

Bibliographie

Einleitung

- Bayly, C. A. (2004), *The Birth of the Modern World, 1780-1914*, Oxford.
- Beyme, K. von (1998), »Erziehung zum Untertan. Erhebung und Einschüchterung in der Architektur«, in: ders., *Die Kunst der Macht und die Gegenmacht der Kunst. Studien zum Spannungsverhältnis von Kunst und Politik*, Frankfurt a.M., 239-255.
- Bourdieu, P. (2015), »Ökonomisches Kapital – Kulturelles Kapital – Soziales Kapital«, in: ders.: *Die verborgenen Mechanismen der Macht* (Schriften zu Politik & Kultur 1), hg. von Margareta Steinrück, Hamburg, 49-79.
- Feld, S. & Basso, K. H. (1996), *Senses of Place*, Santa Fe.
- Flacke, M., Hg., (1998), *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*. Deutsches Historisches Museums (Begleitband), Berlin.
- Grandazzi, A. (2019), *Urbs. Roms Weg zur Weltmetropole*, Darmstadt.
- Hennings, W., Horst, U. & Kramer, J. (2016), *Die Stadt als Bühne. Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris und London im 17. Jahrhundert*, Bielefeld.
- Hobsbawm, E. (1996), »Einführung«, in: *Kunst und Macht. XXIII. Kunstausstellung des Europarates*, Deutsches Historisches Museum (Begleitband), Berlin, o. S.
- Knox, P. & Marston, S. (2001), *Humangeographie*, Heidelberg.
- Löw, M. (2001), *Raumsoziologie*, Frankfurt a.M.
- Marston, W. M. (1938), »You might as well enjoy it«, *The Rotarian*, LIII: 3, 22-25.
- Olsen, D. F. (1986), *The City as a Work of Art. London, Paris, Vienna*, New Haven – London.
- Osterhammel, J. (2011), *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, München.
- Osterwold, K. (1974), »Das Schaufenster als Massenmedium. Einkaufsstätte, Schaufenster, Architektur und Städtebau«, in: Württembergischer Kunstverein, Hg.: *Schaufenster* [Ausstellungskatalog], Stuttgart, Bd. I, 6-10.
- Quast, P. (1974), »Schaufenstergestalter in der Lehrabschlussprüfung«, in: Württembergischer Kunstverein, Hg., *Schaufenster* [Ausstellungskatalog], Stuttgart, Bd. II, 73-81.
- Rendina, C. & Paradisi, D. (2003), *La grande guida delle strade di Roma*, Roma.

London

- Bagehot, W. (1873), *Lombard Street*, London.
- Barker, F. & Hyde, R. (1982), *London. As it Might Have Been*, London.
- Black, I. S. (1996), »Symbolic Capital. The London and Westminster Bank Headquarters, 1836-38«, *Landscape Research*, 21:1, 55-72.
- Black, I. S. (2000), »Spaces of Capital. Bank Office Building in the City of London, 1830-1870«, *Journal of Historical Geography*, 26:3, 351-375.
- Bradley, S. (2002), »The Englishness of Gothic. Theories and Interpretations from William Gilpin to J. H. Parker«, *Architectural History*, 45, 325-346.
- Bremner, G. A. (2005), »Nation and Empire in the Government Architecture of Mid-Victorian London. The Foreign and India Office Reconsidered«, *The Historical Journal*, 48:3, 703-742.
- Broughall, Q. J. (2016), »[A] [...] drawing room for the nation«. Life and Work in the Foreign Office Building, 1868-1901«, https://www.academia.edu/29701241/_A_drawing_room_for_the_nation_life_and_work_in_the_Foreign_Office_Building_1868-1901; 23 Januar 2020.
- Brownlee, D. B. (1985), »That ›Regular Mongrel Affair‹. G.G. Scott's Design for the Government Offices«, *Architectural History*, 28, 159-182; 184-197.
- Cannadine, D. (1992), »The Context, Performance and Meaning of Ritual. The British Monarchy and the ›Invention of Tradition‹, c. 1820-1977«, in: E. J. Hobsbawm & T. Ranger, Hg., *The Invention of Tradition* (1983), Cambridge, 101-164.
- Cannon, J., Hg. (1997), *The Oxford Companion to British History*, Oxford – New York.
- Clout, H., Hg. (1999), *The Times History of London*, London.
- Crook, J. M. (1992), »Die Erneuerung der Hauptstadt – John Nash und das ›Male-riche‹«, in: *Metropole London*, 77-96.
- Fleming, J., Honour, H. & Pevsner, N. (1999), *The Penguin Dictionary of Architecture and Landscape Architecture*, London.
- F[reeman], E. A. (1860), »Gothic or Classic? – A Plain Statement of the Question«, *The Gentleman's Magazine*, 208, 162-165.
- Gardiner, J. & Wenborn, N., Hg. (1995), *The History Today Companion to British History*, London.
- Gray, A. S. (1985), *Edwardian Architecture. A Biographical Dictionary*, London.
- Hall, P. (1998), *Cities in Civilization. Culture, Innovation, and Urban Order*, London.
- Hall, T. (1997), *Planning Europe's Capital Cities. Aspects of Nineteenth-Century Urban Development*, London.
- Harwood, E. & Saint, A. (1991), *London*, London.
- Hennings, W., Horst, U. & Kramer, J. (2016), *Die Stadt als Bühne. Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris und London im 17. Jahrhundert*, Bielefeld.
- Hitchcock, H.-R. (1977), *Architecture. Nineteenth and Twentieth Centuries* (1958), New Haven, CT – London.

