber, Stephen (2019): »Introduction: The Franchise Era«. In: Dies. (Hg.): The Franchise Era. Managing Media in the Digital Economy. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 1–28.
- Flew, Terry (2018): »Social Media and the Cultural and Creative Industries«. In: Jean Burgess/Alice Marwick/Thomas Poell (Hg.): The SAGE Handbook of Social Media. London/Thousand Oaks, CA/New Delhi/Singapore: Sage, S. 512–526.
- Flückiger, Barbara (2008): Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer. Marburg: Schüren.
- Foucault, Michel (2012 [1972]): Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Foucault, Michel (2013 [1968/73]): »Dies ist keine Pfeife«. In: Ders.: Schriften zur Medien-theorie. Berlin: Suhrkamp, S. 33–51.
- Frangne, Pierre-Henry/Mouëllic, Gilles/Viart, Christophe (Hg.) (2009): Filmer l'acte de création. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- Freud, Sigmund (1999 [1900]): »Die Traumdeutung«. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 2 u. 3. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Frosh, Paul (2019): The Poetics of Digital Media. Cambridge/Medford, MA: polity.
- Galloway, Alexander R. (2012): The Interface Effect. Cambridge/Malden, MA: polity.
- Galt, Rosalind (2010): »Impossible Narratives: The Barcelona School and the European Avant-Gardes«. In: Hispanic Review 78 (4), S. 491–511.
- Gana, Nouri (2017): »Powers of Powerlessness: The Politics of Defeat in the Cinema of Nouri Bouzid«. In: Journal of Visual Culture 16 (2), S. 253–273.
- Gaudreault, André (2009): From Plato to Lumière: Narration and Monstration in Literature and Cinema. Toronto/Buffalo/New York: University of Toronto Press.
- Gaudreault, André/Marion, Philippe (2015): The End of Cinema? A Medium in Crisis in the Digital Age. New York: Columbia University Press.
- Gaunson, Stephen (2017): »The »Picture« Habit: Bad Decorum and Delinquents at the Silent Cinema«. In: Participations. Journal of Audience and Reception Studies 14 (2), S. 608–617.

- Geismar, Haidy (2017): »Instant Archives?«. In: Larissa Hjorth/Heather Horst/Anne Galloway/Genevieve Bell (Hg.): *The Routledge Companion to Digital Ethnography*. New York/London: Routledge, S. 331–343.
- Genette, Gérard (2001 [1987]): *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Geuens, Jean-Pierre (2000): *Film Production Theory*. Albany: State University of New York Press.
- Gianati, Maurice/Mannoni, Laurent (Hg.) (2012): *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*. New Barnet: John Libbey.
- Gianati, Maurice (2012): »Alice Guy et les phonoscènes«. In: Ders./Mannoni: *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, S. 105–120.
- Gianati, Maurice/Lange, Eric (2012): »Les catalogues des phonoscènes«. In: Gianati/Mannoni: *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, S. 211–220.
- Gillespie, Tarleton (2010): »The Politics of »Platforms««. In: *new media & society* 12 (3), S. 347–364.
- Glanz, Berit (2023): *Filter. Alltag in der erweiterten Realität*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Glas, René (2016): »Paratextual Play: Unlocking the Nature of Making-of Material of Games«. In: *DiGRA/FDG '16—Proceedings of the First International Joint Conference of DiGRA and FDG*, S. 1–13.
- Goldberg, Matt (2019): »In Defense of Physical Media: Why You Should Keep Buying Blu-rays and DVDs«. In: *Collider*, 26.06.2019, <https://collider.com/why-you-should-keep-buying-blu-rays-and-dvds/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- González Jr., Robert M. (2008): *The Drama of Collaborative Creativity: A Rhetorical Analysis of Hollywood Film Making-Of Documentaries*. Unveröffentlichte Dissertation, Tampa, <https://digitalcommons.usf.edu/etd/266/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Goodfellow, Melanie (2011): »International Protests Grow over Iran's Arrest of Filmmakers and Producer«. In: *Screendaily*, 21.09.2011, <https://www.screendaily.com/international-protests-grow-over-irans-arrest-of-filmmakers-and-producer/5032348.article> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Goodman, Nelson (1997 [1968]): *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goppelsröder, Fabian (2013): »Ästhetik der Müdigkeit«. In: Kathrin Busch/Helmut Draxler (Hg.): *Theorien der Passivität*. München: Wilhelm Fink, S. 130–141.
- Goriunova, Olga (2013): »Die Kraft der digitalen Ästhetik. Über Meme, Hacking und Individuation«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 5 (1), S. 70–87.
- Göttel, Dennis (2018): »Das Making-of als Produktionsforschung«. In: Delia Gonzáles de Reufels/Rasmus Greiner/Stefano Odorico/Winfried Pauleit (Hg.): *Film als Forschungsmethode. Produktion – Geschichte – Perspektiven*. Berlin: Bertz + Fischer, S. 36–44.
- Göttel, Dennis (2019): »Historiografie der Filmarbeit. Making of, up & out (»Cruising«)«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 11 (1), S. 130–141.
- Gottlieb, Akiva (2013): »»Just Another Word for Jazz«: The Signifying Auteur in William Greaves' *Symbiopsychotaxiplasm: Take One*«. In: *Black Camera* 5 (1), S. 164–183.

- Gotto, Lisa (2017): »Micro Movies. Zur medialen Miniatur des Smartphone-Films«. In: Michael Gamper/Ruth Mayer (Hg.): *Kurz & Knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bielefeld: transcript, S. 349–366.
- Gouyon, Jean-Baptiste (2018): »As if Eavesdropping on Actual Filming«: The Origins of the Wildlife Making-of Documentary Genre«. In: *Journal of Science and Popular Culture* 1 (2), S. 155–170.
- Gow, Joe (1993): »Music Video as Persuasive Form: The Case of the Pseudo-Reflexive Strategy«. In: *Communication Quarterly* 41 (4), S. 77–89.
- Grainge, Paul/Johnson, Catherine (2015): *Promotional Screen Industries*. London/New York: Routledge.
- Grant, Catherine (2008): »Auteur Machines? Auteurism and the DVD«. In: James Bennett/Tom Brown (Hg.): *Film and Television After DVD*. New York/London: Routledge, S. 101–115.
- Gray, Jonathan (2010): *Show Sold Separately. Promos, Spoilers, and Other Media Paratexts*. New York/London: New York University Press.
- Greaves, William (1995): »Symbiopsychotaxiplasm: Take One. Director's Early Notes Prior to and During Production in the Spring of 1968«. In: Scott MacDonald (Hg.): *Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, S. 33–36.
- Griffiths, Trent (2015): »Saying Things Without Appearing to Have Said Them«: Politics and Protest in Jafar Panahi's *This Is Not a Film* (2011). In: *Studies in Documentary Film* 9 (1), S. 28–41.
- Groß, Bernhard/Morsch, Thomas (Hg.) (2021): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gunning, Tom (1990): »The Cinema of Attractions. Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«. In: Thomas Elsaesser/Adam Barker (Hg.): *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*. London: BFI, S. 56–62.
- Gurevitch, Leon (2016): »Cinema Designed: Visual Effects Software and the Emergence of the Engineered Spectacle«. In: Denson/Leyda (Hg.): *Post-Cinema*, S. 270–296.
- Hagener, Malte (2011): »Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmannenz«. In: Sommer/Hediger/Fahle: *Orte filmischen Wissens*, S. 45–59.
- Hagener, Malte (2012): »Vom Fenster zum Display. Die Multiplikation filmischer Räume im Splitscreen«. In: Henning Engelke/Ralf Michael Fischer/Regine Prange (Hg.): *Film als Raumkunst. Historische Perspektiven und aktuelle Methoden*. Marburg: Schüren, S. 314–330.
- Hagener, Malte/Hediger, Vinzenz/Strohmaier, Alena (Hg.) (2016): *The State of Post-Cinema. Tracing the Moving Image in the Age of Digital Dissemination*. London: Palgrave Macmillan.
- Hagener, Malte/Pantenburg, Volker (Hg.) (2020): *Handbuch Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer.
- Hammelburg, Esther (2021): »Being There Live: An Ethnographic Approach for Studying Social Media Use in Mediatized Live Events«. In: *Social Media + Society*, January-March 2021, S. 1–11.

