

Inhalt

VORWORT: MYTHENBILDUNG UND PERFORMANCE	7
PROLOG	13
Die Spurensuche auf einer ägyptischen Müllinsel	13
Rekonstruktionen für das Theater: Das Satyrdrama im 20. Jahrhundert bei Tony Harrison	17
Der Forschungskontext	28
I DER TRAGISCHE ABGESANG DER BÖCKE	37
Anschwellender Bocksgesang und Ur-Sprünge	37
Das Theater der Anfänge	42
Sprunghaftes Nachleben des Satyrs: Von der Figur zum Genre	49
Die Doppelperspektive: Wo steht die Theater- und Tanzwissenschaft?	58
Die Welt der Satyrn	66
Könige des Theaters	70
Phallische Energie	77
II DIE ANTIKE WISSENSKULTUR: EIN ENSEMBLE VON FRAGMENTEN	83
Historische Perspektiven	84
Transkulturelle Perspektiven	92
Diskursfelder und Methoden	118
III FIGURATIONEN DER GEGENWART	159
Zeitgenössische Satyrn	159
Figurationen	160
Case Studies: Kriterien für die Auswahl	162
Das Akrobatische: Florentina Holzinger <i>Apollon</i> (2018)	163
Das Wilde: Katerina Andreou <i>BSTRD</i> (2018)	176
Das Kindliche: Chiara Bersani <i>Gentle Unicorn</i> (2019)	190
Das Animalische: Frédéric Gies <i>Queens of the Fauns</i> (2019)	206
Das Enthätetete: Anish Kapoor <i>Marsyas</i> (2002)	220
Zusammenfassung	229

EPILOG	231
Der Satyr als zeitgenössische Forschungsfigur	231
DANK	251
ANHANG	253
Literaturverzeichnis	253
Abbildungsverzeichnis	267
Index	273