

Literaturverzeichnis

- Abellán, José Luis: María Zambrano: Una pensadora de nuestro tiempo, Barcelona: Anthropos 2006.
- Acevedo Guerra, Jorge: »La razón poética: una aproximación entre Zambrano y Heidegger«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), La palabra liberada del lenguaje. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 77–89.
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Alonso, Carlos Segade: »María Zambrano y el descubrimiento del misticismo de Unamuno«, in: Aurora: papeles del Seminario María Zambrano 17 (2016), S. 92–100. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/317411>. (Zugriff: 01.07.2025).
- Amarís Duarte, Olga: La mística del exilio en la obra de Hannah Arendt y de María Zambrano, München: Ludwig-Maximilians-Universität München 2019. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:19-245890>. (Zugriff: 01.07.2025).
- Andreu Rodrigo, Agustín: »Fundamentación teológica de la razón poética«, in: Aurora: papeles del Seminario María Zambrano 11 (2010), S. 6–17.
- Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben, München; Berlin; Zürich: Piper 2015.
- Arendt, Hannah: Was ist Politik?, München: Piper 2020.
- Aristoteles: Politik [Übersetzt und mit einer Einleitung sowie Anmerkungen herausgegeben von Eckart Schütrumpf], Hamburg: Meiner 2012.
- Arruza, Cinzia/Bhattacharya, Tithi/Fraser, Nancy: Feminismus für die 99 % – Ein Manifest, Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Ávila Crespo, Remedios: »El delirio del superhombre«: ¿Una nueva estación de lo sagrado?, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), La palabra liberada del lenguaje. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 55–74.
- Balser, Markus/Ritzer, Uwe: Lobbykratie: Wie die Wirtschaft sich Einfluss, Mehrheiten, Gesetze kauft, München: Knaur 2018.
- Barber, Benjamin: Strong Democracy [Twentieth anniversary edition with a new preface], Berkeles/Los Angeles/London: University of California Press 2003.

- Bauman, Zygmunt: *Flüchtige Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017.
- Bundgård, Ana: *Más allá de la filosofía: Sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*, Madrid: Editorial Trotta 2000.
- Bürger, Peter: *Nach der Avantgarde*, Weilerswist: Velbrück 2014.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Cabrita, Maria João: »El tiempo de los hombres: lecturas sobre María Zambrano y Hannah Arendt«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 9 (2008), S. 15–20. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/142900>. (Zugriff: 01.07.2025).
- Chomsky, Noam: »Profit over people«, in: Chomsky, Noam, *Profit over people, War against people – Neoliberalismus und globale Weltordnung, Menschenrechte und Schurkenstaaten*, München: Piper 2010.
- Chomsky, Noam: *Wer beherrscht die Welt – Die globalen Verwerfungen der amerikanischen Politik*, Berlin: Ullstein 2021.
- Chomsky, Noam/Emran, Feroz: *Kampf oder Untergang! Warum wir gegen die Herren der Menschheit aufstehen müssen*, Frankfurt a.M.: Westend 2021.
- Crouch, Colin: *Postdemokratie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2013.
- Cuartango, Román G.: »Expulsado del archivo. El ser humano y la sombra de su individualidad«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 14 (2013), S. 26–33. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/274027>. (Zugriff: 01.07.2025).
- Cuervo, Antolín Sánchez: »Dos interpretaciones del fascismo: Ortega y Gasset y María Zambrano«, in: *Revista de filosofía* 49 (2017), S. 41–65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7102285>. (Zugriff: 01.07.2025)
- de la Torre, Álvaro: »Ejemplaridad pública by Javier Gomá Lanzón«, in: *Cuadernos de Pensamiento Político* 28 (2010), S. 199–202.
- del Mar Moreno, María: »Sobre las Intelectuales republicanas«, in: Gómez Blesa, Mercedes (Hg.), *Las intelectuales republicanas. La conquista de la ciudadanía*, Madrid: Biblioteca nueva 2007, S. 15–31.
- della Porta, Donatella: »Progressive und regressive Politik im späten Neoliberalismus«, in: Geiselberger, Heinrich (Hg.), *Die Große Regression – Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 57–76.
- Eagleton, Terry: *Ästhetik: Die Geschichte ihrer Ideologie*, Stuttgart: Metzler 1994.
- Eibas, Carmen Danés: »La ciudad: paradigma de libertad«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 2 (1999), S. 19–24. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/144852> (Zugriff: 01.07.2025).
- Ernst, Thomas: »Engagement oder Subversion? Neue Modelle zur Analyse politischer Gegenwartsliteraturen«, in: Neuhaus, Stefan/Nover, Immanuel (Hg.), *Das Politische in der Literatur der Gegenwart*, Berlin: De Gruyter 2019, S. 21–44.

