

Inhalt

Arbeit und ihre Repräsentation

Susanna Brogi, Carolin Freier, Ulf Freier-Otten, Katja Hartosch | 9

GRENZZIEHUNGEN: ARBEIT UND DAS ANDERE DER ARBEIT

Zeitreise durch die Arbeitswelt. Kulturen der Arbeit im Wandel

Carolin Freier | 35

Arbeit und Nichtarbeit in der Literatur. Texte dreier Jahrhundertwenden

Thorsten Unger | 59

Die ›gegenwärtigen prosaischen Zustände‹. Der Wandel der Arbeitswelt in Ästhetik und Dichtung des Klassizismus

Varun F. Ort | 87

Organisation der Kraft. Kunst-Arbeit im Zeitalter der Thermodynamik

Gottfried Schnödl | 101

Ganzheitlichkeit und Konditionierung. Zur Körperbildung im frühen 20. Jahrhundert

Julia Zupfer | 115

›Arbeit‹ und ›Leben‹ – zur diskursiven Konstruktion einer folgeschweren Aufspaltung

Kathrin Schödel | 135

Arbeit neu denken?

Zur aktuellen Diskussion um einen erweiterten Arbeitsbegriff

Irene Dölling | 153

ZUWEISUNGEN: ARBEITSWELTLICHE PRÄGUNG DES LEBENS

Geschlechts- und klassenspezifische Benachteiligungsstrukturen in den Arbeitsverhältnissen von Frauen

Regina Becker-Schmidt | 173

Anerkennung. Macht. Hierarchie. Praktiken der Suche nach Anerkennung und die Reproduktion von Geschlechterhierarchien am Beispiel der beruflichen Arbeitsteilung

Gabriele Fischer | 193

Zeitautonomie und Kontrollverlust. Belastende Arbeit, erschöpfte Subjekte?

Laura Hanemann, Yannick Kalff | 213

Zwischen subjektiven Bezügen zu Erwerbsarbeit und den Normen der Arbeitsmarktpolitik. Erwerbslose in einem schwierigen Spannungsfeld

Ariadne Sondermann | 231

Re-Präsentation eines idealen Arbeitsmarktes in Beratungsgesprächen der Bundesagentur für Arbeit

Frank Sowa, Ronald Staples | 247

Subjektivierungsweisen und die diskursiven Repräsentationen der Arbeitswelt

Saša Bosančić | 265

Das biographische Gepäck: Ehrenamtliches Engagement bei sri-lankisch-tamilischen Flüchtlingsfrauen

Radhika Natarajan | 281

DARSTELLUNGEN: ARBEITSWELTEN DES ANIMAL LABORANS

»Nie mehr werd ich arbeiten können.«

**Arbeitswelten als paradigmatische Orte der Gesellschaftskritik
im Werk Ingeborg Bachmanns**

Christian Däufel | 301

Der Revolutionär im Büro.

**Entfremdete Arbeit in Bernward Vespers *Die Reise* und
zeitgenössische Paradigmenwechsel in der linken Ideologie**

Julian Reidy | 321

Defizitmeldungen, Desillusionierungen und Dekonstruktionen.

**Der kritische Blick auf die Arbeitswelt
in der Gegenwartsliteratur**

Annemarie Matthies | 331

Subjekte der Arbeit in der Gegenwartsliteratur.

Enno Stahls *Diese Seelen* und Wilhelm Genazinos

Das Glück in glücksfernen Zeiten

Florian Öchsner | 347

Zwischen Affirmation und Leerstelle.

**Richard Sennetts Theorem des »Drift« in der
Gegenwartsliteratur**

Nerea Vöing | 365

The Quest for a Perfect Living Environment.

**Narrative Constructions of Working and Housing Imaginaries in
Paul Auster's *Sunset Park***

Nadine Boettcher | 383

»The hard life created the hard line.«

Arbeit in der autobiographischen Poetik von Charles Bukowski

Alexander Zimulov | 395

**»Der ganze Haufen las sich wie eine Zeitrafferreise
in Richtung Desillusionierung.«
Kapitalismuskritik als diskursive Formation am Beispiel
des Genres Praktikantenroman**

Alexander Preisinger | 415

**»Das ist doch keine Arbeit.«
The Negotiation of Work in Christian Petzold's
*Die Beischlafdiebin***

Stephan Hilpert | 433

POSITIONIERUNGEN: ARBEITEN AN DEN SCHNITTSTELLEN VON DOKUMENTATION UND FIKTION

Dokumentarische(s) Arbeiten – Arbeit dokumentarisch

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 449

**»Wir backen uns unsere idealen Menschen.«
Die Dokumentarfilmerin Carmen Losmann im Gespräch**

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 477

**»Manage dich selbst oder stirb.«
Die Autorin Kathrin Röggl im Gespräch**

Susanna Brogi, Katja Hartosch | 491

**»Wir haben bewusst keine Erfahrungsproduktions-Fabrik
daraus gemacht.«**

**Die Künstlerinnen Kerstin Polzin und Anja Schoeller
im Gespräch**

Susanna Brogi | 503

**Museale Repräsentationen.
Die Direktorin des Museums der Arbeit Prof. Dr. Kirsten
Baumann und ihr Stellvertreter Stefan Rahner im Gespräch**

Ulf Freier-Otten | 517

Autorinnen und Autoren | 529