

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

Fabian Anicker, geb. 1986, arbeitet seit 2022 als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt Meinungsmonitor Künstliche Intelligenz an der HHU Düsseldorf. Von 2015–2022 war er Redakteur der *Zeitschrift für Theoretische Soziologie* an der WWU Münster und von 2011–2018 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der HHU Düsseldorf. Seine Promotion schloss er 2019 mit einer Arbeit zur Soziologie kommunikativer Rationalität und ihrer (Un-)Wirksamkeit in deliberativen Verfahren ab. Seine Forschungsschwerpunkte sind Politische Soziologie, Soziologische Theorie, sowie Digitalisierung & KI.

Fabian Anicker, born in 1986, has been working as a research assistant in the project Meinungsmonitor Künstliche Intelligenz at HHU Düsseldorf since 2022. From 2015–2022 he worked as research assistant at the editorial office of the *Zeitschrift für Theoretische Soziologie*, a journal for sociological theory based at WWU Münster. From 2011–2018 he was research assistant at HHU Düsseldorf. He completed his PhD in 2019 with a thesis on the sociology of communicative rationality and its (in)effectiveness in deliberative processes. His main research interests are: political sociology, sociological theory, and digitalization & AI.

Petra Gehring ist seit 2002 Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt. Sie studierte Philosophie, Politikwissenschaft und Rechtswissenschaft in Gießen, Marburg, Bochum, und lehrte und forschte an den Universitäten Bochum und Hagen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte und Metaphysik des Lebensbegriffs, Gewaltaspekte der Rechtsform, Digitaler Wandel, Theorie – wie auch Technizität – der Zuschreibung von ›Wirklichkeit‹, Methoden der Begriffs-, Metaphern- und Diskursgeschichte.

Petra Gehring is teaching philosophy at the TU Darmstadt, Germany, since 2002. She studied philosophy, political science, and law at the Universities of Gießen, Marburg, and Bochum, Germany. Her main fields of research are history and metaphysics of the concept of ›life‹, violence as a key problem of legal theory, digitality, theory – and technicity – of the attribution of ›reality/Wirklichkeit‹ (Realität/Wirklichkeit), discourse analysis, conceptual history, and metaphorology.

Axel Gelfert ist Professor für Theoretische Philosophie am Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte der Technischen Universität Berlin. Seine wissenschaftlichen Arbeiten bewegen sich vorwiegend an der Schnittstelle zwischen sozialer Erkenntnistheorie und Wissenschafts- und Technikphilosophie. Er ist der Verfasser von *A Critical Introduction to Testimony* (London, New York 2014) und *How to Do Science With Models* (Cham, Berlin, New York 2016).

Axel Gelfert is a Professor of Theoretical Philosophy in the Institute of History and Philosophy of Science, Technology, and Literature (IHPSTL) at the Technical University of Berlin. Much of his work focuses on the intersection of social epistemology and philosophy of science and technology. He is the author of *A Critical Introduction to Testimony* (London, New York 2014) and *How to Do Science With Models* (Cham, Berlin, New York 2016).

Martina Heßler ist Professorin für Technikgeschichte an der TU Darmstadt. Derzeit forscht sie zur Geschichte von Mensch-Maschinen-Verhältnissen seit der Frühen Neuzeit sowie zur Geschichte von Fehlern und zur Geschichte von Emotionen. Kürzlich erschienen folgende Publikationen: *Provokationen der Technikgeschichte* (herausgegeben gemeinsam mit Heike Weber) 2019, *Technikemotionen* 2020 und *Handbuch Technikanthropologie* (gemeinsam mit Kevin Liggieri) 2020. Zur Zeit arbeitet sie an einem Buch zur Geschichte der Figur im Vergleich zur Technik fehlerhafter Menschen.

Martina Heßler is Professor of the History of Technology at the Technical University of Darmstadt. Currently she is working on the man-machine-relationship since the Early Modern Time, the history of errors and on the history of emotions. Recently she edited the following volumes: *Provokationen der Technikgeschichte* (together with Heike Weber) 2019, *Technikemotionen* 2020 and *Handbuch Technikanthropologie* (together with Kevin Liggieri) 2020. She is currently working on a book about “Flawed Humans”.