- Ette, Ottmar: »Mario Vargas Llosa oder die mediale Kompetenz«, in: Ette, Ottmar (Hg.), *Von den historischen Avantgarden bis nach der Postmoderne. Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der Romanischen Literaturen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 913–955.
- Ferraro, Carmine Luigi: »María Zambrano, Intérprete de Miguel de Unamuno«, in: *Cuadernos de la cátedra de Miguel de Unamuno* 34 (1999), S. 13–28.
- Fraser, Nancy: »Ist der Kapitalismus notwendigerweise rassistisch?«, in: Shalini Randeria (Hg.), *Kapitalismus im 21. Jahrhundert*, Wien: Passagen Verlag 2022, S. 85–116.
- Fraser, Nancy: »Vom Regen des progressiven Neoliberalismus in die Traufe des reaktionären Populismus«, in: Geiselberger, Heinrich (Hg.), *Die Große Regression – Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2017, S. 77–91.
- Früchtl, Joseph: »Zu den Kategorien des Häßlichen, des Schönen und der Technik«, in: Eusterschulte, Anne/Tränkle, Sebastian (Hg.), *Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 59–71.
- Galdón, Patricia Palomar: »Génesis de la actitud confesional en María Zambrano«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 18 (2017), S. 46–58. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/322565> (Zugriff: 01.07.2025).
- García Lorenzo, Luciano/Menéndez Onrubia, Carmen: »Introducción«, in: Pérez Galdós, Benito, *Misericordia* [Edición de Luciano García Lorenzo], Madrid: Cátedra 2017, S. 9–69.
- García, María Luisa Maillard: »El concepto de creencia en Zambrano«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 13 (2012), S. 30–39. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/268641> (Zugriff: 01.07.2025).
- García Portela, Laura: »María Zambrano: Educación para la democracia«, in: *BajoPalabra* 9 (2014), S. 155–163. <https://doi.org/10.15366/bp2014.9.015> (Zugriff: 01.07.2025).
- García Restrepo, Gladis del Socorro/Giraldo Zuluaga, Conrado: »De Ortega a Zambrano: Las huellas de un maestro«, in: *Revista Lasallista de Investigación* 12 (2015), S. 203–210. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6090298> (Zugriff: 01.07.2025).
- Gerhardt Öxle, Otto: »Kulturwissenschaftliche Reflexionen über soziale Gruppen in der mittelalterlichen Gesellschaft: Tönnies, Simmel, Durkheim und Max Weber«, in: *Historische Zeitschrift* 17, Beihefte (1994), S. 115–159.
- Gomá Lanzón, Javier: »Aladas palabras« in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 201–203.
- Gomá Lanzón, Javier: *Aquiles en el gineceo o Aprender a ser mortal*, Barcelona: Taurus 2015.

- Gomá Lanzón, Javier: »Atrévete a sentir. Sobre lo sublime contemporáneo«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 193–198.
- Gomá Lanzón, Javier: »Del héroe al concepto, y vuelta«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 293–300.
- Gomá Lanzón, Javier: *Dignidad*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2019.
- Gomá Lanzón, Javier: *Ejemplaridad pública*, Madrid: Taurus 2014.
- Gomá Lanzón, Javier: »El tema de la novela futura«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 177–179.
- Gomá Lanzón, Javier: »Filosofía como literatura conceptual«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 251–253.
- Gomá Lanzón, Javier: *Imitación y experiencia*, Madrid: Taurus 2015.
- Gomá Lanzón, Javier: *Ingenuidad aprendida*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2011.
- Gomá Lanzón, Javier: »La deserción del ideal. ¿Dónde está hoy la Gran filosofía?«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 235–241.
- Gomá Lanzón, Javier: *La imagen de tu vida*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2017.
- Gomá Lanzón, Javier: *Materiales para una estética*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra 2012.
- Gomá Lanzón, Javier: *Necesario pero imposible*, Madrid: Taurus 2015.
- Gomá Lanzón, Javier: »¿Por qué obedece la gente?«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 69–71.
- Gomá Lanzón, Javier: »¿Qué es la vocación literaria?«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 213–215.
- Gomá Lanzón, Javier: »¿A quién le importa lo que yo hago?«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 81–83.
- Gomá Lanzón, Javier: »Raptado por las Musas«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 217–223.
- Gomá Lanzón, Javier: »Responsabilidad del arte«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 173–175.
- Gomá Lanzón, Javier: »Tú eres muy especial«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 41–43.

