

# Inhalt

---

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>VORWORT: MYTHENBILDUNG UND PERFORMANCE</b>                                         | 7   |
| <b>PROLOG</b>                                                                         | 13  |
| Die Spurensuche auf einer ägyptischen Müllinsel                                       | 13  |
| Rekonstruktionen für das Theater: Das Satyrdrama im 20. Jahrhundert bei Tony Harrison | 17  |
| Der Forschungskontext                                                                 | 28  |
| <b>I DER TRAGISCHE ABGESANG DER BÖCKE</b>                                             | 37  |
| Anschwellender Bocksgesang und Ur-Sprünge                                             | 37  |
| Das Theater der Anfänge                                                               | 42  |
| Sprunghaftes Nachleben des Satyrs: Von der Figur zum Genre                            | 49  |
| Die Doppelperspektive: Wo steht die Theater- und Tanzwissenschaft?                    | 58  |
| Die Welt der Satyrn                                                                   | 66  |
| Könige des Theaters                                                                   | 70  |
| Phallische Energie                                                                    | 77  |
| <b>II DIE ANTIKE WISSENSKULTUR: EIN ENSEMBLE VON FRAGMENTEN</b>                       | 83  |
| Historische Perspektiven                                                              | 84  |
| Transkulturelle Perspektiven                                                          | 92  |
| Diskursfelder und Methoden                                                            | 118 |
| <b>III FIGURATIONEN DER GEGENWART</b>                                                 | 159 |
| Zeitgenössische Satyrn                                                                | 159 |
| Figurationen                                                                          | 160 |
| Case Studies: Kriterien für die Auswahl                                               | 162 |
| Das Akrobatische: Florentina Holzinger <i>Apollon</i> (2018)                          | 163 |
| Das Wilde: Katerina Andreou <i>BSTRD</i> (2018)                                       | 176 |
| Das Kindliche: Chiara Bersani <i>Gentle Unicorn</i> (2019)                            | 190 |
| Das Animalische: Frédéric Gies <i>Queens of the Fauns</i> (2019)                      | 206 |
| Das Enthäutete: Anish Kapoor <i>Marsyas</i> (2002)                                    | 220 |
| Zusammenfassung                                                                       | 229 |

**EPILOG** ..... 231

Der Satyr als zeitgenössische Forschungsfigur ..... 231

**DANK** ..... 251

**ANHANG** ..... 253

Literaturverzeichnis ..... 253

Abbildungsverzeichnis ..... 267

**Index** ..... 273