- Hobhouse, H. (1975), *A History of Regent Street*, London.
- Hunt, T. (2019), *Building Jerusalem. The Rise and Fall of the Victorian City*, o. O.
- Hussey, C. (1983), *The Picturesque. Studies in a Point of View* (1927), London.
- Jacobs, J. M. (1994), »The Battle of Bank Junction. The Contested Iconography of Capital«, in: Corbridge, S. Hg., *Money, Power and Space*, Oxford, 356-382.
- James, H. (1981), *English Hours*, Oxford.
- Jordan, R. F. (1966), *Victorian Architecture*, Harmondsworth.
- Keene, D. (1997), »The Setting of the Royal Exchange. Continuity and Change in the Financial District of the City of London, 1300-1871«, in: Saunders 1997: 253-271.
- Kramer, J. (2017), »Mystic in Its Claims« and »Occult in Its Mode of Action? Reflections on the Popular Appeal of the British Monarchy«, in: Pankratz, A. & Viol, C.-U., Hg., *(Un)Making the Monarchy*, Heidelberg, 21-40.
- Mace, R. (1976), *Trafalgar Square. Emblem of Empire*, London.
- Metropole London. Macht und Glanz einer Weltstadt 1800-1840* (1992), Kulturstiftung Ruhr, Recklinghausen.
- Moore, R. J. (1999), »Imperial India, 1858-1914«, in: Louis, W. R., Hg., *The Oxford History of the British Empire*, Bd. III: *The Nineteenth Century*, hg. von Andrew Porter, Oxford – New York, 422-46.
- Morris, E. K. (1978), »Symbols of Empire. Architectural Style and the Government Offices Competition«, *Journal of Architectural Education*, 32:2, 8-13.
- Morris, J. (1992), *Pax Britannica. The Climax of the Empire*, London.
- Olsen, D. J. (1986), *The City as a Work of Art. London, Paris, Vienna*, New Haven, CT – London.
- Osterhammel, J. (2009), *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, München.
- Pevsner, N. (1973), *London. The Cities of London and Westminster* (1957), rev. Fassung: Bridget Cherry, Harmondsworth.
- Picard, L. (2006), *Victorian London. The Life of a City 1840-1870*, London.
- Port, M. H., Hg. (1976), *The Houses of Parliament*, New Haven, CT – London.
- Port, M. H. (1995), *Imperial London. Civil Government Building in London 1850-1915*, New Haven, CT – London.
- Port, M. H. (1997), »Destruction, Competition and Rebuilding. The Royal Exchange, 1838-1884«, in: Saunders 1997: 279-305.
- Port, M. H. (1999), »Government and the Metropolitan Image. Ministers, Parliament and the Concept of a Capital City, 1840-1915«, in: Arnold, D., Hg., *The Metropolis and Its Image. Constructing Identities for London, c. 1750-1950*, Oxford – Malden, MA, 101-126.
- Porter, B. (2011), *The Battle of the Styles. Society, Culture and the Design of the New Foreign Office, 1855-1861*, London.
- Porter, R. (1996), *London. A Social History* (1994), London.