- Gomá Lanzón, Javier: *Universal concreto: Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad*, Barcelona: Taurus 2023.
- Gomá Lanzón, Javier: »Visión culta y corazón educado. Lecciones de la crisis«, in: Gomá Lanzón, Javier, *Filosofía mundana: Microensayos completos*, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2016, S. 123–130.
- Gomá Lanzón, Javier/Vallín, Pedro: *Verdades penúltimas*, Barcelona: Arpa 2024.
- Gómez Blesa, Mercedes: *Modernas y vanguardistas: Mujer y democracia en la II República*, Madrid: Ediciones el laberinto 2009.
- Gómez Blesa, Mercedes: »Zambrano-Nietzsche: La genealogía de la razón«, in: Aurora: papeles del Seminario María Zambrano 10 (2009), S. 29–37. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/183279> (Zugriff: 01.07.2025).
- Gómez-Montero, Javier: »En camino hacia el olvido. Vanitas als Erscheinungsweise der Kontingenz urbanen Lebens bei Javier Marías«, in: *Paragrana* 27 (2018), S. 267–286.
- Gómez-Montero, Javier: »Engagement und Ernüchterung: Madrid-Berlin, aller et retour. Zur Erinnerungskultur im Stadtroman der Gegenwart in Spanien«, in: Carrillo Zeiter, Katja/Callsen, Berit (Hg.), *Berlin-Madrid. Postdiktatoriale Großstadtliteratur*, Frankfurt a.M.: Vervuert 2012, S. 115–136.
- Gómez-Montero, Javier: »Ethos y polis: Europa y la Ciudad. Apuntes sobre el pensamiento de María Zambrano«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), *Ethos & Polis: Europa y la Ciudad en el pensamiento de María Zambrano*, Kiel: Ludwig 2014, S. 7–18.
- Gómez-Montero, Javier: »Literatura y Ciudad: Imágenes e imaginarios«, in: Gómez-Montero, Javier, et al. (Hg.), *Urban Dynamics. Conflicts, Representations, Appropriations and Politics*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2018, S. 43–86.
- Gómez-Montero, Javier: »Nachwort«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), *María Zambrano – Europa und die Stadt. Gesammelte Aufsätze*, Kiel: Ludwig 2015, S. 265–289.
- Gonzáles di Pierro, Eduardo: »Dos filósofos piensan la república: María Zambrano y Edith Stein«, in: *Open Insight* 1 (2010), S. 70–83.
- González Quirós, José Luis: »El ejemplo de Aquiles«, in: *Nueva Revista* 114 (2007), S. 154–158.
- Greve, Jens: *Jürgen Habermas: Eine Einführung*, Konstanz: UVK 2009.
- Grimm, Alexander/Niederauer, Martin: »Kunst, Ästhetik und Aufklärung in der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos«, in: Grimm, Marc/Niederauer, Martin (Hg.), *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2016, S. 7–17.
- Grimm, Marc: »Utopie oder Ursprung? Zur Wahrheit in Kunst und Sprache bei Theodor W. Adorno und Martin Heidegger«, in: Grimm, Marc/Niederauer, Martin (Hg.), *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2016, S. 108–128.

- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- Hesse, Christoph: »Kunst, Gesellschaft, Ästhetik«, in: Eusterschulte, Anne/Tränkle, Sebastian (Hg.), Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie, Berlin: De Gruyter 2021, S. 29–41.
- Hogh, Philip: »Situation«, in: Eusterschulte, Anne/Tränkle, Sebastian (Hg.), Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie, Berlin: De Gruyter 2021, S. 43–58.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente, Frankfurt a.M.: Fischer 2019.
- Jameson, Fredric: »Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus«, in: Huyssen, Andreas/Scherpe, Klaus R. (Hg.), Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels, Hamburg: Rowohlt 1986, S. 45–102.
- Kipping, Katja: Wer flüchtet schon freiwillig? Die Verantwortung des Westens oder Warum sich unsere Gesellschaft neu erfinden muss, Frankfurt a.M.: Westend 2016.
- Kleesattel, Ines: »Form und Inhalt in kritischer Konstellation: Zum Verhältnis von Material, Fortschritt und thematischen Inhalten in der (Gegenwarts-)Kunst«, in: Grimm, Marc/Niederauer, Martin (Hg.), Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2016, S. 70–88.
- Kleiner, Marcus S.: Streamland – Wie Netflix, Amazon Prime & Co. unsere Demokratie bedrohen, München: Droemer 2020.
- Kocka, Jürgen: Geschichte des Kapitalismus, München: C.H. Beck 2013.
- Krysmanski, Hans Jürgen: 0,1 % – Das Imperium der Milliardäre, Frankfurt a.M.: Westend 2012.
- Laurenzi, Elena: »Bajo el signo de la aurora. María Zambrano y Friedrich Nietzsche«, in: Aurora: papeles del Seminario María Zambrano 10 (2009), S. 38–46. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/183304> (Zugriff: 01.07.2025).
- Layh, Susanna: Finstere neue Welten: Gattungsparadigmatische Transformationen der literarischen Utopie und Dystopie, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Lemke Duque, Carl Antonius: »María Zambrano y la Revista de Occidente 1931–1936. ¿Bases para una filosofía moderna del sujeto?«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), Ethos & Polis: Europa y la Ciudad en el pensamiento de María Zambrano, Kiel: Ludwig 2014, S. 131–141.
- Lizaola, Julieta: »Ciudad y sacrificio«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), Ethos & Polis: Europa y la Ciudad en el pensamiento de María Zambrano, Kiel: Ludwig 2014, S. 33–40.
- López-Aranguren, José Luis: »Filosofía y poesía«, in: Savater, Fernando, et al. (Hg.), Papeles de Almagro: El pensamiento de María Zambrano, Madrid: Zero 1983, S. 111–121.

- López-Aranguren, José Luis, et al.: »Mesa redonda sobre el pensamiento de María Zambrano«, in: Savater, Fernando, et al. (Hg.), *Papeles de Almagro: El pensamiento de María Zambrano*, Madrid: Zero 1983, S. 122–139.
- Luquin Calvo, Andrea: »María Zambrano ante las ruinas de la ciudad«, in: *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica* 67 (2011), S. 71–88. <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/1839> (Zugriff: 01.07.2025).
- Lyotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen*, Wien: Passagen Verlag 2015.
- MacIntyre, Alasdair: *Der Verlust der Tugend: Zur moralischen Krise der Gegenwart*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Maillard García, María Luisa: »Novela y novelaría en María Zambrano«, in: *Aurora. Papeles del seminario María Zambrano* 18 (2017), S. 54–66.
- Manow, Philip: »Der Populismus und die Politische Ökonomie der Globalisierung«, in: Möller, Kolja (Hg.), *Populismus – Ein Reader* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2022, S. 253–285.
- Marquéz Jimeno, Eva María: »Historia y convivencia en María Zambrano«, in: *Thémata: Revista de filosofía* 35 (2005), S. 419–426. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1986866> (Zugriff: 01.07.2025).
- Martínez Fernández, Iker: »Sobre la imitación de los modelos. Comentarios a la Tetralogía de la ejemplaridad de Javier Gomá desde la filosofía antigua«, in: *Isegoría. Revista de filosofía moral y política* 59 (2018), S. 701–714.
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie* [Ungekürzte Ausgabe nach der zweiten Auflage »Das Kapital« von 1872], Hamburg: Nikol 2011.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich: »Manifest der Kommunistischen Partei«, in: Siegfried Landshut (Hg.), *Karl Marx – Die Frühschriften. Von 1837 bis zum Manifest der kommunistischen Partei 1848*, Stuttgart: Kröner 1971, S. 525–560.
- Mason, Paul: »Keine Angst vor der Freiheit«, in: Geiselberger, Heinrich (Hg.), *Die Große Regression – Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 149–174.
- Meier, Justus: *La rehumanización del hombre. María Zambrano und Javier Gomá Lanzón: Analyse und Kritik des modernen Subjekts*, Kiel: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel 2023. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:8:3-2023-00229-0> (Zugriff: 01.07.2025).
- Meier, Justus: »La Tetralogía de la ejemplaridad de Javier Gomá. Una genealogía de la relación ciudadano-polis en la cultura occidental«, in: *SymCity* 9, Beihefte (2019), S. 1–117. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:8:3-2023-00743-8> (Zugriff: 01.07.2025).
- Meißner, Hanna: *Jenseits des autonomen Subjekts: Zur gesellschaftlichen Konstitution von Handlungsfähigkeit im Anschluss an Butler, Foucault und Marx*, Bielefeld: Transcript 2014.

