

Inhalt

Dank | 7

1 Einleitung | 9

2 Methodische (Selbst-)Reflexionen | 21

- 2.1 Situierte Praxis | 21
- 2.2 Wissenschaft und Politik | 25
- 2.3 Die Frage des Kontextes | 28
- 2.4 Die ethnologische Perspektive | 32

3 Kunst aus Afrika in Europa | 35

- 3.1 Kolonialismus und Völkerkundemuseen | 37
 - Exkurs: Das *Musée du Quai Branly* in Paris | 44
- 3.2 Primitivismus | 52
- 3.3 ‚Zeitgenössische afrikanische Kunst‘ | 59
- 3.4 ‚Globale Kunst‘ | 70

4 Georges Adéagbo – Arbeitsweise und Rezeption | 81

- 4.1 Einführung in die künstlerische Praxis Adéagbos | 81
- 4.2 Rezeption im internationalen Kunstbetrieb | 93

5 L'explorateur et les explorateurs | 99

- 5.1 Räumlichkeit, Grundstruktur und Hauptachsen | 99
- 5.2 Themengebiete | 103
- 5.3 Materialien und Medien | 116
- 5.4 Die handschriftlichen Texte | 121
- 5.5 Ortsspezifik | 126
- 5.6 Analogien und Assoziationsketten | 134
- 5.7 Die Installationen als *glatte Räume* mit *Einkerbungen* (Deleuze/Guattari) | 138

6 Kontexte | 149

- 6.1 Installative und ortsspezifische Kunst | 150
- 6.2 Objektkunst | 155
- 6.3 *Récupération* | 158
- 6.4 Altäre | 165

- 6.5 Märkte | 170
- 6.6 Schildermalerei | 174

7 Sammeln | 183

- 7.1 Adéagbos *théâtre du monde* als eine zeitgenössische Variation der Kunst- und Wunderkammer | 185
- 7.2 Archivkunst – Sammeln als künstlerische Praxis | 195
- 7.3 *La colonisation Belge en Afrique noir* – Sammeln als Modell von Geschichte und Gedächtnis | 201

8 Dinge | 215

- 8.1 Dinge als Metaphern | 216
- 8.2 Dualismus Mensch/Ding | 223
- 8.3 Kulturelle Aneignung | 228

9 Künstlermythen | 239

- 9.1 Die Legende vom Künstler | 240
- 9.2 Installative Mythenbildung | 245
- 9.3 Universalistische Tendenzen der Kunstkritik | 249
- 9.4 Geniekult oder Tod des Autors? | 252

10 Resümee | 257

Literaturverzeichnis | 265

Abbildungsverzeichnis | 293

Materialien zu Georges Adéagbo | 303

- 1 Bibliografie | 303
- 2 Ausstellungen und Installationen | 314
- 3 Sammlungen und Auszeichnungen | 324