

Inhalt

EINLEITUNG | 7

Drei Sünden | 16

Danksagung | 32

KAPITEL 1 – EIN HAUS IN TANGER | 35

KAPITEL 2 – KOSMOPOLITISMUS ALS ERBE | 49

KAPITEL 3 – ÜBER DSCHINNEN UND HUNDE | 73

Vorrede | 73

Schädigende Kontakte | 83

Orte des Übergangs | 93

Auf dem Friedhof | 102

KAPITEL 4 – DIE SUFIS, WAHN UND WIRKLICHKEIT | 111

Vorbemerkung | 111

Die Geister und die Lüste | 140

Die Sufis, der König und die Islamisten | 152

Eine muslimische, gar eine sufistische Ethnologie? | 161

KAPITEL 5 – DIE HÄFEN DER MODERNISIERUNG | 173

Die Neugestaltung Tangers und des Nordens | 176

Der neue Überseehafen *Tanger-Med* | 181

Der Stadthafen *Tanger-Ville* | 185

Der Masterplan *Tanger-Métropole* | 191

Eine Ethnographie des Hafens und des Strandes | 193

Porträt 1: Der Fischer – Taha | 195

Porträt 2: Der Fischhändler – Soufiane | 200

Porträt 3: Der Artist – Mohammed Hammich | 211

Porträt 4: Der Antiquar – Mustafa Ben Amar | 218
Von der Stadt zum Atlantik | 236
La Misère | 240
Tagträumereien | 259

KAPITEL 6 – HAMID UND DIE HAMMEL | 265

KAPITEL 7 – DIE NACKTE ANGST | 269

Tanger als Sehnsuchtsort | 275
Die Modernisierung der Geschlechtlichkeit | 286
Was weiß denn schon die Ethnologie.... | 295
Erklärungsversuche | 302
Nadirs Leid: vom Begehren zur Identität | 311

NACHWORT | 315

LITERATUR | 323