- Merkel, Wolfgang: Sind Kapitalismus und Demokratie Feinde?«, in: Shalini Randeria (Hg.), *Kapitalismus im 21. Jahrhundert*, Wien: Passagen Verlag 2022, S. 53–84.
- Mettin, Martin/Zwarg, Robert: »Gesellschaft«, in: Eusterschulte, Anne/Tränkle, Sebastian (Hg.), *Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 203–218.
- Mittelstraß, Jürgen: »Die Dialektik und ihre wissenschaftlichen Vorübungen (Buch VI 510b–511e und Buch VII 521c–539d)«, in: Höffe, Otfried (Hg.), *Platon, Politeia*, Berlin: Akademie Verlag 1997, S. 229–249.
- Moreno Sanz, Jesús: *La razón en la sombra: Antología crítica*, Madrid: Ediciones Siruela 2004.
- Moreno Sanz, Jesús: »Las fórmulas del corazón«, in: Savater, Fernando, et al. (Hg.), *Papeles de Almagro: El pensamiento de María Zambrano*, Madrid: Zero 1983, S. 16–38.
- Moreno Sanz, Jesús: »Panorámica general del abismal diálogo entre Zambrano y Nietzsche«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 15–28.
- Mouffe, Chantal: »Für einen linken Populismus«, in: Möller, Kolja (Hg.), *Populismus – Ein Reader*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2022, S. 286–299.
- Müller, Jan-Werner: »Was ist Populismus?«, in: Möller, Kolja (Hg.), *Populismus – Ein Reader*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2022, S. 216–252.
- Müller-Jentsch, Walther: »Theodor W. Adorno (1903–1969). Kunstsoziologie zwischen Negativität und Versöhnung«, in: Steuerwald, Christian (Hg.), *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze.*, Hamburg: Springer 2016, S. 351–380.
- Nebbrig, Alexander: »Neue Studien zu Moral und Ethik der Literatur und ihrer Kritik«, in: *Orbis Litterarum* 71 (2016), S. 549–560.
- Neuhaus, Stefan/Nover, Immanuel: »Einleitung: Aushandlungen des Politischen in der Gegenwartsliteratur«, in: Neuhaus, Stefan/Nover, Immanuel (Hg.), *Das Politische in der Literatur der Gegenwart*, Berlin: De Gruyter 2019, S. 3–18.
- Orsi, Rocío: »La mortalidad, morada del ser humano. (Javier Gomá »Águiles en el gineceo«)«, in: Isegoría. Revista de filosofía moral y política 37 (2007), S. 267–273.
- Ortega Muñoz, Juan Fernando: *Biografía de María Zambrano*, Málaga: Editorial Arguval 2006.
- Ortega Muñoz, Juan Fernando: »Europa: sueño y esperanza en María Zambrano«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), *Ethos & Polis: Europa y la Ciudad en el pensamiento de María Zambrano*, Kiel: Ludwig 2014, S. 93–103.
- Ortega y Gasset, José: »La rebelión de las masas«, in: Ortega y Gasset, José, *La rebelión de las masas y otros ensayos*, Madrid: Alianza 2020, S. 17–312.

