

# Inhalt

---

**Dank** | 7

**1 Einleitung** | 9

**2 Methodische (Selbst-)Reflexionen** | 21

2.1 Situierete Praxis | 21

2.2 Wissenschaft und Politik | 25

2.3 Die Frage des Kontextes | 28

2.4 Die ethnologische Perspektive | 32

**3 Kunst aus Afrika in Europa** | 35

3.1 Kolonialismus und Völkerkundemuseen | 37

Exkurs: Das *Musée du Quai Branly* in Paris | 44

3.2 Primitivismus | 52

3.3 ‚Zeitgenössische afrikanische Kunst‘ | 59

3.4 ‚Globale Kunst‘ | 70

**4 Georges Adéagbo – Arbeitsweise und Rezeption** | 81

4.1 Einführung in die künstlerische Praxis Adéagbos | 81

4.2 Rezeption im internationalen Kunstbetrieb | 93

**5 *L’explorateur et les explorateurs*** | 99

5.1 Räumlichkeit, Grundstruktur und Hauptachsen | 99

5.2 Themengebiete | 103

5.3 Materialien und Medien | 116

5.4 Die handschriftlichen Texte | 121

5.5 Ortsspezifität | 126

5.6 Analogien und Assoziationsketten | 134

5.7 Die Installationen als *glatte Räume* mit *Einkerbungen*  
(Deleuze/Guattari) | 138

**6 Kontexte** | 149

6.1 Installative und ortsspezifische Kunst | 150

6.2 Objektkunst | 155

6.3 *Récupération* | 158

6.4 Altäre | 165

6.5	Märkte	170
6.6	Schildermalerei	174
<b>7</b>	<b>Sammeln</b>	<b>  183</b>
7.1	Adéagbos <i>théâtre du monde</i> als eine zeitgenössische Variation der Kunst- und Wunderkammer	185
7.2	Archivkunst – Sammeln als künstlerische Praxis	195
7.3	<i>La colonisation Belge en Afrique noir</i> – Sammeln als Modell von Geschichte und Gedächtnis	201
<b>8</b>	<b>Dinge</b>	<b>  215</b>
8.1	Dinge als Metaphern	216
8.2	Dualismus Mensch/Ding	223
8.3	Kulturelle Aneignung	228
<b>9</b>	<b>Künstlermythen</b>	<b>  239</b>
9.1	Die Legende vom Künstler	240
9.2	Installative Mythenbildung	245
9.3	Universalistische Tendenzen der Kunstkritik	249
9.4	Geniekult oder Tod des Autors?	252
<b>10</b>	<b>Resümee</b>	<b>  257</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>  265</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>  293</b>
	<b>Materialien zu Georges Adéagbo</b>	<b>  303</b>
1	Bibliografie	303
2	Ausstellungen und Installationen	314
3	Sammlungen und Auszeichnungen	324