- Hanich, Julian (2019): »When Viewers Drift Off: A Brief Phenomenology of Cinematic Daydreaming«. In: Ders./Daniel Fairfax (Hg.): *The Structures of the Film Experiences* by Jean-Pierre Meunier. Historical Assessments and Phenomenological Expansions. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 336–351.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio (2000): *Empire*. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Hasebrink, Felix (2020): »Dying, Behind the Scenes: Picturing Impending Death«. In: Sebastian Althoff/Elisa Linseisen/Maja-Lisa Müller/Franziska Winter (Hg.): *Re/Dissolving Mimesis*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 43–71.
- Hasebrink, Felix (2022): »Die Filmklappe im Film. Überlegungen zu footage als Anschauungsmaterial«. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 12, S. 39–51. https://www.rabbiteye.de/2022/12/hasebrink_filmklappe.pdf [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Hasebrink, Felix/Linseisen, Elisa (2020): »Christopher Nolan's Digital Detox, oder: Die vielen Making-ofs von DUNKIRK. Filmschaffensprozesse in einer postkinematografischen Wirklichkeit«. In: *nach dem film* 18. <https://nachdemfilm.de/issues/text/christopher-nolans-digital-detox> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Heath, Stephen (1977/78): »Notes on Suture«. In: *Screen* 18 (4), S. 48–76.
- Hediger, Vinzenz (2001): *Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*. Marburg: Schüren.
- Hediger, Vinzenz (2004): »'The equivalent of an important star'. Zur Rhetorik der Selbstpromotion in den Kinotrailern Cecil B. DeMilles«. In: *montage AV* 13 (2), S. 126–148.
- Hediger, Vinzenz (2005a): »Making Movies is like Making Cars, Only More Fun«. In: Christian W. Tomsen/Angela Krewani (Hg.): *Hollywood. Recent Developments*. London/Stuttgart: Axel Menges, S. 56–62.
- Hediger, Vinzenz (2005b): »Spaß an harter Arbeit. Der Making-of-Film«. In: Ders./Patrick Vonderau (Hg.): *Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*. Marburg: Schüren, S. 332–341.
- Hediger, Vinzenz (2018): »Can We Have the Cave and Leave It Too? On the Meaning of Cinema as Technology«. In: *Hidalgo: Technology and Film Scholarship*, S. 213–238.
- Hediger, Vinzenz/Vonderau, Patrick (2007): »Record, Rhetoric, Rationalization. Film und industrielle Organisation«. In: Dies. (Hg.): *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*. Berlin: Vorwerk 8, S. 8–33.
- Heller-Nicolas, Alexandra (2016): »The Invisible Exploding Woman«. In: *Senses of Cinema*, September 2016, <https://www.sensesofcinema.com/2016/american-extreme/in-visible-exploding-woman/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Heller, Franziska (2012): »BEN HUR vs. STAR WARS. Technikdiskurse und filmwissenschaftliche Methoden im Zeichen der Digitalisierung am Beispiel der Blu-ray-Disc«. In: *AugenBlick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* 52, S. 67–86.
- Herbert, Daniel (2009): »Real Monster/Fake Auteur: Humor, Hollywood, and Herzog in Incident at Loch Ness«. In: *Quarterly Review of Film and Video* 26 (5), S. 353–364.
- Herbert, Daniel/Lotz, Amanda D./Punathambekar, Aswin (2020): *Media Industry Studies*. Cambridge/Medford, MA: polity.
- Hesmondhalgh, David (2006): »Introduction. The Media as Symbol Makers«. In: Ders. (Hg.): *Media Production*. Maidenhead/New York: Open University Press, S. 1–6.

- Hesmondhalgh, David (2019): *The Cultural Industries*. 4th ed. London/Thousand Oaks, CA/New Delhi/Singapore: Sage.
- Hesmondhalgh, David/Baker, Sarah (2011): *Creative Labour. Media Work in Three Cultural Industries*. London/New York: Routledge.
- Hidalgo, Santiago (Hg.) (2018): *Technology and Film Scholarship. Experience, Study, Theory*. Amsterdam: Amsterdam University Press
- Hight, Craig (2005): »Making-of Documentaries on DVD: The Lord of the Rings Trilogy and Special Editions«. In: *The Velvet Light Trap* 56, S. 4–17.
- Hill, Erin (2016): *Never Done: A History of Women's Work in Media Production*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Hills, Matt (2015): »Location, Location, Location: Citizen-Fan Journalists' »Set Reporting« and Info-War in the Digital Age«. In: Lincoln Geraghty (Hg.): *Popular Media Cultures. Fans, Audiences and Paratexts*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, S. 164–185.
- Hochman, Nadav (2014): »The Social Media Image«. In: *Big Data & Society* (Juli-Dezember 2014), S. 1–15.
- Holt, Jennifer/Perren, Alisa (Hg.) (2009): *Media Industries. History, Theory, and Method*. Malden, MA/Oxford/Chichester: Wiley-Blackwell
- Holt, Jennifer/Perren, Alisa (2009): »Introduction. Does the World Really Need One More Field of Study?«. In: *Dies.: Media Industries*, S. 1–16.
- Hovet, Tom (2017): »The Persistence of the Rectangle«. In: *Film History* 29 (3), S. 136–168.
- Hu, Brian (2006): »DVD Deleted Scenes and the Recovery of the Invisible«. In: *Continuum. Journal of Media & Cultural Studies* 20 (4), S. 499–508.
- Hui, Yuk (2013): »Deduktion, Induktion und Transduktion. Über Medienästhetik und digitale Objekte«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 5 (1), S. 101–115.
- Hüser, Rembert (2017): »Rahmenhandlungen«. In: Anna Häusler/Jan Henschen (Hg.): *Storyboarding. Filmisches Entwerfen*. Marburg: Schüren, S. 102–126.
- Hutcheon, Linda (1985): *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. New York/London: Methuen.
- Ibarz, Mercè (2000): »El material descartado de Tierra sin pan«. In: *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen* 34, S. 21–25.
- Ingold, Tim (2013): *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London/New York: Routledge.
- James, Nick (2010): »Passive Aggressive«. In: *Sight & Sound* 20 (4), S. 5.
- Jenkins, Henry (2006): *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York/London: New York University Press.
- Johnson, Derek (2007): »Inviting Audiences In. The Spatial Reorganisation of Production and Consumption in »TVIII««. In: *New Review of Film and Television Studies* 5 (1), S. 61–80.
- Johnson, Derek (2017a): »Activating Activism. Facebook Trending Topics, Media Franchises, and Industry Disruption«. In: *Critical Studies in Media Communication* 34 (2), S. 148–157.
- Johnson, Derek (2017b): »Production«. In: Ouellette/Gray: *Keywords for Media Studies*, S. 149–153.