- Ortega y Gasset, José: »Meditaciones del Quijote«, in: Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote y otros ensayos*, Madrid: Alianza 2014, S. 15–146.
- Páez Martín, Juan Jesús: »La filosofía poético-literaria de María Zambrano«, in: Sánchez-Gey Venegas, Juana, et al. (Hg.), *María Zambrano. Nuevos senderos de convivencia*, Madrid: Fundación Fernando Rielo 2011, S. 41–64.
- Page, Benjamin I./Gilens, Martin: *Democracy in America? – What has gone wrong and what we can do about it?*, Chicago/London: The University of Chicago Press, 2020.
- Pardo Salgado, Carmen: »En el destierro del arte«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje. María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 103–115.
- Pérez Galdós, Benito: *Misericordia*, Madrid: Edimat 2008.
- Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando: »El Quijote y la filosofía española del XX«, in: *Ars Brevis* 13 (2008), S. 258–275.
- Piketty, Thomas: *Das Kapital im 21. Jahrhundert*, München: C.H. Beck 2014.
- Piketty, Thomas: *Kapital und Ideologie*, München: C.H. Beck 2020.
- Piñas Saura, María del Carmen: »Sobre la razón poética de María Zambrano«, in: Cervera, Vicente/Hernández, Belén/Dolores Adsuar, María (Hg.), *El ensayo como género literario*, Universidad de Murcia: Servicio de Publicaciones 2005, S. 131–142. <https://doi.org/10.6018/editum.1488> (Zugriff: 01.07.2025).
- Pino Campos, Luis Miguel: »En los orígenes: la épica homérica en la filosofía de María Zambrano«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 6 (2004), S. 134–142. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/142819> (Zugriff: 01.07.2025).
- Pino Campos, Luis Miguel: »Ortega en los Epistolarios de María Zambrano«, in: Sánchez-Gey Venegas, Juana, et al. (Hg.), *María Zambrano. Nuevos senderos de convivencia*, Madrid: Fundación Fernando Rielo 2011, S. 97–149.
- Pizarro, Rocío: »Introducción«, in: Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, Madrid: Edimat 2008, S. 5–24.
- Platon: »Politeia«, in: Ursula Wolf (Hg.), *Platon, Sämtliche Werke*, Hamburg: Rowohlt 2008, S. 211–537.
- Precht, Richard David/Welzer, Harald: *Die vierte Gewalt: Wie Mehrheitsmeinung gemacht wird, auch wenn sie keine ist*, Frankfurt a.M.: Fischer 2022.
- Prezzo, Rosella: »Dasein, il y a, adsum: una comparación entre Zambrano, Heidegger y Lévinas«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje: María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 117–128.
- Prinz, Sophia: »Einleitung: Kulturelle Ökonomie und neue Formen der Kritik«, in: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.), *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019, S. 353–369.

- Pröbbling, Michael: *Der grosse Raub im Süden – Ausbeutung im Zeitalter der Globalisierung*, Wien: Promedia 2014.
- Reckwitz, Andreas: »Ästhetik und Gesellschaft – ein analytischer Bezugsrahmen«, in: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.), *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019, S. 13–52.
- Revilla, Carmen Guzmán: »Sobre Max Scheler y María Zambrano. Acordes e intervalos«, in: Revilla, Carmen Guzmán (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje: María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 143–162.
- Rhein, Johannes: »Widerspiegelung – Vor-Schein – Ausdruck. Modelle ästhetischer Erkenntnis bei Lukács, Bloch und Adorno«, in: Grimm, Marc/Niederauer, Martin (Hg.), *Ästhetische Aufklärung. Kunst und Kritik in der Theorie Theodor W. Adornos*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa 2016, S. 89–107.
- Richter, Emanuel: *Republikanische Politik: Demokratische Öffentlichkeit und politische Moralität*, Reinbek: Rowohlt 2004.
- Rosa, Hartmut: *Identität und kulturelle Praxis: Politische Philosophie nach Charles Taylor*, Frankfurt a.M.: Campus 1998.
- Russo, María Teresa: »María Zambrano, intérprete de San Agustín«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 3 (2001), S. 68–74. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/144887> (Zugriff: 01.07.2025).
- Sánchez Meca, Diego: »Arte y metafísica en Zambrano y Nietzsche«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje: María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 41–54.
- Sánchez-Gey Venegas, Juana: »Algunos claros de María Zambrano en su relación con Heidegger«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 12 (2011), S. 56–63. <https://raco.cat/index.php/Aurora/article/view/250307> (Zugriff: 01.07.2025).
- Sánchez-Gey Venegas, Juana: »Galdós y María Zambrano: El saber de la experiencia«, in: Sánchez-Gey Venegas, Juana, et al. (Hg.), *María Zambrano. Nuevos sentidos de convivencia*, Madrid: Fundacion Fernando Rielo 2011, S. 9–23.
- Sandel, Michael J.: *Das Unbehagen in der Demokratie – Was die ungezügelten Märkte aus unserer Gesellschaft gemacht haben [Eine Neuauflage für unsere gefährvollen Zeiten]*, Frankfurt a.M.: Fischer 2023.
- Sauerland, Karol: »Der Utopien gab es in den letzten 75 Jahren nicht wenige und nach wie vor sind sie gefragt«, in: Wolting, Monika (Hg.), *Utopische und dystopische Weltentwürfe*, Göttingen: V&R Unipress 2022, S. 51–60.
- Schaal, Gary S./Heidenreich, Felix: *Einführung in die politischen Theorien der Moderne*, Opladen; Toronto: Barbara Budrich 2016.