- Rausch, H. (2006), *Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914*, München.
- Ross, C. & Clark, J. (2011), *London. The Illustrated History*, London.
- Saint, A. (1992), »Die Baukunst in der ersten Industriemetropole«, in: *Metropole London*, 51-76.
- Saunders, A. (1969), *Regent's Park. A Study of the Development of the Area from 1086 to the Present Day*, New York.
- Saunders, A. (1981), *Regent's Park. A Study of the Development of the Area from 1086 to the Present Day*, 2. rev. Aufl., London.
- Saunders, A. (1984), *The Art and Architecture of London. An Illustrated Guide*, Oxford.
- Saunders, A., Hg. (1997), *The Royal Exchange*, London.
- Schneer, J. (1999), *London 1900. The Imperial Metropolis*, New Haven, MA – London.
- Shepherd, T. H. & Elmes, J. (1978), *Metropolitan Improvements or London in the Nineteenth Century, Being a Series of Views in the British Metropolis & its Vicinity* (1827-31), New York.
- Spielmann, M. (1905), »The Queen Victoria Memorial as Compared with Other Royal Memorials Abroad«, *Journal of the Society of Arts*, 53, 409-424.
- Stamp, G. (1978), »London 1900«, *Architectural Design*, 5-6, 303-383.
- Summerson, J. (1973), »London, the Artifact«, in: Dyos, H. J. & Wolff, M., Hg., *The Victorian City. Images and Realities*, Bd. I, London – Boston, 311-332.
- Summerson, J. (1976), *The Architecture of Victorian London*, Charlottesville, VA.
- Summerson, J. (1977), »The Victorian Rebuilding of the City of London«, *London Journal*, 3, 163-185.
- Summerson, J. (1980), *The Life and Work of John Nash, Architect*, London – Boston – Sydney.
- Summerson, J. (1993), *Architecture in Britain 1530 to 1830*, New Haven – London.
- Summerson, J. (2010), *Georgian London*, hg. von Howard Colvin, New Haven – London.
- Toplis, I. (1987), *The Foreign Office. An Architectural History*, London – New York.
- Tyack, G. (1992), *Sir James Pennethorne and the Making of Victorian London*, Cambridge.
- Vale, L. J. (1992), *Architecture, Power, and National Identity*, New Haven – London.
- Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language* (1989), New York.

Paris

- Agulhon, M., Hg., (1983), *Histoire de la France urbaine*, Bd. IV: *La ville de l'age industriel. Le cycle Haussmann*, Paris.
- Agulhon, M. (1992), »Paris: la traverse d'est en ouest«, in: Nora, P., Hg., *Les Lieux de mémoire*, Bd. III:3, Paris, 870-909.