Andreas Kaminski ist Professor für Wissenschafts- und Technikphilosophie an der TU Darmstadt; Senior Researcher am Bundeshöchstleistungsrechenzentrum der Universität Stuttgart (HLRS). Seine Arbeitsschwerpunkte sind die Rolle der Technik in den Wissenschaften, insbesondere vor dem Hintergrund computationaler Methoden (Simulation und maschinelles Lernen). Einen zweiten Schwerpunkt bildet die Philosophie von Vertrauen und Zeugenschaft.

Andreas Kaminski is Professor of Philosophy of Science and Technology at the TU Darmstadt and Senior Researcher at the Federal High-Performance Computing Center of the University of Stuttgart (HLRS). His work focuses on the role of technology in science, especially of computational methods (simulation and machine learning). A second focus is the philosophy of trust and testimony.

Ruth Karl hat Angewandte Sprachwissenschaft in Germersheim und Informatik in Karlsruhe studiert. Sie arbeitet als Software-Entwicklerin und beendet gerade ihr Master-Studium Technik und Philosophie an der TU Darmstadt. Der Arbeitstitel ihrer Masterarbeit lautet *Surprised Machines*. Sie ist auch Mitglied der DGPhil AG Philosophische Digitalitätsforschung / Philosophie der Digitalität.

Ruth Karl studied applied linguistics in Germersheim and computer science in Karlsruhe. She works as a software developer and is currently doing her master's degree in Technology and Philosophy at the TU Darmstadt. The working title of her master thesis is *Surprised Machines*. She is also a member of the DGPhil AG Philosophische Digitalitätsforschung / Philosophie der Digitalität.

Katerina Krtilova ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungsschwerpunkt Ästhetik Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Sie war von april bis Juni 2022 Gastprofessorin für Medienphilosophie am Institut für Philosophie der Universität Wien; im Wintersemester 2021 Vertretungsprofessorin für Medientheorie an der Abteilung für Medienwissenschaft an der Universität Bonn. 2018 – 2022 koordinierte sie das Doktoratsprogramms »Epistemologien ästhetischer Praktiken«. Zuvor war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin und Koordinatorin des Kompetenzzentrums Medienanthropologie an der Bauhaus-Universität Weimar; 2013/2014 initiierte und koordinierte sie das von der DFG geförderte Projekt »Positionen und Perspektiven deutscher und tschechischer Medienphilosophie« am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie. Sie hat 2017 ihre Dissertation zum Thema *Gesten des Denkens. Vilém Flussers Medienphilosophie* an der Bauhaus-Universität Weimar verteidigt. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Medienphilosophie, Medientheorie, Ästhetik, Technikphilosophie und das Verhältnis von Performativität, Medialität und Reflexivität in der Philosophie des 20. und 21. Jahrhunderts.

Katerina Krtilova is a research associate at the Research Center Aesthetics Zurich University of the Arts (ZHdK). She was Visiting Professor of Media Philosophy at the Institute of Philosophy at the University of Vienna from april to June 2022; in the winter semester of 2021, she was Substitute Professor of Media Theory at the Department of Media Studies at the University of Bonn. 2018 – 2022 she coordinated the PhD program »Epistemologies of Aesthetic Practices«. Previously, she was a research associate and coordinator of the Competence Center Media Anthropology at Bauhaus University Weimar; in 2013/2014, she initiated and coordinated the DFG-funded project »Positions and Perspectives of German and Czech Media Philosophy« at the International College for Cultural Technology Research and Media Philosophy. In 2017, she completed her dissertation on *Gestures of Thought. Vilém Flusser's Philosophy of Media* at the Bauhaus University Weimar. Her research focuses on media philosophy, media theory, aesthetics, philosophy of technology, and the relationship between performativity, mediality, and reflexivity in 20th and 21st century philosophy.

Joachim Landkammer hat in Genua/Italien Philosophie studiert und im Fach Geschichte der politischen Theorien an der Universität Turin/Italien promoviert. Seither hat er an den Universitäten Bamberg, Marburg, Witten/Herdecke und seit 2004 an der Zeppelin Universität in Friedrichshafen gelehrt und gearbeitet. Seine akademischen Publikationen behandeln Themen der praktischen und politischen Philosophie sowie der Ästhetik. Ein persönliches wie auch wissenschaftliches Lebensthema ist der (musikalische) Dilettantismus (vgl. dazu etwa seinen Beitrag im *Jahrbuch für Kulturphilosophie* 2022/2 zum Thema ›Außenseiter‹).