- Schäfer, Armin/Zürn, Michael: »Die Krise der Repräsentation und die entfremdete Demokratie«, in: Möller, Kolja (Hg.), *Populismus – Ein Reader* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2022, S. 329–367.
- Schäfer, Hilmar: »Einleitung: Medien und Zeichen«, in: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.), *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019, S. 193–203.
- Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*, Ditzingen: Reclam 2017.
- Schweppenhäuser, Gerhard: *Theodor W. Adorno zur Einführung*, Hamburg: Junius 2017.
- Sevilla, Sergio: »Saber y racionalidad en el pensamiento de María Zambrano«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 12 (2011), S. 64–73. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/250308> (Zugriff: 01.07.2025).
- Simmel, Georg: »Die Großstädte und das Geistesleben«, in: Simmel, Georg, *Individualismus der modernen Zeit [und andere soziologische Abhandlungen. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Otthein Rammstedt]*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 319–334.
- Simmel, Georg: »Individualismus der modernen Zeit«, in: Simmel, Georg, *Individualismus der modernen Zeit [und andere soziologische Abhandlungen. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Otthein Rammstedt]*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 346–354.
- Simmel, Georg: *Philosophie des Geldes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- Smith, Adam: *Wohlstand der Nationen* [Nach der Übersetzung von Max Stirner herausgegeben von Heinrich Schmidt], München: Anaconda 2024.
- Soto García, Pamela/Espinoza Lolas, Ricardo: »Xavier Zubiri y María Zambrano: de la crisis europea a una reforma del entendimiento«, in: *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica* 70 (2015), S. 435–457.
- Suárez, Jorge Novella: »María Zambrano y el suicidio de Europa«, in: *Azafea: revista de filosofía* 20 (2018), S. 205–218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861035> (Zugriff: 01.07.2025).
- Tarantino, Stefania: »María Zambrano, habitante del mundo y pensadora de la paz«, in: *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano* 17 (2016), S. 102–111. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/article/view/317412> (Zugriff: 01.07.2025).
- Taylor, Charles: *Das Unbehagen an der Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Taylor, Charles: *Quellen des Selbst: Die Entstehung der neuzeitlichen Identität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1996.
- Tejada, Ricardo: »Las peripecias de la subjetividad y de la alteridad en Unamuno y Zambrano«, in: *Cuadernos de la cátedra de Miguel de Unamuno* 42 (2006), S. 109–125.

- Tejada, Ricardo: »Sacar a la luz la crisis de Occidente. En torno al diagnóstico y a las terapias defendidas por Camus y Zambrano para curarse de esta«, in: Gómez-Montero, Javier (Hg.), *Ethos & Polis: Europa y la Ciudad en el pensamiento de María Zambrano*, Kiel: Ludwig 2014, S. 117–130.
- Tejada, Ricardo: »Totalitarismo y absolutismo en Hannah Arendt y María Zambrano«, in: *Bajo Palabra. Revista de Filosofía* 13 (2017), S. 77–88. <http://hdl.handle.net/10486/678771> (Zugriff: 01.07.2025).
- Tönnies, Ferdinand: *Gemeinschaft und Gesellschaft*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005.
- Tränkle, Sebastian: »Schein und Ausdruck«, in: Eusterschulte, Anne/Tränkle, Sebastian (Hg.), *Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie*, Berlin: De Gruyter 2021, S. 105–121.
- Unamuno, Miguel de: *Vida de Don Quijote y Sancho*, Madrid: Cátedra 1988.
- Varoufakis, Yanis: *Technofeudalismus: Was den Kapitalismus tötete*, München: Antje Kunstmann 2024.
- Vorländer, Hans: *Demokratie – Geschichte, Formen, Theorien*, München: C.H. Beck 2010.
- Welwei, Karl-Wilhelm: *Die griechische Polis: Verfassung und Gesellschaft in archaischer und klassischer Zeit*, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer 1983.
- Wollin, Sheldon Stanford: *Umgekehrter Totalitarismus: Faktische Machtverhältnisse und ihre zerstörerischen Auswirkungen auf die Demokratie*, Frankfurt a.M.: Westend 2024.
- Wolting, Monika: »«Climate Fiction» in der deutschsprachigen Literatur«, in: Wolting, Monika (Hg.), *Utopische und dystopische Weltentwürfe*, Göttingen: V&R Unipress 2022, S. 61–78.
- Wolting, Monika: »Utopien in Zeiten der Dystopien«, in: Wolting, Monika (Hg.), *Utopische und dystopische Weltentwürfe*, Göttingen: V&R Unipress 2022, S. 9–18.
- Zamboni, Chiara: »Heidegger y María Zambrano: dos formas diferentes de amor a la Naturaleza«, in: Revilla Guzmán, Carmen (Hg.), *La palabra liberada del lenguaje: María Zambrano y el pensamiento contemporáneo*, Barcelona: Bellaterra Edicions 2013, S. 129–139.
- Zambrano, María: *Claros del bosque*, Madrid: Alianza 2019.
- Zambrano, María: »De la necesidad y la esperanza«, in: *Aurora. Papeles del seminario María Zambrano* 10 (2009), S. 112–115.
- Zambrano, María: *Delirio y destino: Los veinte años de una española*, Barcelona: Círculo de Lectores 1989.
- Zambrano, María: *Dos fragmentos acerca del amor, De la aurora*, Madrid: Turner 1986.