- Agulhon, M. (1996), »Von der Republik zum Vaterland. Die Gesichter der Marianne«, in: von Plessen, M.-L., Hg., *Marianne und Germania 1789-1889*, Berlin, 17-22.
- de Andia, B. (1995), »Un bel objet architectural«, in: Benoist, J., Hg., *Le Sacré-Coeur de Montmartre. Un voeu national*, Paris, 13-28.
- Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre. www.sacre-coeur-montmartre.com; 25.11.2020.
- Beauhaire, M., Béjanin, M. & Naudeix, H. (2014), *L'éléphant de Napoléon*, Arles.
- Benevolo, L. (1983), *Die Geschichte der Stadt*, Frankfurt a.M.
- Benevolo, L. (1999), *Die Stadt in der europäischen Geschichte*, München.
- Benjamin, W. (1982), »Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 5, Frankfurt a.M., 45-59.
- Benoist, J. (1988a), »Une basilique synthétique«, in: Laroche, C., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 190-199.
- Benoist, J. (1988b), »Le voeu national au Coeur du Christ«, in: Laroche, C., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 200-210.
- Benoist, J., Hg. (1995), *Le Sacré-Coeur de Montmartre. Un voeu national*, Paris.
- Blais, J.-P. (2004), *A la Bastille...voyages autour d'une place*, Paris.
- Bocher, H. (2012), *Démolir la Bastille. L'édification d'un lieu de mémoire*, Paris.
- Bresler, H. (1995), »L'apothéose d'un projet beaux-arts«, in: Loyer, F. & Châtelet, A.-M., Hg., *Autour de l'Opéra*, Paris, 131-149.
- Colonne de Juillet. https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonne_de_Juillet; 25.11.2020.
- Dauss, M. (2007), *Identitätsarchitekturen. Öffentliche Bauten des Historismus in Paris und Berlin (1871-1918)*, Dresden.
- Dauss, M. (2014), »Architektur und Urbanismus in Paris im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts«, in: Schleper, T., Hg., *Aggression und Avantgarde*, Essen – Köln, 273-282.
- Fernandès, D., Plum, G. & Rouge-Ducos, I. (2005), *Der Triumphbogen am Place de l'Étoile*, Paris.
- Fisch, J. (2002), *Europa zwischen Wachstum und Gleichheit 1850-1914*, Stuttgart, 57-75.
- Fontaine, G. (2018), *L'Opéra de Charles Garnier. Une oeuvre d'Art total*, Paris.
- Fouilloux, E. (2017), »Le Sacré-Coeur«, in: Wiewiorka, O. & Winock, M., Hg., *Les lieux de l'histoire de France*, Paris, 297-310.
- François, E. & Schulze, H. (1998), »Das emotionale Fundament der Nationen«, in: Flacke, M., Hg., *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*, Berlin, 17-32.
- Gaehtgens, T. (1974), *Napoleons Arc de Triomphe*, Göttingen.
- Garnier, C. (1880), *Le Nouvel Opéra de Paris* (Tafeln), 2 Bde., Paris.
- Girveau, B. (2010), *Charles Garnier, un architecte pour un empire*, Paris.
- Hall, T. (1995), »Paris – Napoleon III. – Haussmann«, in: Fehl, G. & Rodriguez-Lores, J., Hg., *Stadt-Umbau. Die planmäßige Erneuerung europäischer Großstädte zwischen Wiener Kongreß und Weimarer Republik*, Basel, 40-55.

- Hall, T. (1997), *Planning Europe's Capital Cities. Aspects of nineteenth-Century Urban Development*, London, 55-83.
- Haupt, H.-G. (2014), »Von der Französischen Revolution bis zum Ende der Julimonarchie (1789-1848)«, in: Hinrichs, E. (Hg.), *Geschichte Frankreichs*, Stuttgart, 256-313.
- Hancock, C. (1999), »Capitale de plaisir. The Remaking of Imperial Paris«, in: Driver, F. & Gilbert, D., Hg., *Imperial Cities*, Manchester, 64-77.
- Harvey, D. (2006), *Paris, Capital of Modernity*, New York.
- Hinrichs, E., Hg., (2014), *Geschichte Frankreichs*, Stuttgart.
- Histoires de Paris. La fontaine de la régénération. www.histoires-de-paris.fr/fontaine-de-la-regeneration; 25.11.2020.
- Hülk, W. (2019), *Der Rausch der Jahre. Als Paris die Moderne erfand*, Hamburg.
- Jonas, R. A. (1995), »L'année terrible, 1870-1871«, in: Benoist, J., Hg., *Le Sacré-Coeur de Montmartre. Un voeu national*, Paris, 31-42.
- Jonas, R. A. (2000), *France and the Cult of the Sacred Heart*, Berkeley – Los Angeles – London.
- Jonas, R. A. (2001), »Sacred Tourism and the Secular Pilgrimage«, in: Weisberg, G. P., Hg., *Montmartre and the Making of Mass Culture*, New Brunswick, NJ – London, 94-119.
- Jordan, D. P. (1996), *Die Neuerschaffung von Paris. Baron Haussmann und seine Stadt*, Frankfurt a.M.
- Jordan, D. P. (2004), »Haussmann and Haussmannisation: the Legacy for Paris«, *French Historical Studies*, 27:1, 87-113
- Köngeter, W. (1931), *Die Ost-West-Achse von Paris. Ihr Werden und ihre Schönheit*, Stuttgart [Diss. TH Stuttgart].
- La colonne de Juillet, nécropole révolutionnaire et républicaine. www.des-gens.net/La-colonne-de-Juillet-necropole-revolutionnaire-et-republicaine; 25.11.2020.
- Laroche, C. (1988a), »Le Sacré-Coeur de Montmartre«, in: ders., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 189.
- Laroche, C. (1988b), »Le concours de 1874«, in: ders., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 211-227.
- Laroche, C. (1988c), »L'Anatomie d'une chimère«, in: ders., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 228-251.
- Lavedan, P. (1975), *Histoire de l'Urbanisme à Paris* (Nouvelle Histoire de Paris 6), Paris.
- Lentz, T. (2017), »L'Arc de triomphe, un vivant lieu de mémoire«, in: Wiewiorka, O. & Winock, M. Hg., *Les lieux de l'histoire de France*, Paris, 231-246.
- Loyer, F. (1992), »Le Sacré-Coeur de Montmartre«, in: Nora, P., Hg., *Les lieux de mémoire*, Bd. III:3, Paris, 450-473.
- Loyer, F. & Châtelet, A.-M., Hg. (1995), *Autour de l'Opéra*, Paris.