Joachim Landkammer studied philosophy in Genoa/Italy and received his PhD in the history of political theories from the University of Turin/Italy. Since then, he has taught and worked at the universities of Bamberg, Marburg, Witten/Herdecke, and since 2004 at Zeppelin University in Friedrichshafen. His academic publications cover topics in practical and political philosophy as well as aesthetics. A personal as well as academic life topic is (musical) dilettantism (cf. for example his contribution to the *Jahrbuch für Kulturphilosophie* 2022/2 on the topic of ›outsiders‹).

Kevin Liggieri ist Gruppenleiter der Emmy-Noether-Forschungsgruppe KoLT »Ko-Konstruktionen von Lernen und Technik. Zum Wandel von Lernsubjekten im 20. Jahrhundert« (Projektnummer 492533313) und Assistenzprofessor für Historisch-Epistemologische Technikforschung am In-

stitut für Geschichte der TU Darmstadt. Kevin Liggieri war von 2018–2019 DFG-Forschungsstipendiat an der ETH Zürich (Professur für Wissenschaftsforschung) und 2022 wissenschaftlicher Gast am Warburg Institut London. Seine Forschungen konzentrieren sich auf eine historisch-epistemologische Technikforschung und Mensch-Technik-Interaktion sowie deren historische und systematische Reflexion.

Kevin Liggieri is group leader of the Emmy Noether Research Group KoLT »Co-Constructions of Learning and Technology. On the Transformation of Learning Subjects in the 20th Century« (project number 492533313) and Assistant Professor for Historical-Epistemological Technology Research at the Institute of History, TU Darmstadt. Kevin Liggieri was a DFG Research Fellow at ETH Zurich (Professorship of Science Studies) from 2018–2019 and a Research Visitor at the Warburg Institute London in 2022. His research focuses on a historical-epistemological study of technology and human-technology interaction as well as their historical and systematic reflection.

Felix Maschewski ist Kultur-, Wirtschafts- und Medienwissenschaftler und Ko-Direktor des Critical Data Lab (HU Berlin), zudem Research Associate am Institute of Network Cultures (Amsterdam). Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören der digitale Kapitalismus, plattformökonomische Macht- und Subjektivierungsformen (Social Media), Affekttheorie sowie die Genealogie und Kritik tragbarer Technologien. Seine Aufsätze sind u.a. in *Thesis Eleven*, *Behemoth*, *Leviathan*, *Jahrbuch Technikphilosophie*, *Zeitschrift für Politikwissenschaft* bzw. in zahlreichen Sammelbänden erschienen. Als Publizist veröffentlicht er regelmäßig u.a. in *FAS*, *Zeit Online*, *Republik*, *NZZ*, *Tagesspiegel*, *Hohe Luft*, *Philosophie Magazin* und *Wirtschaftswoche*. 2019 erschien sein Buch *Die Gesellschaft der Wearables* (Nicolai Verlag, geschrieben mit Anna-Verena Nosthoff).

Felix Maschewski is a cultural, economic and media scientist and co-director of the Critical Data Lab (HU Berlin), as well as a Research Associate at the Institute of Network Cultures (Amsterdam). His research interests include digital capitalism, platform economic forms of power and subjectivation (social media), affect theory, and the genealogy and critique of wearable technologies. His articles have been published in *Thesis Eleven*, *Behemoth*, *Leviathan*, *Jahrbuch Technikphilosophie*, *Zeitschrift für Politikwissenschaft*, and numerous edited volumes. As a publicist, he regularly publishes in *FAS*, *Zeit Online*, *Republik*, *NZZ*, *Tagesspiegel*, *Hohe Luft*, *Philo-*

sophie Magazin, and Wirtschaftswoche, among others. In 2019, he published the book *Die Gesellschaft der Wearables* (Nicolai Verlag, written with Anna-Verena Nosthoff).

Nicola Mößner ist Vertretungsprofessorin am Institut für Philosophie der Leibniz Universität Hannover. Sie studierte Germanistik, Philosophie und Politologie an der Universität Hamburg, lehrte und forschte in Münster, Aachen, New York, Greifswald, Frankfurt/Main und Stuttgart. Seit 2017 ist sie Privatdozentin für Philosophie an der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen. Sie befasst sich mit Fragen der sozialen Erkenntnistheorie, der Wissenschaftstheorie sowie der analytischen Bildtheorie. Zu ihren Veröffentlichungen zählen: *Kalibrierung der Wissenschaft – Auswirkungen der Digitalisierung auf die wissenschaftliche Erkenntnis*, Bielefeld 2022 (hrsg. mit K. Erlach); *Visual Representations in Science – Concept and Epistemology*, London, New York 2018; *Wissen aus dem Zeugnis anderer – der Sonderfall medialer Berichterstattung*, Paderborn 2010.