- Zambrano, María: »Dos fragmentos acerca del pensar«, in: Aurora. Papeles del seminario María Zambrano 7 (2005), S. 95–97.
- Zambrano, María: El hombre y lo divino, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica 1955.
- Zambrano, María: »El horizonte y la destrucción«, in: Aurora. Papeles del seminario María Zambrano 13 (2012), S. 173–176.
- Zambrano, María: »Escritos autobiográficos. Delirios. Poemas (1928–1990)«, in: Ramírez, Goretti, et al. (Hg.), Obras completas, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2014, S. 127–799.
- Zambrano, María: España, sueño y verdad, Barcelona: Edhasa 2002.
- Zambrano, María: »Filosofía y Poesía«, in: Moreno Sanz, Jesús (Hg.), Obras completas, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2015, S. 659–777.
- Zambrano, María: Hacia un saber sobre el alma, Madrid: Alianza 2019.
- Zambrano, María: Horizonte del liberalismo, Madrid: Ediciones Morata 1996.
- Zambrano, María: La agonía de Europa, Madrid: Mondadori 1988.
- Zambrano, María: »La ciudad«, in: Aurora. Papeles del seminario María Zambrano 13 (2012), S. 18–23.
- Zambrano, María: La confesión: Género literario, Madrid: Mondadori 1988.
- Zambrano, María: La España de Galdós, Madrid: Alianza 2020.
- Zambrano, María: »Los bienaventurados«, in: Moreno Sanz, Jesús (Hg.), Obras completas, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2019, S. 357–503.
- Zambrano, María: »Los intelectuales en el drama de España y otros escritos de la guerra civil«, in: Moreno Sanz, Jesús (Hg.), Obras completas, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2015, S. 107–514.
- Zambrano, María: Notas de un método, Madrid: Tecnos 2011.
- Zambrano, María: »Para una historia de la piedad«, in: Aurora. Papeles del seminario María Zambrano 13 (2012), S. 103–107.
- Zambrano, María: »Pensamiento y Poesía en la vida española«, in: Moreno Sanz, Jesús (Hg.), Obras completas, Barcelona: Galaxia Gutenberg 2015, S. 517–656.
- Zambrano, María: Persona y democracia, Madrid: Alianza 2019.
- Zambrano, María: Unamuno, Barcelona: Debolsillo 2004.
- Zeindler, Matthias: »Kunstwahrnehmung als exemplarische Beziehung. Zum Verhältnis von Kunst und Ethik«, in: Neue Zeitschrift für Systematische Theologie und Religionsphilosophie 38 (1996), S. 74–96.
- Zima, Peter V.: Das literarische Subjekt: Zwischen Spätmoderne und Postmoderne, Tübingen: Francke 2001.
- Zima, Peter V.: Der europäische Künstlerroman: Von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie, Tübingen: Francke 2008.
- Zima, Peter V.: Entfremdung: Pathologien der postmodernen Gesellschaft, Tübingen: Francke 2014.

- Zima, Peter V.: *Narzissmus und Ichideal: Psyche, Gesellschaft, Kultur*, Tübingen: Francke 2009.
- Zima, Peter V.: *Theorie des Subjekts: Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne*, Tübingen: Francke 2007.
- Zinn, Howard: *Eine Geschichte des amerikanischen Volkes*, Hamburg: Nikol 2013.
- Žižek, Slavoj: *Ärger im Paradies – Vom Ende der Geschichte zum Ende des Kapitalismus*, Frankfurt a.M.: Fischer 2015.
- Žižek, Slavoj: »Die populistische Versuchung«, in: Geiselberger, Heinrich (Hg.), *Die Große Regression – Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2017, S. 293–313.
- Zuboff, Shoshana: *Das Zeitalter des Überwachungskapitalismus*, Frankfurt a.M./New York: Campus 2018.