- Johnson, Kirsten/Lichtenfels, Alex (2020): »Finding a Person and Losing a Person: On Cameraperson. Kirsten Johnson in Interview with Alex Lichtenfels«. In: *Performance Matters* 6 (1), S. 122–135.
- Johnston, Keith M. (2009): *Coming Soon. Film Trailers and the Selling of Hollywood Technology*. Jefferson, NC/London: McFarland & Company.
- Johnston, Keith M. (2019): »Researching Historical Promotional Materials: Towards a New Methodology«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 39 (4), S. 643–662.
- Jones, Nick (2023): »Far from Houdini: The »Magic« of the VFX Breakdown«. In: *animation: an interdisciplinary journal* 18 (1), S. 42–58.
- Joselit, David (2013): *After Art*. Princeton/Oxford: Princeton University Press.
- Journot, Marie-Thérèse (2011): *Le Vocabulaire du Cinéma*. 3^e ed. Paris: Armand Colin.
- Kaplan, E. Ann (1987): *Rocking Around the Clock. Music Television, Postmodernism, and Consumer Culture*. New York/London: Routledge.
- Kaufmann, Thorsten (2011): *Make me (not) believe. Illusionsverändernde Mechanismen des Making of*. Berlin: WVB.
- Kessler, Frank (1998): »Fakt oder Fiktion? Zum pragmatischen Status dokumentarischer Bilder«. In: *montage AV* 7 (2), S. 63–78.
- King, Homay (2013): »Born Free? Repetition and Fantasy in The Act of Killing«. In: *Film Quarterly* 67 (2), S. 30–36.
- Kinney, Katharine (2021): »The Efficacy of Acting«. In: MacDonald/Stewart (Hg.): *William Greaves*, S. 114–136.
- Klinger, Barbara (2006): *Beyond the Multiplex. Cinema, New Technologies, and the Home*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Know Your Meme (2021): »Coraline's Dad/Are You Winning, Dad?«, <https://knowyourmeme.com/memes/coralines-dad-are-you-winning-dad> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Knox, Simone (2013): »Eye Candy for the Blind: Re-introducing Lyotard's Acinema into Discourses on Excess, Motion, and Spectacle in Contemporary Hollywood«. In: *New Review of Film and Television Studies* 11 (3), S. 374–389.
- Koepnick, Lutz (2014): *On Slowness. Toward an Aesthetic of the Contemporary*. New York: Columbia University Press.
- Kohn, Margaret (2009): »Dreamworlds of Deindustrialization«. In: *Theory & Event* 12 (4).
- Konigsberg, Ira (1989): *The Complete Film Dictionary*. New York/London/Victoria (AU)/Toronto/Auckland: Meridian.
- Koresky, Michael (2016): »I Am a Camera«. In: *Film Comment* 52 (5), S. 74–77.
- Kracauer, Siegfried (1985 [1960]): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krauß, Florian/Loist, Skadi (2018): »Medienindustrieforschung im deutschsprachigen Raum. Einleitung«. In: *Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 18 (2), S. 7–25.
- Krautkrämer, Florian (2009): »Ausweitung der Randzone – der im Film integrierte Paratext«. In: Andrzej Gwóźdź (Hg.): *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte/Film Under Re-Construction. Cinema and its Paratexts*. Marburg: Schüren, S. 118–131.

- Krautkrämer, Florian (2014): »Revolution uploaded. Un/Sichtbares im Handy-Dokumentarfilm«. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft 6 (2), S. 113–126.
- Krautkrämer, Florian (2020): »Postproduktion«. In: Hagener/Pantenburg: Handbuch Filmanalyse, S. 181–188.
- Kudlac, Martin (2015): »The Least Speculative Cinematographer in the World: An Interview with Jimmy Gimferrer«. In: Mubi Notebook, 10.12.2015, <https://mubi.com/es/notebook/posts/the-least-speculative-cinematographer-in-the-world-an-interview-with-jimmy-gimferrer> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Kuhn, Annette/Westwell, Guy (2012): A Dictionary of Film Studies. Oxford: Oxford University Press.
- Lang, Robert (2014): New Tunesian Cinema. Allegories of Resistance. New York: Columbia University Press.
- Lange, Jeva (2019): »The Lost Art of the DVD Menu«. In: The Week, 12.07.2019, <https://theweek.com/articles/852110/lost-art-dvd-menu> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Latour, Bruno (2002): Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2010): Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lattimer, James (2016): »I Want to Look into a Story They Told Me: Two Films in Search of One Thing That Find Something Else«. In: Mubi Notebook, 23.08.2016, <https://mubi.com/de/notebook/posts/i-want-to-look-into-a-story-they-told-me-two-films-in-search-of-one-thing-that-find-something-else> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Le Forestier, Laurent (2010): »Le DVD, nouveau jouet d'optique?«. In: Francesco Casetti/Jane Gaines/Valentina Re (Hg.): Dall'inizio, alla fine/In the very beginning, at the very end. Theorie del cinema in prospettiva/Film Theories in Perspective. Udine: Forum, S. 159–166.
- Leaver, Tama/Highfield, Tim/Abidin, Crystal (2020): Instagram. Visual Social Media Cultures. Cambridge/Medford, MA: polity.
- Lee, Kevin B. (2014): »Filmmakers in Disguise. What I Learned about Hollywood by Shooting a Guerrilla Documentary about the Next Transformers Movie«. In: Slant Magazine, 17.06.2014, <https://slate.com/culture/2014/06/transformers-premake-documentary-age-of-extinction-inspires-guerrilla-video-essay-video.html> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Lee, Kevin B. (2016): »De-coding or Re-encoding?«. In: Hagener/Hediger/Strohmaier: The State of Post-Cinema, S. 211–224.
- Lee, Nathan (2014): »Interior. Leather Bar.«. In: Film Comment 50 (2), S. 67–68.
- Leeker, Martina (2016): »Performing (the) Digital. Positions of Critique in Digital Cultures«. In: Dies./Immanuel Schipper/Timon Beyes (Hg.): Performing the Digital. Performativity and Performance Studies in Digital Cultures. Bielefeld: transcript, S. 21–59.
- Lempp, Felix/Funk, Jannis (2014): »Some New Things Never before Seen!« Hochstapelei im Making-of«. In: Wieland Schwanebeck (Hg.): Über Hochstapelei. Perspektiven auf eine kulturelle Praxis. Berlin: Neofelis, S. 119–132.
- Lepastier, Joachim (2020): »Et vogue la navire«. In: Cahiers du cinéma, März 2020, S. 68.

- Levine, Caroline (2015): *Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*. Princeton/Oxford: Princeton University Press.
- Lie, Sulgi (2012): *Die Außenseite des Films. Zur politischen Filmästhetik*. Zürich: diaphanes.
- Linseisen, Elisa (2020): *High Definition: Medienphilosophisches Image Processing*. Lüneburg: meson press.
- Lipkin, Steven/Paget, Derek/Roscoe, Janet (2006): »Docudrama and Mock-Documentary: Defining Terms, Proposing Canons«. In: Rhodes/Springer: *Docufictions*, S. 11–26.
- Lopate, Philipp (2017): »In Search of the Centaur. The Essay-Film«. In: Nora M. Alter/Timothy Corrigan (Hg.): *Essays on the Essay Film*. New York: Columbia University Press, S. 109–133.
- Lovink, Geert (2011): *Networks Without a Cause. A Critique of Social Media*. Cambridge/Malden, MA: polity.
- Lyotard, Jean-François (1996): »Idee eines souveränen Films«. In: Thomas Elsaesser/Ders./Edgar Reitz: *Der zweite Atem des Kinos*. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren, S. 19–46.
- Lyotard, Jean-François (2010 [1973]): »Das Anti-Kino«. In: Dimitri Liebsch (Hg.): *Philosophie des Films. Grundlagentexte*. 3., aktual. Aufl. Paderborn: mentis, S. 85–99.
- MacDonald, Scott (2013): *American Ethnographic Film and Personal Documentary*. The Cambridge Turn. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- MacDonald, Scott/Stewart, Jacqueline Najuma (Hg.) (2021): *William Greaves. Filmmaking as Mission*. New York: Columbia University Press.
- MacDougall, David (1992): »When Less Is Less. The Long Take in Documentary«. In: *Film Quarterly* 46 (2), S. 36–46.
- Magny, Joël (1994): »Partie de campagne«, deuxième !« In: *Cahiers du cinéma*, Mai 1994, S. 120–124.
- Magny, Joël (2004): *Vocabulaires du cinema*. Paris: Cahiers du cinéma/SCÉRÉN-CNDRP.
- Mamber, Stephen (2019): »Laserdiscs. On the Way to a Digital Video Future«. In: Mark J. P. Wolf (Hg.): *The Routledge Companion to Media Technology and Obsolescence*. London/New York: Routledge, S. 337–348.
- Manovich, Lev (2002): *The Language of New Media*. Cambridge, MA/London: The MIT Press.
- Manovich, Lev (2006): »Image Future«. In: *animation: an interdisciplinary journal* 1 (1), S. 25–44.
- Manovich, Lev (2020): »The Aesthetic Society: or How I Edit My Instagram«. In: Peter Mörtlenböck/Helge Mooshammer (Hg.): *Data Publics. Public Plurality in an Era of Data Determinacy*. London/New York: Routledge, S. 192–212.
- Marich, Robert (2013): *Marketing to Moviegoers. A Handbook of Strategies and Tactics*. 3rd ed. Carbondale/Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- Marks, Laura U. (2015): *Hanan al-Cinema. Affections for the Moving Image*. Cambridge, MA/London: The MIT Press.
- Marlog, Vanessa (2016): *Zwischen Dokumentation und Imagination. Neue Erzählstrategien im ethnologischen Film*. Bielefeld: transcript.