Nicola Mößner is an interim professor at the Department of Philosophy at the University of Hannover. She studied German Linguistics and Literature, Philosophy and Political Science at the University of Hamburg, she taught and conducted research at Münster, Aachen, New York, Greifswald, Frankfurt/Main, and Stuttgart. In 2017 she received her habilitation at the Faculty of Arts and Humanities at RWTH Aachen University. She is interested in social epistemology, the philosophy of science, and analytical picture theory. Selected publications: together with K. Erlach (ed.): *Kalibrierung der Wissenschaft – Auswirkungen der Digitalisierung auf die wissenschaftliche Erkenntnis*, Bielefeld 2022 (eds. with K. Erlach); *Visual Representations in Science – Concept and Epistemology*, London and New York 2018; *Wissen aus dem Zeugnis anderer – der Sonderfall medialer Berichterstattung*, Paderborn 2010.

Anna-Verena Nosthoff ist Philosophin, politische Theoretikerin und Ko-Direktorin des Critical Data Lab an der Humboldt Universität zu Berlin. Aktuell ist sie Visting Researcher im Politics Department der Princeton University und Research Associate am Institute of Network Cultures (Amsterdam). Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören Digitalisierung und Demokratie, plattformökonomische Macht-, Regierungs- und Herrschaftsformen, die Politik sozialer Netzwerke sowie die Geschichte und Kritik der Kybernetisierung. Nosthoff forschte zudem zur kritischen Theorie und der Philosophiegeschichte des 20. Jahrhunderts. Ihre Aufsätze sind in zahlrei-

chen internationalen Fachzeitschriften, darunter *Thesis Eleven*, *Behemoth*, *Leviathan*, *Cultural Politics*, *Jahrbuch Technikphilosophie*, *Zeitschrift für Politikwissenschaft*, *Culture, Theory & Critique*, *Critical Research on Religion* sowie in Sammelbänden erschienen. Als Publizistin veröffentlicht sie regelmäßig u.a. in der *FAS*, *Zeit Online*, *Republik*, *Deutschlandfunk Kultur*, *Tagesspiegel* und *Wirtschaftswoche*. 2019 erschien ihr Buch *Die Gesellschaft der Wearables* (Nicolai Verlag, geschrieben mit Felix Maschewski).

Anna-Verena Nosthoff is a philosopher, political theorist, and co-director of the Critical Data Lab at Humboldt University in Berlin. She is currently a Visting Researcher in the Politics Department at Princeton University and a Research Associate at the Institute of Network Cultures (Amsterdam). Her research interests include digitization and democracy, platform economics of power, governance, and domination, the politics of social networks, and the history and critique of cybernetization. Nosthoff has also conducted research on critical theory and the history of 20th century philosophy. Her essays have appeared in numerous international journals, including *Thesis Eleven*, *Behemoth*, *Leviathan*, *Cultural Politics*, *Jahrbuch Technikphilosophie*, *Zeitschrift für Politikwissenschaft*, *Culture, Theory & Critique*, *Critical Research on Religion*, and in edited volumes. As a publicist, she regularly publishes in *FAS*, *Zeit Online*, *Republik*, *Deutschlandfunk Kultur*, *Tagesspiegel*, and *Wirtschaftswoche*, among others. In 2019, she published the book *Die Gesellschaft der Wearables* (Nicolai Verlag, written with Felix Maschewski).

Felix Reda ist Experte für Urheberrecht und Kommunikationsfreiheit und hat 2020 mit Unterstützung der Shuttleworth Foundation das Projekt control bei der Gesellschaft für Freiheitsrechte (GFF) ins Leben gerufen. Er schloss sein Studium in Politikwissenschaft und Publizistik an der Universität Mainz 2014 mit dem Magister Artium ab. Im selben Jahr wurde er in das Europaparlament gewählt, wo er von 2014 bis 2019 stellvertretender Vorsitzender der Grünen/EFA-Fraktion war. Als Abgeordneter gründete er die interfraktionelle Arbeitsgruppe zu Digitalpolitik Digital Agenda Intergroup und verfasste als Berichterstatter den Bericht des Europäischen Parlaments zur Evaluation der EU-Richtlinie über das Urheberrecht in der Informationsgesellschaft (Reda-Bericht). Außerdem war er Schattenberichterstatter seiner Fraktion für zahlreiche digitalpolitische Reformen wie die EU-Urheberrechtsreform, die Digitale-Inhalte-Richtlinie, die Richtlinie über den Schutz von Geschäftsgeheimnissen, den Europäischen Telekommunikationskodex und die Verordnung zur Förderung von Fairness

