

## Literatur

---

- Albert, Marie-Theres, und Birgitta Ringbeck, 40 Years World Heritage Convention. Popularizing the Protection of Cultural and Natural Heritage, Berlin/Boston 2015.
- Association of Critical Heritage Studies, History. 2012 Manifesto, <https://www.criticalheritagestudies.org/history> (abgerufen am 10. August 2020).
- Attanucci, Timothy, The Restorative Poetics of a Geological Age. Stifter, Viollet-Le-Duc and the Aesthetic Practices of Geohistoricism, Berlin/Boston 2020.
- Austin, Linda M., Ruskin and the Ideal Woman, in: South Central Review, 4 (1987), Nr. 4, S. 28–39.
- Bacher, Ernst, Vorwort, in: Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege, hg. von Ernst Bacher, Wien/Köln/Weimar 1995, S. 12–48.
- Ballantyne, Andrew, John Ruskin, London 2015.
- Barringer, Tim, Introduction. John Ruskin: Seer of the Storm-Cloud, in: Tim Barringer u.a. (Hg.), Unto this last. Two Hundred Years of John Ruskin, London/New Haven 2019, S. 13–30.
- Barringer, Tim u.a. (Hg.), Unto this last. Two Hundred Years of John Ruskin, London/New Haven 2019.
- Basile, Giuseppe, Cesare Brandi, das Kunstwerk und die Restaurierung – eine Annäherung, in: Cesare Brandi, Cesare Brandi. Theorie der Restaurierung, hg. von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006, S. 11–15.
- Basile, Giuseppe, und Silvia Cecchini (Hg.), Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory. International Symposium, New York 4. Oktober 2006, Saonara (Padua) 2011.
- Basile, Giuseppe, und Lanfranco Secco Suardo, Introduction, in: Giuseppe Basile und Silvia Cecchini (Hg.), Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory. International Symposium, New York 4. Oktober 2006, Saonara (Padua) 2011, S. 13–14.

- Benjamin, Martin, *Splitting the Difference. Compromise and Integrity in Ethics and Politics*, Lawrence (Kansas) 1990.
- Bergdoll, Barry, Introduction, in: Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc, *The Foundations of Architecture. Selections from the Dictionnaire raisonné*, hg. von Barry Bergdoll, New York City 1990, S. 1–30.
- Berlin-brandenburgische Akademie der Wissenschaften, DWDS – Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. Verlaufskurve Integrität, Basis DWDS Referenzkorpora (1600–1999), <https://www.dwds.de/r/plot?view=1&corpus=dta%2Bdwds&norm=date%2Bclass&smooth=spline&genres=0&grand=1&slice=10&prune=0&window=3&wbase=0&logavg=0&logscale=0&xrange=1600%3A2000&q1=Integrit%C3%A4t> (abgerufen am 8. Oktober 2019).
- Bhabha, Homi K., *The Location of Culture. With a New Preface by the Author*, London 2010.
- Bhatti, Anil, Aspekte der Grenzziehung. Postkolonial, in: Horst Turk, Brigitte Schultze und Roberto Simanowski (Hg.), *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen. Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus*, Göttingen 1998, S. 339–356.
- Bhatti, Anil, Kulturelle Vielfalt und Homogenisierung, in: Johannes Feichtinger (Hg.), *Habsburg postcolonial. Machtstrukturen und kollektives Gedächtnis*, Innsbruck u.a. 2003, S. 55–69.
- Bhatti, Anil, Der koloniale Diskurs und Ort des Gedächtnisses, in: Moritz Csáky (Hg.), *Kulturerbe als soziokulturelle Praxis*, Innsbruck/Wien/Bozen 2005, S. 115–129.
- Birch, Dinah, *Ruskin and his Victorian Readers*, in: *Journal of art historiography*, 22 (2020), S. 1–12.
- Borrelli Vlad, Licia, Cesare Brandi's contribution to the modern history of restoration, in: Giuseppe Basile und Silvia Cecchini (Hg.), *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory. International Symposium*, New York City 4. Oktober 2006, Saonara (Padua) 2011, S. 23–28.
- Brandi, Cesare, *Teoria del restauro*, Turin 1977.
- Brandi, Cesare, *Cesare Brandi. Theorie der Restaurierung*, hg. von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006.
- Brandi, Cesare, *Theorie der Restaurierung*, in: Cesare Brandi, Cesare Brandi. *Theorie der Restaurierung*, hg. von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006, S. 41–150.
- Brandt, Sigrid, *Internationale Grundsatzpapiere der städtebaulichen Denkmalpflege. Eine Analyse im Vergleich zu städtebaulichen Entwicklungen*,