- Marsh, Steven (2010): »The Legacies of Pere Portabella: Between Heritage and Inheritance«. In: *Hispanic Review* 78 (4), S. 551–567.
- Marsh, Steven (2013): »Turns and Returns, Envois/Renvois: The Postal Effect in Recent Spanish Filmmaking«. In: *Discourse* 35 (1), S. 24–45.
- Martínez, Mathias/Scheffel, Michael (2009): *Einführung in die Erzähltheorie*. 8. Aufl. München: C. H. Beck.
- Marx, Karl (2006 [1857/58]): »Einleitung zu den »Grundrissen der politischen Ökonomie««. In: Ders./Friedrich Engels: *Gesamtausgabe (MEGA). Zweite Abteilung. »Das Kapital« und Vorarbeiten*. Bd. 1: *Ökonomische Manuskripte 1857/58*. 2. Aufl. Berlin: Akademie Verlag, S. 17–45.
- Mateer, John (2014): »Digital Cinematography: Evolution of Craft or Revolution in Production?«. In: *Journal of Film and Video* 66 (2), S. 3–14.
- Mayer, Vicki (2011): *Below the Line: Producers and Production Studies in the New Television Economy*. Durham/London: Duke University Press.
- Mayer, Vicki/Banks, Miranda J./Caldwell, John T. (Hg.) (2009): *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*. New York/London: Routledge.
- McDonald, Paul (2007): *Video and DVD Industries*. London: BFI.
- McDonald, Paul (Hg.) (2022): *The Routledge Companion to Media Industries*. London/New York: Routledge.
- McDonald, Paul (2022): »Media, Industries, Research. Problematizing the Field«. In: Ders.: *The Routledge Companion to Media Industries*, S. 1–19.
- McGowan, David (2022): »»There's Just No Point in Doing a Commentary Where Everyone's Just Going to Sit and Criticize the Movie«: Auteurism and the Creation of Hoax »Unruly« Extra Features in the DVD Era«. In: *Quarterly Review of Film and Video* 39 (5), S. 1008–1033.
- McMahan, Alison (2002): *Alice Guy Blaché. Lost Visionary of the Cinema*. New York/London: Continuum.
- McNamara, Kim (2016): *Paparazzi. Media Practices and Celebrity Culture*. Cambridge/Malden, MA: polity.
- McNutt, Myles (2017): »Between-the-Lines. Social Media, Professional Identity, and TV's Liminal Laborers«. In: *The Velvet Light Trap* 80, S. 80–93.
- McPherson, Tara (2006): »Reload. Liveness, Mobility, and the Web«. In: Wendy Hui Kyong Chun/Thomas Keenan (Hg.): *New Media, Old Media. A History and Theory Reader*. New York/London: Routledge. S. 199–208.
- Meilecke, Elena (2021): »Filmkolumne. Netnografische Recherchen«. In: *Merkur* 75 (März 2021), S. 45–52.
- Metz, Christian (1997): *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Münster: Nodus Publikationen.
- Meurer, Jens (2003): »Commentary«. In: Alexander Sokurov: *RUSSIAN ARK*. DVD. Berlin/Köln: Egoli Tossell/Alive.
- Michaud, Yves (2012): »The Aesthetics of Gilbert Simondon: Anticipation of the Contemporary Aesthetic Experience«. In: Arne de Boever/Alex Murray/Jon Roffe/Ashley Woodward (Hg.): *Gilbert Simondon: Being and Technology*. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 121–132.

- Mildner, Ursula (1994): »Decorum (Malerei, Architektur)«. In: Ueding: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, S. 434–452.
- Mingant, Nolwenn (2015): »There simply isn't One-Shape-Fits-All for Film«. An Interview with Michael Williams-Jones«. In: Dies./Cecilia Tirtaine/Joël Augros (Hg.): Film Marketing into the Twentieth Century. London: BFI/Palgrave, S. 19–25.
- Minh Hà, Trịnh T. (1992): *Framer Framed*. New York/London: Routledge.
- Moerk, Christian (2005): »The Powers Behind the Home-Video Throne«. In: *The New York Times*, 03.04.2005, <https://www.nytimes.com/2005/04/03/movies/the-powers-behind-the-homevideo-throne.html> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Morsch, Thomas (2021): »Digitales Kino, Postkinematografie und Post-Continuity«. In: Groß/Ders.: *Handbuch Filmtheorie*, S. 567–585.
- Motion Picture Exhibitor (1957): »New Trailer Concept Promotes ›St. Joan‹«, 15.05.1957, S. 10.
- Moure, José (2020): »The Incipit of BEACHES OF AGNÈS (Les plages d'Agnès). An Installation in the Form of a Self-Portrait«. In: Chateau/Ders.: *Post-Cinema*, S. 27–41.
- Muhle, Maria (2013): »History will repeat itself. Für eine (Medien-)Philosophie des Reenactment«. In: Lorenz Engell/Frank Hartmann/Christiane Voss (Hg.): *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*. München: Wilhelm Fink, S. 113–134.
- Mulvey, Laura (2006): *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image*. London: Reaktion Books.
- Nagib, Lúcia (2020): *Realist Cinema as World Cinema. Non-cinema, Intermedial Passages, Total Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Ng, Jenna (2012): »Seeing Movement: On Motion Capture Animation and James Cameron's Avatar«. In: *animation: an interdisciplinary journal* 7 (3), S. 273–286.
- Nichols, Bill (2010): *Introduction to Documentary*. 2nd ed. Bloomington, IN/Indianapolis: University of Indiana Press.
- Nichols, Bill (2016): *Speaking Truths with Film. Evidence, Ethics, Politics in Documentary*. Oakland: University of California Press.
- Niney, François (2012): *Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms. 50 Fragen zur Theorie und Praxis des Dokumentarischen*. Marburg: Schüren.
- o. V. (2011): »Albert Serra/Lisandro Alonso. Timeline«. In: Balló: *Todas las cartas*, S. 288–291.
- o. V. (2013): »About«. In: *Making-of. Ein Lexikon*, <http://making-of-lexikon.de/about/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- O'Brien, Adam (2012): »When a Film Remembers Its Filming: The New Hollywood Zoom«. In: *Journal of Media Practice* 13 (3), S. 227–237.
- Odin, Roger (2012): »Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre«. In: Eva Hohenberger (Hg.): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. 4. Aufl. Berlin: Vorwerk 8, S. 259–275.
- Odin, Roger (2019): *Kommunikationsräume. Einführung in die Semiopragmatik*. Berlin: oa books.
- Orgeron, Devin/Orgeron, Marsha/Streible, Dan (Hg.) (2012): *Learning with the Lights Off. Educational Film in the United States*. Oxford/New York: Oxford University Press.