- Lüsebrink, H.-J. & Reichardt, R. (1990), *Die Bastille. Zur Symbolgeschichte von Herrschaft und Freiheit*, Frankfurt a.M.
- van der Meer, Nele (1988), »Chronologie«, in: Laroche, C., Hg., *Paul Abadie, architecte 1812-1884*, Paris, 252-255.
- Mead, C. C. (1991), *Charles Garnier's Paris Opéra. Architectural Empathy and the Renaissance of French Classicism*, Cambridge, MA.
- Montmartre, la statue du chevalier de La Barre. www.paris-a-nu.fr/montmartre-la-statue-du-chevalier-de-la-barre; 25.11.2020.
- von Münchhausen, T. (2007), *Paris. Geschichte einer Stadt. Von 1800 bis heute*, München.
- von Münchhausen, T. (2015), *72 Tage. Die Pariser Kommune 1871 – die erste »Diktatur des Proletariats«*, München.
- Munholland, J. K. (2001), »Republican Order and Republican Tolerance in Fin-de-Siècle France«, in: Weisberg, G. P., Hg., *Monmartre and the Making of Mass Culture*, New Brunswick, NJ – London, 15-36.
- Muratori-Philip, A. (2007), *L'Arc de Triomphe* (Éditions du Patrimoine), Paris.
- Nationalfeiertag (Frankreich). [https://de.wikipedia.org/wiki/Nationalfeiertag_\(Frankreich\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Nationalfeiertag_(Frankreich)); 25.11.2020.
- Olsen, D. J. (1998), *Die Stadt als Kunstwerk. London, Paris, Wien*, Frankfurt a.M. – New York.
- Pelletier, D. (2019), *Les Catholiques en France de 1789 à nos jours*, Paris.
- Pinkney, D. H. (1958), *Napoleon III and the Rebuilding of Paris*, Princeton, NJ.
- Pinon, P. (1999), *Paris, biographie d'une capitale*, Paris.
- Pozzo di Borgo, R. (1997), *Les Champs-Élysées. Trois siècles d'histoire*, Paris.
- Rausch, H. (2006), *Kultfigur und Nation. Öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London 1848-1914*, München.
- Reader, K. (2011), *The Place de la Bastille. The Story of a Quarter*, Liverpool.
- Rouge-Ducos, I. (2008), *L'Arc de triomphe de l'Étoile*, Paris.
- Schlager, C. (2011), *Kultur und Krieg. Herz Jesu – Sacré-Coeur – Christus Rex im deutsch-französischen Vergleich 1914-1925*, Tübingen.
- Seidl, E. (1997), »Grand Axe – Paris«, in: Engel, H. & Ribbe, W., Hg., *Via triumphalis*, Berlin, 131-145.
- Steinhauser, M. (1969), *Die Architektur der Pariser Oper. Studien zu ihrer Entstehungsgeschichte und ihrer architekturgeschichtlichen Stellung*, München.
- Stern, D. (1985), *Histoire de la révolution de 1848* (1848), Paris
- Stierle, K. (1998), *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt*, München.
- Sutcliffe, A. (1970), *The Autumn of Central Paris. The Defeat of Town Planning 1850-1970*, London.
- Sutcliffe, A. (1993), *Paris. An Architectural History*, New Haven, MA – London.
- Tacke, C. (2014), »Von der Zweiten Republik bis zum Ersten Weltkrieg (1848-1914)«, in: Hinrichs, E., Hg., *Geschichte Frankreichs*, Stuttgart, 314-364.

