

Inhalt

Dank | 7

1 Einleitung | 9

2 Methodische (Selbst-)Reflexionen | 21

2.1 Situierete Praxis | 21

2.2 Wissenschaft und Politik | 25

2.3 Die Frage des Kontextes | 28

2.4 Die ethnologische Perspektive | 32

3 Kunst aus Afrika in Europa | 35

3.1 Kolonialismus und Völkerkundemuseen | 37

Exkurs: Das *Musée du Quai Branly* in Paris | 44

3.2 Primitivismus | 52

3.3 ‚Zeitgenössische afrikanische Kunst‘ | 59

3.4 ‚Globale Kunst‘ | 70

4 Georges Adéagbo – Arbeitsweise und Rezeption | 81

4.1 Einführung in die künstlerische Praxis Adéagbos | 81

4.2 Rezeption im internationalen Kunstbetrieb | 93

5 *L’explorateur et les explorateurs* | 99

5.1 Räumlichkeit, Grundstruktur und Hauptachsen | 99

5.2 Themengebiete | 103

5.3 Materialien und Medien | 116

5.4 Die handschriftlichen Texte | 121

5.5 Ortsspezifität | 126

5.6 Analogien und Assoziationsketten | 134

5.7 Die Installationen als *glatte Räume* mit *Einkerbungen*
(Deleuze/Guattari) | 138

6 Kontexte | 149

6.1 Installative und ortsspezifische Kunst | 150

6.2 Objektkunst | 155

6.3 *Récupération* | 158

6.4 Altäre | 165

6.5 Märkte | 170

6.6 Schildermalerei | 174

7 Sammeln | 183

7.1 Adéagbos *théâtre du monde* als eine zeitgenössische Variation der Kunst- und Wunderkammer | 185

7.2 Archivkunst – Sammeln als künstlerische Praxis | 195

7.3 *La colonisation Belge en Afrique noir* – Sammeln als Modell von Geschichte und Gedächtnis | 201

8 Dinge | 215

8.1 Dinge als Metaphern | 216

8.2 Dualismus Mensch/Ding | 223

8.3 Kulturelle Aneignung | 228

9 Künstlermythen | 239

9.1 Die Legende vom Künstler | 240

9.2 Installative Mythenbildung | 245

9.3 Universalistische Tendenzen der Kunstkritik | 249

9.4 Geniekult oder Tod des Autors? | 252

10 Resümee | 257

Literaturverzeichnis | 265

Abbildungsverzeichnis | 293

Materialien zu Georges Adéagbo | 303

1 Bibliografie | 303

2 Ausstellungen und Installationen | 314

3 Sammlungen und Auszeichnungen | 324