- Ostermaier, Albert (1999): »The Making Of. B.-Movie«. In: Ders.: *The Making Of. Stücke*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Otto, Isabell (2020): *Prozess und Zeitordnung. Temporalität unter der Bedingung digitaler Vernetzung*. Konstanz: Konstanz University Press.
- Otway, Fiona (2015): »The Unreliable Narrator in Documentary«. In: *Journal of Film and Video* 67 (3–4), S. 3–23.
- Oudart, Jean-Pierre (1977/78): »Cinema and Suture«. In: *Screen* 18 (4), S. 35–47.
- Ouellette, Laurie/Gray, Jonathan (Hg.) (2017): *Keywords for Media Studies*. New York: New York University Press.
- Paech, Joachim (1997): *Literatur und Film. 2., überarb. Aufl.* Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Paech, Joachim (2004): »Film, programmatisch«. In: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.): *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Berlin: Akademie Verlag, S. 213–223.
- Pallant, Chris/Price, Stephen (2015): *Storyboarding. A Critical History*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.
- Panama-Pacific International Exposition (1915): *Official Catalogue of Exhibitors*, San Francisco: The Wahlgreen Company.
- Pantenburg, Volker (2010): *Ränder des Kinos. Godard – Wiseman – Benning – Costa*. Berlin: August Verlag.
- Parker, Mark/Parker, Deborah (2011): *The DVD and the Study of Film. The Attainable Text*. New York/Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Paul, William (2016): *When Movies Were Theater. Architecture, Exhibition, and the Evolution of American Film*. New York: Columbia University Press.
- Penney, Edmund F. (1991): *The Facts on File Dictionary of Film and Broadcast Terms*. New York/Oxford: Facts on File.
- Peranson, Mark (2015): »TIFF 2015 | Bring Me the Head of Tim Horton (Guy Maddin, Evan Johnson & Galen Johnson, Canada)—Wavelengths«. In: *Cinema-Scope Online*, <https://cinema-scope.com/cinema-scope-online/tiff-2015-bring-me-the-head-of-tim-horton-guy-maddin-evan-johnson-galen-johnson-canada-wavelengths/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Père, Olivier (2011): »LA/AS, pensamiento salvaje y minimalismo grandioso«. In: *Balló: Todas las cartas*, S. 131–155.
- Peretz, Eyal (2017): *The Off-Screen. An Investigation of the Cinematic Frame*. Stanford: Stanford University Press.
- Pevere, Geoff (2009): »Guy Maddin: True to Form«. In: David Church (Hg.): *Playing with Memories. Essays on Guy Maddin*. Winnipeg: University of Manitoba Press, S. 48–57.
- Peverini, Paolo (2010): »The Aesthetics of Music Videos: An Open Debate«. In: Henry Keazor/Thorsten Wübbena (Hg.): *Rewind, Play, Fast Forward. The Past, Present and Future of the Music Video*. Bielefeld: transcript, S. 135–153.
- Porton, Richard (2015): »Cinematic Delirium: An Interview with Guy Maddin and Evan Johnson«. In: *Cinéaste* 41 (1), S. 28–32.
- Prince, Stephen (2012): *Digital Visual Effects in Cinema. The Seduction of Reality*. New Brunswick, NJ/London: Rutgers University Press.

- Quandt, James (2009): »Resistant to Bliss: Describing Apichatpong«. In: Ders. (Hg.): Apichatpong Weerasethakul. Wien: Österreichisches Filmmuseum/SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien, S. 13–103.
- Quaresima, Leonardo (2008): »Répétition, multiplicité, dissolution : comment le DVD métamorphose le film«. In: *Théorème* 11, S. 141–152.
- Quintín [Eduardo Antín] (2013): »Join the Band: An Introduction to the Universe of Albert Serra«. In: *Waiting for Sancho Press Kit*.
- Ramsay, Debra (2013): »Flagging up History. The Past as a DVD Bonus Feature«. In: Robert A. Rosenstone/Constantine Parvulescu (Hg.): *A Companion to the Historical Film*. Chichester/Malden, MA/Oxford: Wiley Blackwell, S. 53–70.
- Rapold, Nicholas (2015): »Sabotage. Guy Maddin Goes to War in Bring Me the Head of Tim Horton«. In: *Film Comment* 51 (6), S. 17.
- Rauscher, Andreas (2007): »Making-of«. In: Thomas Koebner (Hg.): *Reclams Sachlexikon des Films*. 2., aktual. und erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 411–414.
- Rebhandl, Bert (2014): »Albert Serra. Wildes Arbeiten«. In: *cargo* 23, S. 22–31.
- Reckwitz, Andreas (2012): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- Rehbach, Simon (2018): *Medienreflexion im Musikvideo. Das Fernsehen als Gegenstand intermedialer Beobachtung*. Bielefeld: transcript.
- Remes, Justin (2015): *Motion(less) Pictures. The Cinema of Stasis*. New York: Columbia University Press.
- Renov, Michael (1993): »Toward a Poetic of Documentary«. In: Ders. (Hg.): *Theorizing Documentary*. New York, London: Routledge, S. 12–36.
- Renov, Michael (2008): »First-Person Films. Some Theses on Self-Inscription«. In: Thomas Austin/Wilma de Jong (Hg.): *Rethinking Documentary. New Perspectives, New Practices*. Maidenhead: McGrall-Hill/Open University Press, S. 39–50.
- Reyniers, Johan (2021): »Theater als Film als Kunst. Een Gesprek«. In: *Kunstschrift* 65 (4), S. 28–39.
- Rhodes, Gary D./Springer, John Parris (Hg.) (2006): *Docufictions. Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking*. Jefferson, NC/London: McFarland & Company.
- Rieder, Bernhard (2015): *YouTube Data Tools (Version 1.30)*, <https://tools.digitalmethods.net/netvizz/youtube/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Rizzo, Michael (2015): *The Art Direction Handbook for Film and Television*. New York/London: Focal Press.
- Robinet, Fabrice (2018): »Oh for the Days of the Making-Of Featurette — Seriously«. In: *The New York Times*, 06.04.2018, <https://www.nytimes.com/2018/04/06/movies/dvd-extras.html> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Rodowick, D. N. (2007): *The Virtual Life of Film*. Cambridge, MA/London: Harvard University Press.
- Röhle, Theo (2015): »Reaktivität, Reputation, Reduktion: Ultrashorts als Least Publishable Units«. In: Elke Rentemeister/Fred Truniger/Stefanie Bräuer/Robert Müller/Ute Holl (Hg.): *Ultrashort|Reframed*. Luzern: Hochschule Luzern – Design & Kunst, S. 38–40.

- Rombes, Nicholas (2009): *Cinema in the Digital Age*. London/New York: Wallflower Press.
- Romney, Jonathan (2006): »The Making of the Unmaking of the Adaptation of The Life and Opinions of Tristram Shandy«. In: *Film Comment* 42 (1), S. 32–37.
- Romney, Jonathan (2010): »In Search of Lost Time«. In: *Sight & Sound* 20 (2), S. 43–44.
- Roscoe, Janet/Hight, Craig (2001): *Faking it. Mock-Documentary and the Subversion of Factuality*. Manchester/New York: Manchester University Press.
- Rosenbaum, Jonathan (2010): *Goodbye Cinema, Hello Cinephilia*. Film Culture in Transition. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Rothman, William (1975): »Against the System of Suture«. In: *Film Quarterly* 29 (1), S. 45–50.
- Rothöhler, Simon (2013): *High Definition. Digitale Filmästhetik*. Berlin: August Verlag.
- Rothöhler, Simon (2014): »Die zwölfte Fläche. Streaming, Mapping, Stitching Places: Zu ›haiti 360°‹ und ›People's Park‹«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 6 (2), S. 102–112.
- Rothöhler, Simon (2018): *Das verteilte Bild. Stream – Archiv – Ambiente*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Roy, André (1999): *Dictionnaire du Film. Tous les termes de la technique, de l'industrie, de l'histoire et de la culture cinématographiques*. Outrement (Québec): Les Éditions Logiques.
- Rugg, Linda Haverty (2014): *Self-Projection. The Director's Image in Art Cinema*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Ruoff, Jeffrey (2011): »The Gulf War, the Iraq War, and Nouri Bouzid's Cinema of Defeat: It's Scheherazade We're Killing (1993) and Making Of (2006)«. In: *South Central Review* 28 (1), S. 18–35.
- Rutherford, Ian (1994): »Decorum (Rhetorik)«. In: *Ueding: Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, S. 423–434.
- Sakoui, Anousha (2021): »Behind Hollywood Glamour, an Instagram Account Highlights Darker Side for Workers«. In: *Los Angeles Times*, 30.08.2021, <https://www.latimes.com/entertainment-arts/business/story/2021-08-30/behind-hollywood-glamour-this-instagram-account-highlights-darker-side-for-workers> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- San Filippo, Maria (2001): »What a Long, Strange Trip It's been – William Greaves' Symbiopsychotaxiplasm: Take One«. In: *Film History* 13 (2), S. 216–225.
- Schätz, Joachim (2019): *Ökonomie der Details. Österreichs Industrie- und Werbefilm zwischen Rationalisierung und Kontingenz (1915–1965)*. München: edition text + kritik.
- Schatz, Thomas (2009): »Film Industry Studies and Hollywood History«. In: *Holt/Perren: Media Industries*, S. 45–56.
- Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst (2021 [1819]): »Kollegheft Ästhetik«. In: *Ders.: Kritische Gesamtausgabe. Zweite Abteilung. Vorlesungen Bd. 14: Vorlesungen über die Ästhetik*. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 37–129.
- Schoonover, Karl (2012): »Wastrels of Time: Slow Cinema's Laboring Body, the Political Spectator, and the Queer«. In: *Framework. The Journal of Cinema and Media* 53 (1), S. 65–78.