- Tery, G. (1902), *Les Cordicoles*, Paris.
- Trom, D. (1998), »Frankreich. Die gespaltene Erinnerung«, in: Flacke, M., Hg., *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*, Berlin, 129-151.
- Van Zanten, D. (1992), *Building Paris. Architectural Institutions and the Transformation of the French Capital 1830-1870*, New York.
- Van Zanten, D. (1995), »Un urbanisme modern«, in: Loyer, F. & Châtelet, A.-M., Hg., *Autour de l'Opéra*, Paris, 51-70.

Rom

- Accasto, G. u.a. (1971), *L'Architettura di Roma Capitale 1870-1970*, Firenze.
- Appuhn-Radtke, S. (2003), »Flußgott«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. X, München: 53-117.
- Assel, J. und G. Jäger (2018), »Rom in alten Ansichten. Blicke auf St. Peter«, www.goethezeitportal.de/index.php?Fid%Drom_st_peter; 13.01.20.
- Atkinson, D. & D. Cosgrove (1998), »Urban Rhetoric and Embodied Identities: City, Nation, and Empire at the Vittorio Emanuele II Monument in Rome, 1870-1945«, *Annals of the Association of American Geographers*, 88:1, 28-49.
- Augustus (o.J.), *Res gestae divi Augusti* www.magistrix.de/texte/Schule/Schularbeiten/Latein/Res-Gestae-divi-Augusti-komplett.4667.html; 21.10.20.
- Bartels, K. (2012), *Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden*, Darmstadt.
- Benevolo, L. (1971), *Roma da ieri a domani*, Bari.
- Birindelli, M. (1978), *Roma italiana. Come fare una capitale e disfare una città*, Roma.
- Bogen, S. & Thürlemann, F. (2009), *Rom. Eine Stadt in Karten von der Antike bis heute*, Darmstadt.
- Boito, C. (1875), »Rassegna artistica. Spavento delle grandezze di Roma«, *Nuova anthologia di scienze, lettere ed arti*, 30, 182-197.
- Calvino, I. (2006), *Le città invisibili*, Milano.
- Carandini, A. (2013), *Atlante di Roma antica*, 2 Bde., Roma.
- Cassetti, R. (o.J.), *Roma e Lazio 1870-1954. La costuzione della capitale e della sua regione*, Roma.
- Chabod, F. (1965), *Storia della politica estera italiana dal 1870 al 1896*, 2 Bde. Bari.
- Ciucci, G. (1974), *La Piazza del Popolo. Storia architettura urbanistica*, Roma.
- Coarelli (2013), *Rom. Der archäologische Führer*, Darmstadt.
- Cresti, C. & Rendina, C. (2013), *Die römischen Villen und Paläste*, Potsdam.
- Croce, B. (1928), *Geschichte Italiens 1871-1915*, Berlin.
- Croce, B. (1935), *Geschichte Europas im 19. Jahrhundert*, Stuttgart.
- Davies, P. (2017), *Architecture and Politics in Republican Rome*, Cambridge.

