

Inhalt

Arbeit und ihre Repräsentation

Susanna Brogi, Carolin Freier, Ulf Freier-Otten, Katja Hartosch | 9

GRENZZIEHUNGEN: ARBEIT UND DAS ANDERE DER ARBEIT

Zeitreise durch die Arbeitswelt. Kulturen der Arbeit im Wandel

Carolin Freier | 35

Arbeit und Nichtarbeit in der Literatur. Texte dreier Jahrhundertwenden

Thorsten Unger | 59

Die ›gegenwärtigen prosaischen Zustände‹. Der Wandel der Arbeitswelt in Ästhetik und Dichtung des Klassizismus

Varun F. Ort | 87

Organisation der Kraft. Kunst-Arbeit im Zeitalter der Thermodynamik

Gottfried Schnödl | 101

Ganzheitlichkeit und Konditionierung. Zur Körperbildung im frühen 20. Jahrhundert

Julia Zupfer | 115

›Arbeit‹ und ›Leben‹ – zur diskursiven Konstruktion einer folgenschweren Aufspaltung

Kathrin Schödel | 135

Arbeit neu denken?

Zur aktuellen Diskussion um einen erweiterten Arbeitsbegriff

Irene Dölling | 153

ZUWEISUNGEN: ARBEITSWELTLICHE PRÄGUNG DES LEBENS

Geschlechts- und klassenspezifische Benachteiligungsstrukturen in den Arbeitsverhältnissen von Frauen

Regina Becker-Schmidt | 173

Anerkennung. Macht. Hierarchie. Praktiken der Suche nach Anerkennung und die Reproduktion von Geschlechterhierarchien am Beispiel der beruflichen Arbeitsteilung

Gabriele Fischer | 193

Zeitautonomie und Kontrollverlust. Belastende Arbeit, erschöpfte Subjekte?

Laura Hanemann, Yannick Kalfß | 213

Zwischen subjektiven Bezügen zu Erwerbsarbeit und den Normen der Arbeitsmarktpolitik. Erwerbslose in einem schwierigen Spannungsfeld

Ariadne Sondermann | 231

Re-Präsentation eines idealen Arbeitsmarktes in Beratungsgesprächen der Bundesagentur für Arbeit

Frank Sowa, Ronald Staples | 247

Subjektivierungsweisen und die diskursiven Repräsentationen der Arbeitswelt

Saša Bosančić | 265

Das biographische Gepäck: Ehrenamtliches Engagement bei sri-lankisch-tamilischen Flüchtlingsfrauen

Radhika Natarajan | 281

DARSTELLUNGEN: ARBEITSWELTEN DES ANIMAL LABORANS

**»Nie mehr werd ich arbeiten können.«
Arbeitswelten als paradigmatische Orte der Gesellschaftskritik
im Werk Ingeborg Bachmanns**
Christian Däufel | 301

**Der Revolutionär im Büro.
Entfremdete Arbeit in Bernward Vespers *Die Reise* und
zeitgenössische Paradigmenwechsel in der linken Ideologie**
Julian Reidy | 321

**Defizitmeldungen, Desillusionierungen und Dekonstruktionen.
Der kritische Blick auf die Arbeitswelt
in der Gegenwartsliteratur**
Annemarie Matthies | 331

**Subjekte der Arbeit in der Gegenwartsliteratur.
Enno Stahls *Diese Seelen* und Wilhelm Genazinos
*Das Glück in glücksfernen Zeiten***
Florian Öchsner | 347

**Zwischen Affirmation und Leerstelle.
Richard Sennetts Theorem des »Drift« in der
Gegenwartsliteratur**
Nerea Vöing | 365

**The Quest for a Perfect Living Environment.
Narrative Constructions of Working and Housing Imaginaries in
Paul Auster's *Sunset Park***
Nadine Boettcher | 383

**»The hard life created the hard line.«
Arbeit in der autobiographischen Poetik von Charles Bukowski**
Alexander Zimulov | 395

**»Der ganze Haufen las sich wie eine Zeitrafferreise
in Richtung Desillusionierung.«
Kapitalismuskritik als diskursive Formation am Beispiel
des Genres Praktikantenroman**

Alexander Preisinger | 415

**»Das ist doch keine Arbeit.«
The Negotiation of Work in Christian Petzold's
*Die Beischlafdiebin***

Stephan Hilpert | 433

POSITIONIERUNGEN: ARBEITEN AN DEN SCHNITTSTELLEN VON DOKUMENTATION UND FIKTION

Dokumentarische(s) Arbeiten – Arbeit dokumentarisch

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 449

**»Wir backen uns unsere idealen Menschen.«
Die Dokumentarfilmerin Carmen Losmann im Gespräch**

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 477

**»Manage dich selbst oder stirb.«
Die Autorin Kathrin Röggl im Gespräch**

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 491

**»Wir haben bewusst keine Erfahrungsproduktions-Fabrik
daraus gemacht.«**

**Die Künstlerinnen Kerstin Polzin und Anja Schoeller
im Gespräch**

Susanna Brogi | 503

Museale Repräsentationen.

**Die Direktorin des Museums der Arbeit Prof. Dr. Kirsten
Baumann und ihr Stellvertreter Stefan Rahner im Gespräch**

Ulf Freier-Otten | 517

Autorinnen und Autoren | 529