- Schwanebeck, Wieland (2013): »Faking-of«. In: Making-of. Ein Lexikon, <http://making-of-lexikon.de/#text=faking-of> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Sedman, David (1998): »Market Parameters, Marketing Hype, and Technical Standards: The Introduction of DVD«. In: *The Journal of Media Economics* 11 (1), S. 49–58.
- See-Tho, Michelle (2019): »An Ode to the DVD Commentary«. In: *Kill Your Darlings*, 28.11.2019, <https://www.killyourdarlings.com.au/article/an-ode-to-the-dvd-commentary/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Sennett, Richard (2008): *The Craftsman*. New Haven, CT/London: Yale University Press.
- Serra, Albert (2014): »La dramaturgia de la presencia«. In: *Comparative Cinema* 2 (4), S. 93–96.
- Shaviro, Steven (2010): *Post-Cinematic Affect*. Winchester/Washington, DC: Zero Books.
- Siegel, Joshua (2010): »Upload Limit Increases to 15 Minutes for All Users«. In: *YouTube Official Blog*, 29.07.2010, <https://blog.youtube/news-and-events/upload-limit-increases-to-15-minutes/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Siebert, Bernhard (2010): »Türen. Zur Materialität des Symbolischen«. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (1), S. 151–170.
- Sierek, Karl (2009): »Filmwissenschaft«. In: Stephan Günzel (Hg.): *Raumwissenschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 125–141.
- Silverman, Kaja (1983): *The Subject of Semiotics*. Oxford/London/New York/Toronto: Oxford University Press.
- Simmel, Georg (1995 [1902]): »Der Bilderrahmen. Ein ästhetischer Versuch«. In: Ders.: *Gesamtausgabe. Bd 7. Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908 (I)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 101–108.
- Simondon, Gilbert (2012 [1958]): *Die Existenzweise technischer Objekte*. Zürich: diaphanes.
- Skvirsky, Salomé Aguilera (2020): *The Process Genre. Cinema and the Aesthetics of Labor*. Durham/London: Duke University Press.
- Somaini, Antonio (2021): »Le flou, le net, et l'histoire des images matricielles: Une archéologie de la haute et de la basse définition«. In: Francesco Casetti/Ders. (Hg.): *La haute et la basse définition des images. Photographie, cinéma, art contemporain, culture visuelle*. Paris: Éditions Mimésis, S. 45–98.
- Sommer, Gudrun/Hediger, Vinzenz/Fahle, Oliver (Hg.) (2011): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren.
- Soukop, Charles (2009): »Techno-Scophilia: The Semiotics of Technological Pleasure in Film«. In: *Critical Studies in Media Communication* 26 (1), S. 19–35.
- Souriau, Étienne (2020 [1951]): »Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie«. In: Ders.: *Das filmische Universum. Schriften zur Ästhetik des Kinos*. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 51–66.
- Spengler, Johannes (2021): »Happy Little Accidents: Nutzen (und Nutzlosigkeit) von YouTube-Tutorials«. In: Balke/Siebert/Vogl: *Kleine Formen*, S. 179–188.
- Sprenger, Florian (2016): »Handlungsmächte und das Zaubern ohne Zauberer: Von der Beseelung der Dinge zum Ubiquitous Computing«. In: Sebastian Vehlken/Katja Müller-Helle/Jan Muggenburg/Ders.: *Trick 17: Mediengeschichten zwischen Zauberkunst und Wissenschaft*. Lüneburg: meson press, S. 87–114.

- Srinivas, Vedant (2022): »The Sublime and the Abject in Albert Serra's Cinema«. in: Quarterly Review of Film and Video 39 (7), S. 1655–1679.
- Stadelmaier, Philipp (2014): »Unterwegs. Zum Kino von Albert Serra«. In: Zeitschrift für Katalanistik 27, S. 127–141.
- Staiger, Janet (1985): »The Hollywood Mode of Production to 1930«. In: Bordwell/Dies./Thompson: The Classical Hollywood Cinema, S. 85–153.
- Stam, Robert (1992): Reflexivity in Film and Literature. From Don Quijote to Jean-Luc Godard. New York: Columbia University Press.
- Stam, Robert (2000): Film Theory. An Introduction. Malden, MA/Oxford: Blackwell.
- Steinhart, Daniel (2018): »The Making of Hollywood Production: Televising and Visualizing Global Filmmaking in 1960s Promotional Featurettes«. In: Cinema Journal 57 (4), S. 96–119.
- Stewart, Garrett (2017): »Digital Mayhem, Optical Decimation: The Technopoetics of Special Effects«. In: Journal of Popular Film and Television 45 (1), S. 4–15.
- Steyerl, Hito (2009): »In Defense of the Poor Image«. In: e-flux Journal 10, <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Steyerl, Hito (2015): Die Frage der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld. Wien, Berlin: Turia + Kant.
- Steyerl, Hito (2019): Duty Free Art. Art in the Age of Planetary Civil War. London/New York: Verso.
- Stollery, Martin (2013): »Bouzid, Nouri«. In: Senses of Cinema, September 2013, <https://www.sensesofcinema.com/2013/great-directors/nouri-bouzid/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Strandvad, Sara Malou (2010): »Creative Work beyond Self-Creation. Filmmakers and Films in the Making«. In: STS Encounters 3 (1), S. 1–26.
- Strandvad, Sara Malou (2013): »Analyzing Production from a Socio-Material Perspective«. In: Szczepanik/Vonderau: Behind the Screen, S. 27–43.
- Straw, Will (1988): »Music Video in its Contexts: Popular Music and Post-Modernism in the 1980s«. In: Popular Music 7 (3), S. 247–266.
- Streible, Dan (2013): »Burden of Dreams«. In: Ian Aitken (Hg.): The Concise Routledge Encyclopedia of Documentary Film, London/New York: Routledge, S. 118–120.
- Strohmaier, Alena (2016): »Why Stories Matter: Jafar Panahi and the Contours of Cinema«. In: Hagener/Hediger/Dies.: The State of Post-Cinema, S. 115–126.
- Sudmann, Andreas (2018): »Fake-Dokus und ihr Beitrag zur Krise der Repräsentationskritik«. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft 10 (2), S. 42–53.
- Szalai, Georg (2015): »London-Based Movie Streaming Startup We Are Colony Raises \$2 Million in Funding«. In: The Hollywood Reporter, 21.07.2015, <https://www.hollywoodreporter.com/news/we-are-colony-raises-funding-810066> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Szczepanik, Petr/Vonderau, Patrick (Hg.) (2013): Behind the Screen. Inside European Production Cultures. New York/Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Tedjasukmana, Chris (2021): »Soziologische Filmtheorien«. In: Guido Kirsten/Ders. (Hg.): Klassische Filmtheorie. Mainz: Ventil, S. 153–175.

