

## Abbildungsverzeichnis

---

Abbildung 1: Drum Key .....	19
Abbildung 2: Die vier Takte des »Intro 2« von Penetrante Sorte – »Rapshit« (2010) .....	130
Abbildung 3: Notation des eintaktigen Bass- und Drum-patterns von Penetrante Sorte ....	134
Abbildung 4: Szene 1: im Studio, Penetrante Sorte .....	140
Abbildung 5: Szene 2: unter der Brücke, Penetrante Sorte .....	141
Abbildung 6: Szene 3: bei Nacht, Penetrante Sorte .....	142
Abbildung 7: Melodie aus den chops der gesampelten Geigen und Kontragitarre bei MTS ....	143
Abbildung 8: Bass und Drums bei MTS – »Zum Glück ned i« (2013) .....	143
Abbildung 9: HipHop trifft auf Wiener Traditionen, illustriert durch Caps und Dirndl .....	146
Abbildung 10: Hauptmotiv von Waka Flocka Flame – »Hard in da paint« (2010) .....	159
Abbildung 11: Vier Takte von Chorus 1 von Money Boy .....	178
Abbildung 12: Rap-Rhythmus des Chorus von Money Boy .....	184
Abbildung 13: Money Boy benutzt ein vermeintliches Drogenpaket als Telefon .....	187
Abbildung 14: Klaviermelodie Crack Ignaz – »König der Alpen« (2015) .....	190
Abbildung 15: Crack Ignaz vor Alpenpanorama und mit »Herzerl«-Brille .....	190
Abbildung 16: Drums und Subbass von Crack Ignaz – »König der Alpen« (2015) .....	191
Abbildung 17: Tresillo-Rhythmus .....	233
Abbildung 18: Zweitaktige Hauptmelodie von RAF Camora – »Primo« (2017) .....	233
Abbildung 19: Drumrhythmus von RAF Camora – »Primo« (2017) .....	234
Abbildung 20: Ausschnitt aus dem Video zu »Artkore« (Video Nazar 2010, TC 0:52) .....	237
Abbildung 21: Musikalische Gestaltung des Intros von Nazar & RAF Camora .....	239
Abbildung 22: Hauptmelodie, Synthesizer und male choir bei Nazar & RAF Camora .....	239
Abbildung 23: Drumrhythmus der Verses von Nazar & RAF Camora – »Artkore« (2010) .....	242
Abbildung 24: Drumrhythmus des Chorus von Nazar & RAF Camora – »Artkore« (2010) .....	242
Abbildung 25: Dancehall-Drumrhythmus in Verse 2 von Nazar & RAF Camora .....	243
Abbildung 26: Zusammenspiel von Beat und Rap-Flow in Verse 2 von Nazar & RAF Camora ....	244
Abbildung 27: Zusammenspiel von Rap-Flow und Drumbeat im Chorus von Nazar & RAF Camora ..	245
Abbildung 28: Drumrhythmus von Esref – »Glasscherb'n Tanz« (2013) in Notenschrift (oben) und MIDI-Darstellung (unten) .....	253