und Transparenz für gewerbliche Nutzer von Online-Vermittlungsdiensten. 2019 verbrachte er ein Jahr in den USA als Fellow des Berkman Klein Center for Internet and Society an der Harvard-Universität. Felix Reda ist Vorstandsmitglied der Open Knowledge Foundation Deutschland und Beiratsmitglied von D64 – Zentrum für Digitalen Fortschritt. Zudem ist er regelmäßig publizistisch zu digital- und rechtspolitischen Themen tätig, unter anderem in seiner Kolumne »Edit Policy« auf heise online sowie als Co-Autor des Kluwer Copyright Blog. Seine Kolumnen erscheinen unter einer CC-by-Lizenz und werden regelmäßig auf Nachrichtenportalen wie netzpolitik.org republiert.

Felix Reda is an expert on copyright and freedom of communication and launched the control project at the Gesellschaft für Freiheitsrechte (GFF) in 2020 with the support of the Shuttleworth Foundation. He graduated with a Master of Arts in Political Science and Journalism from the University of Mainz in 2014. In the same year, he was elected to the European Parliament, where he was Vice-Chairman of the Greens/EFA Group from 2014 to 2019. As an MEP, he founded the intergroup working group on digital policy Digital Agenda Intergroup and, as rapporteur, drafted the European Parliament's report on the evaluation of the EU Directive on Copyright in the Information Society (Reda Report). He also served as his group's shadow rapporteur for numerous digital policy reforms such as the EU Copyright Reform, the Digital Content Directive, the Trade Secrets Directive, the European Telecoms Code, and the Regulation on Promoting Fairness and Transparency for Commercial Users of Online Intermediary Services. In 2019, he spent a year in the U.S. as a fellow of the Berkman Klein Center for Internet and Society at the Harvard University. Felix Reda is a board member of the Open Knowledge Foundation Germany and an advisory board member of D64 – Center for Digital Progress. He also regularly publishes on digital and legal policy issues, including in his column »Edit Policy« on heise online and as co-author of the Kluwer Copyright Blog. His columns appear under a CC-by license and are regularly republished on news portals such as netzpolitik.org.

Marcel Siegler forscht an der Schnittstelle von Technikphilosophie und Transformationsforschung. Er hat am DFG-geförderten interdisziplinären Graduiertenkolleg KRITIS (Kritische Infrastrukturen: Konstruktion, Funktionskrisen und Schutz in Städten) an der TU Darmstadt über die Dialektik menschlicher Bedürfnislagen, Handlung, Technik und Gesellschaft im Spätwerk Jean-Paul Sartres promoviert. Sein wissenschaftlicher Fokus liegt

auf dem Bedingungsverhältnis von Mensch und Technik auf der Mikro-, Meso- und Makroebene soziotechnischer Systeme. Dabei verfolgt er den Anspruch, soziotechnische Transformationsprozesse für eine nachhaltige und sozial gerechte Zukunft zu unterstützen.

Marcel Siegler conducts research at the intersection of the philosophy of technology and transformation research. He received his PhD at the interdisciplinary research training group KRITIS (Critical infrastructures: Construction, function crises, and protection in cities) at TU Darmstadt on the dialectics of human needs and desires, action, technology, and society in the later work of Jean-Paul Sartre. His scientific focus is on human-technology-relations on the micro, meso, and macro level of sociotechnical systems. With his work, he wants to support sociotechnical transformations towards a socially just and sustainable future with the help of the philosophy of technology.

Björn Schembera studierte Informatik und Philosophie und ist Diplom-Informatiker (Dipl.-Inf.) und promovierter Ingenieur (Dr.-Ing.). Von 2011–2022 arbeitete er als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Höchstleistungsrechenzentrum Stuttgart (HLRS). Im Jahr 2022 wechselte er an das Institut für Angewandte Analysis und Numerische Simulation (IANS) der Universität Stuttgart, wo er im Rahmen des NFDI-Projekts MaRDI im Forschungsdatenmanagement für mathematische Forschungsdaten arbeitet.