- Terranova, Tiziana (2000): »Free Labor. Producing Culture for the Digital Economy«. In: *Social Text* 18 (2), S. 33–58.
- The Moving Picture World (1914): »The Standard's Concession at Panama Exhibition«, August 1914, S. 976.
- Theweleit, Klaus (2012): »Socialism, Film in drei Sätzen«. In: Jean-Luc Godard: *Film Socialisme*. DVD-Booklet. Berlin: Suhrkamp, S. 4–30.
- Thimann, Michael (2011): »Decorum«. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. 2., erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, S. 84–88.
- Thompson, Kristin (1985): »The Continuity System«. In: Bordwell/Staiger/Dies.: *The Classical Hollywood Cinema*, S. 194–213.
- Travis, Ben (2022): »Disney+'s Behind-The-Scenes Documentaries Are Its Greatest Treasure«. In: *Empire*, 18.08.2022, <https://www.empireonline.com/movies/features/disney-plus-behind-the-scenes-documentaries-greatest-treasure/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Trischler, Ronja (2022): *Digitale Materialität. Eine Ethnografie arbeitsteiliger Visual-Effects-Produktion*. Bielefeld: transcript.
- Trope, Alison (2011): *Stardust Memories. The Saving and Selling of Hollywood*. Hanover, NH: Dartmouth College Press.
- Tryon, Chuck (2009): *Reinventing Cinema. Movies in the Age of Media Convergence*. New Brunswick, NJ/London: Rutgers University Press.
- Tryon, Chuck (2013): *On-Demand Culture. Digital Delivery and the Future of Movies*. New Brunswick, NJ/London: Rutgers University Press.
- Tryon, Chuck (2015): »TV Got Better: Netflix's Original Programming Strategies and Binge Viewing«. In: *Media Industries* 2 (2), S. 104–116.
- Turquety, Benoît (2018): »On Viewfinders, Video Assist Systems, and Tape Splicers: Questioning the History of Techniques and Technology in Cinema«. In: Hidalgo: *Technology and Film Scholarship*, S. 239–260.
- Ueding, Gert (Hg.) (1994): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 2. Tübingen: Max Niemeyer.
- Usai, Paolo Cherchi (2001): *The Death of Cinema. History, Cultural Memory and the Digital Dark Age*. London: BFI.
- van Dijk, José/Nieborg, David (2009): »Wikinomics and its Discontents: A Critical Analysis of Web 2.0 Business Manifestos«. In: *new media & society* 11 (5), S. 855–874.
- van Dijk, José/Poell, Thomas/de Waal, Martijn (2018): *The Platform Society. Public Values in a Connective World*. New York: Oxford University Press.
- Vaughan, Dai (1999): *For Documentary. Twelve Essays*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Vernet, Marc (1988): *Figures de l'absence*. Paris: Éditions de l'Étoile.
- Vernet, Marc (2010): »Qu'est-ce qu'un film, hors du cinéma?«. In: *Archimages10: De la création à l'exposition: Les impermanences de l'œuvre audiovisuelle*, <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Archimages-2010-de-la-creation-a-l-exposition-les-impermanences-de-l-oeuvre-audiovisuelle> [letzter Zugriff: 02.01.2024], S. 73–77.

- Vishnevetsky, Ignatij (2013): »What is the 21st Century? Revising the Dictionary«. In: Mubi Notebook, 01.02.2013, <https://mubi.com/notebook/posts/what-is-the-21st-century-revising-the-dictionary> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Vonderau, Patrick (2013): »Theorien zur Produktion: ein Überblick«. In: montage AV 22 (1), S. 9–32.
- Vonderau, Patrick (2021): »Genretheorie des Films«. In: Groß/Morsch: Handbuch Filmtheorie, S. 175–192.
- Waiting for Sancho Press Kit (2013): »Interview«.
- Waldron, Dara (2018): *New Nonfiction Film: Art, Poetics, and Documentary Theory*. New York: Bloomsbury Academic.
- Wallenstein, Andrew (2017): »Home Entertainment 2016 Figures: Streaming Eclipses Disc Sales for the First Time«. In: Variety, 06.01.2017, <https://variety.com/2017/digital/news/home-entertainment-2016-figures-streaming-eclipses-disc-sales-for-the-first-time-1201954154/> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Ward Paul (2006): »The Future of Documentary? ›Conditional Tense‹ Documentary and the Historical Record«. In: Rhodes/Springer: *Docufictions*, S. 270–283.
- Wasko, Janet (2003): *How Hollywood Works*. London/Thousand Oaks, CA/New Delhi: Sage Publications.
- Wasko, Janet/Erickson, Mary (2009): »The Political Economy of YouTube«. In: Pelle Snickars/Patrick Vonderau (Hg.): *The YouTube Reader*. Stockholm: National Library of Sweden, S. 372–386.
- Wasson, Haidee (2007): »The Networked Screen: Moving Images, Materiality, and the Aesthetics of Size«. In: Janine Marchessault/Susan Lord (Hg.): *Fluid Screens, Expanded Cinema*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, S. 74–95.
- Weber, Thomas (2017): »Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus«. In: Carsten Heinze/Ders. (Hg.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Wiesbaden: Springer, S. 3–26.
- Weinbren, Grahame (2007): »Ocean, Database, Recut«. In: Victoria Vesna (Hg.): *Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press, S. 61–85.
- Wiemer, Serjoscha/Zechner, Anke (2008): »Im Nirgendwo und ohne Ziel verweilen. Temponauten des grauen Glücks. Überlegungen zu Langweile und Kino ausgehend von Walter Benjamin und Siegfried Kracauer«. In: *AugenBlick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* 41, S. 11–25.
- Williams, Kathleen (2014): *The Recut Trailer as Networked Object. Anticipation and Nostalgia in the YouTube Era*. Unveröffentlichte Dissertation, Sydney, <http://hdl.handle.net/1959.4/53889> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Willis, Holly (2016): *Fast Forward. The Future(s) of the Cinematic Arts*. London/New York: Wallflower Press.
- Winkler, Hartmut (2004): *Diskursökonomie. Versuch über die innere Ökonomie der Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wittmann, Barbara (2018): »Denk- und Werkzeuge. Ein Entwurf«. In: Dies. (Hg.): *Werkzeuge des Entwerfens*. Zürich: diaphanes, S. 7–35.

- Worschech, Rudolf (2015): »So geht Kino! – Dokus zur Filmgeschichte. Regisseure, Stil-epochen, Länderkinematographien«. In: epd film, 06.07.2015, <https://www.epd-film.de/themen/so-geht-kino-dokus-zur-filmgeschichte> [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Wortmann, Volker (2008): »special extended: Das Filmteam als kreativer Kollektivkörper im ›making of...‹«. In: Hajo Kurzenberger/Hanns-Josef Ortheil/Matthias Rebstock (Hg.): Kollektive in den Künsten. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag, S. 39–60.
- Wortmann, Volker (2010): »DVD-Kultur und ›Making of‹. Beitrag zu einer Medien-geschichte des Autorenfilms«. In: RabbitEye – Zeitschrift für Filmforschung 1, S. 95–108. https://www.rabbiteye.de/2010/1/wortmann_dvdkultur.pdf [letzter Zugriff: 02.01.2024].
- Zill, Rüdiger (2003): »Produktion/Poiesis«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbe-griffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 5. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, S. 40–86.
- Zimmermann, Yvonne (2020): »Analyse nicht-fiktionaler Formen«. In: Hagener/ Pantenburg: Handbuch Filmanalyse, S. 443–456.