- Edizioni d'Italia (1993), *Il Palazzo delle Generali a Piazza Venezia*, Firenze.
- Encyclopédie par l'image (1962), *La mythologie*, Paris.
- Falda, G. B. (1676), *Nuova pianta della città di Roma*, Roma.
- Farrer, J.A. (2012), *Die europäische Politik unter Eduard VII*, Paderborn.
- Ferrara, P. (1985), »Il Ministero della Guerra«, in: Ministero per i beni culturali e ambientali, Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd. 13: *I ministeri di Roma Capitale*, Roma, 136-146.
- Fishwick, D. (1993), *The Imperial Cult in the Latin West*, Amsterdam.
- Galleria Trincia (o.J.), »G.B. Piranesi – Campidoglio e Ara Coeli«, www.pierotrinci.it/it/584/GB-Piranesi---Campidoglio-e-Ara-Coeli.html; 20.12.19.
- Galleria Trincia (o.J.), »Giuseppe Vasi – Palazzo Rospigliosi«, www.pierotrincia.it/it/805/Giuseppe-Vasi---Palazzo-Rospigliosi.html; 20.12.19.
- Galleria Trincia (o.J.), »Piazza di Monte Cavallo (Quirinale) – Friedrich – Piranesi«, [www.pierotrincia.it/it/2585/Piazza-di-Monte-Cavallo-\(Quirinale\)---Friedrich---Piranesi.html](http://www.pierotrincia.it/it/2585/Piazza-di-Monte-Cavallo-(Quirinale)---Friedrich---Piranesi.html); 22.12.19.
- Giovanetti, F. (1984), »Via del Corso rinnovata. La sistemazione die Piazza Colonna«, in: Ciucci, G. & Fraticelli, V., Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd. 12: *Architettura e urbanistica. Uso e Trasformazione della città storica*, Roma, 379-393.
- Giovanetti, F. & S. Pasquali (1984), »Via del Corso rinnovata. Premessa«, in: Ciucci, G. & Fraticelli, V., Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd. 12: *Architettura e urbanistica. Uso e Trasformazione della città storica*, Roma, 369-378.
- Grandazzi, A. (2019), *Urbs. Roms Weg zur Weltmetropole*, Darmstadt.
- Hennings, W., Horst, U. & Kramer, J. (2016), *Die Stadt als Bühne. Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris und London im 17. Jahrhundert*, Bielefeld.
- Hitchcock, H.R. (1971), *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino.
- Höcker, C. (2012), *Rom. Architektur und Kunst*, Stuttgart.
- Insolera, I. (1959), »Storia del primo piano regolatore di Roma: 1870-1874«, *Urbanistica* 27, 74-90.
- Italianische Kolonien (o.J.), <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=italienische+kolonien>; 08.03.20.
- Jöchner, C. (2010), »Der Platz hinter dem Tor. Zur Piazza del Popolo in Rom als Wegraum und Chronotopos«, in: Nova, A & Jöchner, C., Hg., *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume* (Italianische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Bd. 11), 139-163.
- Kostof, S. (1973), *The Third Rome 1870-1950*, Berkeley.
- Krautheimer, R. (1985), *The Rome of Alexander VII, 1655-1667*, Princeton, NJ.
- Krautheimer, R. (1987), *Rom. Schicksal einer Stadt 312-1308*, München.
- La Lettura, rivista mensile del Corriere della Sera* (1904), Milano.
- Livius, T. (1991), *Ab urbe condita. Römische Geschichte*, Buch IV-VI, München – Zürich.
- Lorenz, T. (1987), *Römische Städte*, Darmstadt.

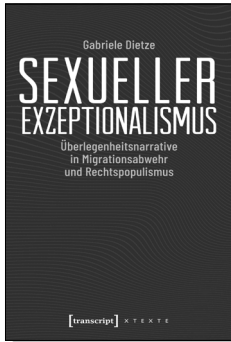
- Lotti, L. (1977), »Piazza Venezia, nella storia, nell'arte e nell'evoluzione urbanistica«, *Alma Roma*, 78-85.
- Lucchini, F. (1993), *Via Nazionale: un viale di delizie*, Roma.
- Mac Dougall, E. (1960), »Michelangelo and the Porta Pia«, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 19:3, 97-108.
- Manfredi, C. V. (2015), *L'opera di Gaetano Koch, architetto di Roma Capitale*, Roma.
- Meeks, C.L.V. (1966), *Italian Architecture 1750-1914*, New Haven & London.
- Meneghini, R. (2015), *Die Kaiserforen Roms*, Darmstadt.
- Nersinger, U. (2005), *Leben im Rom der Päpste*, Bd. I, Bonn.
- Norante, M.C. & M.L. Cipolla (1985), »Il Ministero dell'Agricoltura Industria e Commercio«, in: Ministero per I beni culturali e ambientali, Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd. 13: *I ministeri di Roma Capitale*, Roma, 147-187.
- Palladio, A. (1797), *Le terme dei romani*, Vicenza.
- Palmieri, A. (1857), *Topografia statistica dello stato pontificio*, Roma.
- Pasquarelli, S. (1984), »Via Nazionale. Le vicende urbanistiche e la sua architettura«, in: Ciucci, G. & Fraticelli, V., Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd. 12: *Architettura e urbanistica. Uso e trasformazione della città storica*, Roma, 295-324.
- Preller, L. (1881), *Römische Mythologie*, 2 Bde., Berlin.
- Putzger, F.W. (1929), *Historischer Schulatlas (Große Ausgabe)*, Bielefeld – Leipzig.
- Ranke-Graves, R. von (1965), *Griechische Mythologie. Quellen und Deutung*, Bd. 1, Reinbek.
- Ravaglioli, A. (1995 a), *Le grandi Piazze di Roma. I luoghi dell'accoglienza*, Roma.
- Ravaglioli, A. (1995 b), *Le piazze di Roma capitale. Da piazza Venezia all'Esedra, da piazza Cavour a piazza Vittorio, dalle piazze dell'Indipendenza e del Risorgimento a piazza Mazzini*, Roma.
- Rendina, C. & D. Paradisi (2003), *La grande guida delle strade di Roma*, Roma.
- Ricci, F. (2014), »Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II. Giuseppe Sacconi, Archi DiAp, Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma«; www.archidiap.com/opera/monumento-nazionale-a-vittorio-emanuele-ii/; 23.01.20.
- Richardson, L. (1992), *A New Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Baltimore, MD.
- Sanfilippo, M. (1992), *La costruzione di una capitale*, Roma – Milano.
- Santangeli, C. (1985), »Il Ministero delle Finanze«, in: Ministero per I beni culturali e ambientali, Hg., *Roma Capitale 1870-1911*, Bd.13: *I Ministeri di Roma Capitale*, Roma, 125-135.
- Serlio, S. (1544), *Il terzo libro. Le antichità di Roma*, Venezia.
- Serlio, S. (1545), *Il primo e secondo libro d'architettura*, Paris.
- Steidl, M. (2008), *Das »Dritte Rom«. Zerstörung und Konstruktion von Geschichte im Dienste nationaler Erinnerung, 1870-1950*, Gießen [Diss.].