Björn Schembera studied computer science and philosophy and holds a diploma degree in computer science (Dipl.-Inf.) and a doctoral degree in engineering (Dr.-Ing.). From 2011–2022, he worked as a research associate at the High-Performance Computing Center Stuttgart (HLRS). In 2022, he joined the Institute of Applied Analysis and Numerical Simulation (IANS) at the University of Stuttgart, where he works in research data management for mathematical research data within the NFDI project MaRDI.

Stefan Schöberlein ist Juniorprofessor der Amerikanistik an der Texas A&M University- Central Texas sowie mitwirkender Redakteur des *Walt Whitman Archive*. Nach einem Studium der Rehabilitationswissenschaften in Dortmund, schloss er 2018 seine Dissertation zur literarischen Frühgeschichte der Neurowissenschaften unter dem Titel *Cerebral Imaginaries: Brains and Literature in the Transatlantic Sphere, 1800–1880* an der University of Iowa ab. Seine Aufsätze im Nexus zwischen Amerikanistik, Medien- und Naturwissenschaft sind in einer Vielzahl von kultur- und geschichts-

wissenschaftlichen Fachmagazinen in Europa und den USA erschienen (bspw. in: *Digital Scholarship in the Humanities*, *American Literature* und *American Literary Realism*). Sein Buch *Writing the Brain* erscheint in Kürze mit Oxford University Press.

Stefan Schöberlein is an Assistant Professor of English at Texas A&M University–Central Texas as well as a contributing editor to the *Walt Whitman Archive*. Following his undergraduate work in rehabilitation sciences at TU Dortmund University, he defended his award-winning Dissertation *Cerebral Imaginaries: Brains and Literature in the Transatlantic Sphere, 1800–1880* on the literary prehistory of modern neuroscience at the University of Iowa in 2018. His publications on the nexus of literature, media, and natural science have appeared in a number of European and American journals such as *Digital Scholarship in the Humanities*, *American Literature* und *American Literary Realism*. His first monograph, titled *Writing the Brain*, is forthcoming with Oxford University Press.

Florian Sprenger ist Professor für Virtual Humanities am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum. Nach seiner Promotion an der Ruhr-Universität Bochum mit der Arbeit *Medien des Immediaten* war er PostDoc am Digital Cultures Research Lab der Leuphana Universität Lüneburg, Visiting Scholar an der Stanford University sowie Juniorprofessor für Medienkulturwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Er erforscht die Transformationen digitaler Kulturen, die Geschichte künstlicher Umgebungen und die Virtualität der Automatisierung.

Florian Sprenger is Professor of Virtual Humanities at the Institute of Media Studies at Ruhr-Universität Bochum. After completing his Phd at Ruhr-Universität Bochum (*Medien des Immediaten*), he was PostDoc at the Digital Cultures Research Lab at Leuphana University Lüneburg, Visiting Scholar at Stanford University, and Junior Professor of Media Cultural Studies at Goethe University Frankfurt am Main. His research focus on the transformations of digital cultures, the history of artificial environments, and the virtuality of automation.

Martin Warnke ist Professor für digitale Medien und Kulturinformatik am Institut für Kultur und Ästhetik Digitaler Medien (ICAM) der Leuphana Universität Lüneburg und Direktor der DFG-Forschergruppe »Medienkulturen der Computersimulation«. Er studierte Mathematik und Physik an der FU Berlin und der Universität Hamburg, promovierte in Theoretischer

Physik und nahm anschließend seine Tätigkeit an der Leuphana Universität Lüneburg auf. Dort habilitierte er 2008 in der Fakultät Umwelt und Technik und erlangte die *Venia Legendi* für das Lehrgebiet Informatik/Digitale Medien. Er war Leiter des dortigen Rechen- und Medienzentrums.

Martin Warnke is Professor of Digital Media and Cultural Informatics at the Institute for Culture and Aesthetics of Digital Media (ICAM) at Leuphana University Lüneburg and Director of the DFG Research Group Media »Cultures of Computer Simulation«. He studied mathematics and physics at the FU Berlin and the University of Hamburg, earned his PhD in theoretical physics, and then began working at Leuphana University Lüneburg. In 2008, he completed there his habilitation in the Faculty of Environment and Technology and obtained the *Venia Legendi* for the teaching area of computer science/digital media. He was head of the Computing and Media Center in Lüneburg.