Quellen ›Making-of-Kanon‹

- Aldredge, Jourdan (2021): »Learn from the Masters: The Best Documentaries About Film-making«. In: The Beat, 24.06.2021, <https://www.premiumbeat.com/blog/best-documentaries-about-filmmaking/>.
- Arthur, Paul (2004): »(In)dispensible Cinema: Confessions of a Making-of Addict«. In: Film Comment 42 (3), S. 38–42.
- Bell, David Christopher (2013): »8 Honest Behind-The-Scenes Documentaries That Show Both Sides of Movie Making«. In: Film School Rejects, 17.01.2013, <https://filmschoolrejects.com/8-honest-behind-the-scenes-documentaries-that-show-both-sides-of-movie-making-3766e6816349/>.
- C.Ant (2018): »The Greatest Documentaries About Making Movies – Laser Time #348«. In: Laser Time (Podcast), 18.09.2018, <https://lasertime.libsyn.com/the-greatest-documentaries-about-making-movies-laser-time-348>.
- Cinéma du Reel (2019): »Fabriquer le cinéma« (Filmreihe).
- Cohen, Eric (2022): »10 Great Documentaries About Filmmaking«. In: Adorama, 16.11.2022, <https://www.adorama.com/alc/10-great-documentaries-about-filmmaking/>.
- Connelly, Sherilyn (2013): »15 Awesomely Nerdy Behind-the-Scenes Documentaries You Can Watch for Free Right Now«. In: Topless Robot, 26.08.2013, https://www.toplessrobot.com/2013/08/15_great_documentaries_you_can_watch_online_for_fr.php.
- Cornillon, Claire (2009): »L'art et la manière de faire des films: le making-of«. In: L'Inter-mède, 06.08.2009, <https://www.lintermede.com/chronique-lart-et-la-maniere-de-faire-des-films-le-making-of.php>.
- Cummins, Chris (2011): »10 Essential Nerdcentric ›Making of‹ Documentaries«. In: The Robot's Voice, 28.09.2011, https://www.toplessrobot.com/2011/09/10_essential_nerdcentric_making_of_documentaries.php.

- Cuyer, Clement (2014): »ARMO: une association pour sauver le making-of«. In: Allociné, 09.07.2014, https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18634487.html
- Filmaffinity (2023): »Best Documentaries about Films and History of Cinema« (laufend aktualisierte User*innen-Abstimmung), https://m.filmaffinity.com/us/ranking.php?rn=ranking_documentary_films.
- Henry, Cole (2019): »The 10 Best Documentaries About the Struggles and Triumphs of Filmmaking«. In: Nonfics, <https://nonfics.com/documentaries-about-the-struggles-and-triumphs-of-filmmaking/>.
- Herbert, Jeremy (2021): »15 Must-Watch Documentaries About Filmmaking«. In: Slashfilm, 03.11.2021, <https://www.slashfilm.com/651660/must-watch-documentaries-about-filmmaking/>.
- International Film Festival Amsterdam/Barbara Visser (2013): »Paradocs: Making a Movie« (Filmreihe).
- Kermode, Mark (2010): »Mark Kermode's DVD Round-up«. In: The Guardian, 11.04.2010, <https://www.theguardian.com/film/2010/apr/11/clouzot-inferno-alvin-chipmunks-kermode-dvd>.
- Keune, Travis (2020): »20 Must-See Documentaries About Making Movies«. In: We Are Movie Geeks, 23.04.2020, <https://www.wearemoviegeeks.com/2020/04/20-must-see-documentaries-about-making-movies/>.
- Lee, Marc (2009): »Five Great Making-of Movies«. In: The Telegraph, 20.10.2009, <https://www.telegraph.co.uk/culture/film/6386066/Five-great-making-of-movies.html>.
- Maramis, Ruth (2011): »The Flix List: Four Best Film ›Making-Of‹ Documentaries«. In: Flix Chatter Filmblog, 28.09.2011, <https://flixchatter.net/2011/09/28/the-flix-list-four-best-film-making-of-documentaries/>.
- McGrotty, Andrew (2022): »Best Behind the Scenes Documentaries, Ranked«. In: Movieweb, 18.09.2022, <https://movieweb.com/behind-the-scenes-documentaries/>.
- Moviepilot (2023): »Die besten Making-Of-Dokumentationen« (laufend aktualisierte Liste mit User*innen-Bewertungen), <https://www.moviepilot.de/filme/beste/genre-making-of-dokumentation>.
- o. V. (2011): »6 tournages cauchemardesques, 6 making-of immanquables«. In: Allociné, 17.11.2011, <https://www.allocine.fr/article/dossiers/cinema/dossier-18591756/?page=6&tab=0>.
- o. V. (2011): »Cinco ›making of‹ que tienes que ver«. In: 20minutos – Cinemania, 04.04.2011, <https://www.20minutos.es/cinemania/noticias/cinco-making-of-que-tienes-que-ver-3289/>.
- o. V. (2015): »The 15 Best Documentaries About Making a Film«. In: The Film Stage, 25.02.2015, <https://thefilmstage.com/the-15-best-documentaries-about-making-a-film/>.
- o. V. (2015): »What are the Best ›Behind the Scenes‹ or ›The Making Of‹ Documentaries You've Seen«. In: Reddit, 20.05.2015, https://www.reddit.com/r/movies/comments/36mepz/what_are_the_best_behind_the_scenes_or_the_making/.
- o. V. (2017): »El Top 5 de Documentales de ›Making Of‹«. In: GuideDoc, 29.03.2017, <https://blog.guidedoc.es/el-top-5-de-documentales-de-making-of-2b9b8953547e>.

- O'Keefe, Meghan (2015): »The Most Eye-Opening Behind-The-Scenes Documentaries on Streaming«. In: Decider, 08.07.2015, <https://decider.com/2015/07/08/best-behind-the-scenes-documentaries/>.
- Quintanilla, Roberto (2018): »Los 10 mejores making of de la historia del cine«. In: IGN, 07.07.2018, <https://es.ign.com/reportaje/135927/feature/los-10-mejores-making-of-de-la-historia-del-cine>.
- Robinet, Fabrice (2018): »Oh for the Days of the Making-Of Featurette — Seriously«. In: The New York Times, 06.04.2018, <https://www.nytimes.com/2018/04/06/movies/dvd-extras.html>.
- Santoni, Emilio (2014): »10 Best »Making Of« Documentaries You Need To Watch«. In: Taste of Cinema, 16.02.2014, <https://www.tasteofcinema.com/2014/10-best-making-of-documentaries-you-need-to-watch/>.
- Senscritique (2023): »Top des meilleurs making-of de films« (laufend aktualisierte User*innen-Abstimmung), https://www.senscritique.com/top/resultats/Les_meilleurs_making_of_de_films/905710.
- Shelton, Jacob (2021): »Documentaries About Movies That Are Better Than the Actual Movies«. In: Ranker, 24.09.2021, <https://www.ranker.com/list/documentaries-about-t-movies-better-than-actual-movies/jacob-shelton>.
- Sherlock, Ben (2020): »The 10 Best Making-Of Documentaries, Ranked«. In: Screenrant, 17.08.2020, <https://screenrant.com/best-making-of-documentaries-ranked-blade-runner-alien/>.
- Urquhart, Jeremy (2022): »The 10 Best Documentaries About Filmmaking«. In: Collider, 29.08.2022, <https://collider.com/best-documentaries-about-filmmaking/>.
- Warren, Matt (2016): »The Must-List: 5 Behind-The-Scenes Documentaries That Prove Making Movies Ain't No Picnic«. In: Film Independent, 31.03.2016, <https://www.filmindependent.org/blog/the-must-list-5-behind-the-scenes-documentaries-that-prove-making-movies-aint-no-picnic/>.
- Weinberg, Scott (2016): »Documentaries for Movie Geeks: Films About Films«. In: PBS.org, 04.03.2016, <https://www.pbs.org/independentlens/blog/documentaries-movie-geeks-films/>.
- Withers, Steve (2015): »Action! – The Best Behind-the-Scenes Documentaries«. In: avforums, 17.09.2015, <https://www.avforums.com/articles/action-the-best-behind-the-scenes-documentaries.11700/>.
- Withrow, Alex (2014): »Top 10 Making-Of Documentaries«. In: And So It Begins..., 03.09.2014, <https://www.andsoitbeginsfilms.com/2014/09/top-10-making-of-documentaries.html>.
- Woods, Raymond Keith (2013): »10 Great »Hard to Find« Behind The Scenes Documentaries«. In: WhatCulture, 12.05.2013, <https://whatculture.com/film/10-great-hard-to-find-behind-the-scenes-documentaries>.
- Zamanian, Kavon (2016): »5 Inspirational Behind-the-Scenes Documentaries«. In: The Beat, 13.04.2016, <https://www.premiumbeat.com/blog/5-inspirational-behind-the-scenes-documentaries/>.

Letzter Zugriff auf alle Onlinequellen: 02.01.2024.