- Stier, H.-E. (1971), *Völker, Staaten und Kulturen. Ein Kartenwerk zur Geschichte*, Braunschweig.
- Tafuri, M. (1959), »La prima strada di Roma moderna: Via Nazionale«, *Urbanistica* 27, 95-109.
- Thoenes, C. (2003), »Einführung«, in: ders., *Architekturtheorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln u. a.
- Tobia, B. (1998), *Una patria per gli Italiani. Spazi, itinerari, monumenti nell'Italia unita (1870-1900)*, Bari.
- Villari, L. (1990), *Roma, una capitale in Europa 1870-1911. L'idea e il tempo di una capitale*, Firenze.

Vergleich

- Agulhon, M. (1996), »Von der Republik zum Vaterland. Die Gesichter der Marianne«, in: von Plessen, M.-L., Hg., *Marianne und Germania 1789-1889*, Berlin, 17-22.
- Borutta, M. (1999), »Die Kultur des Nationalen im liberalen Italien. Nationale Symbole und Rituale in Rom 1870/71 und 1895«, *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 79, 480-529.
- Canetti, E. (1981), *Masse und Macht* (¹1960), Frankfurt a.M.
- Hobsbawm, E. (1996), »Einführung«, in: *Kunst und Macht. XXIII. Kunstausstellung des Europarates* (Deutsches Historisches Museum), Berlin, o. S.
- Link, J. & Gerhard, U. (1991), »Zum Anteil der Kollektivsymbolik an den Nationalstereotypen«, in: Link, J. & Wülfing, W., Hg., *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen nationaler Identität*, Stuttgart, 16-52.

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze

Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und
Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Michael Thompson

Mülltheorie

Über die Schaffung und Vernichtung von Werten

April 2021, 324 S., kart., Dispersionsbindung,
57 SW-Abbildungen

27,00 € (DE), 978-3-8376-5224-6

E-Book:

PDF: 23,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5224-0

EPUB: 23,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5224-6



Erika Fischer-Lichte

Performativität

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

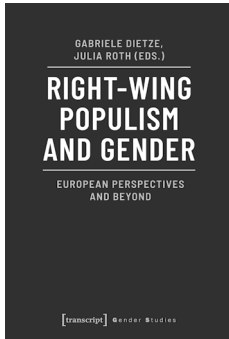
April 2021, 274 S., kart., Dispersionsbindung, 3 SW-Abbildungen
22,00 € (DE), 978-3-8376-5377-9

E-Book:

PDF: 20,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5377-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender European Perspectives and Beyond

2020, 286 p., pb., ill.

35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow, Robin Curtis,
Heinz Drügh, Mascha Jacobs, Annekathrin Kohout, Nicolas
Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP Kultur und Kritik (Jg. 10, 1/2021)

April 2021, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-5393-9

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-5393-3



Marcus Hahn, Frederic Ponten (Hg.)

Deutschland-Analysen Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 2/2020

2020, 240 S., kart., Dispersionsbindung, 23 Farbabbildungen

14,99 € (DE), 978-3-8376-4954-3

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4954-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