- in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 69 (2015), 1/2, S. 51–59.
- Braun, Nikola, *Globales Erbe und regionales Ungleichgewicht: Repräsentativitätsprobleme der UNESCO-Welterbeliste*, Diss. Univ. München 2006, Hamburg 2007.
- Bressani, Martin, *Architecture and the historical imagination. Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc, 1814–1879*, London/New York 2016.
- Brevern, Jan von (Hg.), *Blicke von Nirgendwo. Geologie in Bildern bei Ruskin, Viollet-Le-Duc und Civiale*, München 2012.
- Brevern, Jan von, *Zeichnen, um zu wissen. Viollet-Le-Duc, die Einbildungskraft und der ›Téléiconographe‹*, in: ders. (Hg.), *Blicke von Nirgendwo. Geologie in Bildern bei Ruskin, Viollet-Le-Duc und Civiale*, München 2012, S. 90–121.
- Brumann, Christoph, *Shifting Tides of World-Making in the UNESCO World Heritage Convention. Cosmopolitanisms Colliding*, in: *Ethnic and Racial Studies*, 37 (2014), Nr. 12, S. 2176–2192.
- Bundesministerium für Justiz und Verbraucherschutz, *Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland*, <https://www.gesetze-im-internet.de/gg/BjNR000010949.html> (abgerufen am 14. Mai 2020).
- Byrne, Denis, *Heritage as Social Action*, in: Graham J. Fairclough u.a. (Hg.), *The Heritage Reader*, London 2008, S. 149–173.
- Campbell, Gary, Shackel, Paul und Smith, Laurajane, *Introduction: Class Still Matters*, in: dies. (Hg.), *Heritage, Labour and the Working Classes. Heritage, Labour and the Working Classes 2011*, S. 1–16.
- Carman, John, und Marie Louise Stig Sørensen, *Heritage Studies: an Outline*, in: dies. (Hg.), *Heritage Studies. Methods and Approaches*, New York City 2009, S. 11–28.
- Castro Varela, María do Mar, und Nikita Dhawan, *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, 2. Aufl., Bielefeld 2015.
- Caviezel, Nott, *Die erodierte Stadt. Das Wiener Memorandum und die Folgen*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 69 (2015), 1/2, S. 41–50.
- Chitty, Gill, *Ruskin's Architectural Heritage: The Seven Lamps of Architecture. Reception and Legacy*, in: Rebecca Daniels und Geoffrey K. Brandwood (Hg.), *Ruskin & Architecture*, Reading 2003, S. 25–56.
- D'Angelo, Paolo, *Eine kurze philosophische Einleitung zur Theorie der Restaurierung von Cesare Brandi*, in: Cesare Brandi, *Cesare Brandi. Theorie der*

- Restaurierung, hg. von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006, S. 17–20.
- Davison, Graeme, Heritage. From Patrimony to Pastiche, in: Graham J. Fairclough u.a. (Hg.), *The Heritage Reader*, London 2008, S. 31–41.
- Delitz, Heike, *Kollektive Identitäten*, Bielefeld 2018.
- Derrida, Jacques, *Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale*, 5. Aufl., Frankfurt a.M. 2016.
- Dolff-Bonekämper, Gabi, Gegenwartswerte. Für eine Erneuerung von Alois Riegls Denkmalwerttheorie, in: Hans-Rudolf Meier und Ingrid Scheurmann (Hg.), *DENKmalWERTE. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege; Georg Mörsch zum 70. Geburtstag*, unter Mitw. von Georg Mörsch, Berlin 2010, S. 27–40.
- Drew, Mike, Writing-On-Stone is Alberta's hidden gem, in: *Calgary Sun*, <https://calgarysun.com/opinion/columnists/mike-drew-writing-on-stone-is-albertas-hidden-gem> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- Duedahl, Poul (Hg.), *A History of UNESCO. Global Actions and Impacts*, London 2016.
- Dziuban, Zuzanna (Hg.), *The »Spectral Turn«. Jewish Ghosts in the Polish Post-Holocaust Imaginaire*, Bielefeld 2019.
- Eder, Donna J., Bringing Navajo Storytelling Practices into Schools. The Importance of Maintaining Cultural Integrity, in: *Anthropology & Education Quarterly*, 38 (2007), Nr. 3, S. 278–296.
- Emery, Elizabeth, L'Histoire d'une cathédrale: Viollet-Le-Duc's Nationalist Pedagogy, in: Stephanie Glaser (Hg.), *The idea of the Gothic cathedral. Interdisciplinary perspectives on the meanings of the medieval edifice in the modern period*, Turnhout 2018, S. 101–130.
- Euler-Rolle, Bernd, Der »Stimmungswert« im spätmodernen Denkmalkultus. Alois Riegl und die Folgen, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 1 (2005), S. 27–34.
- Fagance Cooper, Suzanne, Stones and Lilies: Ruskin's Legacy since 1969, in: *Journal of art historiography*, 22 (2020), S. 1–12.
- Falser, Michael, Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl 2005. Der »Alterswert« und die Konstruktion staatsnationaler Identität in der Habsburg-Monarchie um 1900, Georg Dehio, europäische Gedächtnisorte und der DDR-Palast der Republik in Berlin, in: *kunsttexte*, 1 (2006), S. 1–15.
- Feichtinger, Johannes, *Wissenschaft als reflexives Projekt. Von Bolzano über Freud zu Kelsen: Österreichische Wissenschaftsgeschichte 1848–1938*, Berlin 2010.

- Fisher, Mark, *What Is Hauntology?*, in: *Film Quarterly*, 66 (2012), Nr. 1, S. 16–24.
- Frank, Sybille, *Der Mauer um die Wette gedenken. Die Formation einer Heritage-Industry am Berliner Checkpoint Charlie*, Diss. TU Darmstadt 2008, Frankfurt a.M. 2008.
- Fisher, Mark, *Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures*, Winchester 2014.
- Georg Dehio und Alois Riegl – Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, hg. von Marion Wohleben und Georg Mörsch, Basel/Berlin/Boston 1988.
- Gfeller, Aurélie Elisa, *Anthropologizing and Indigenizing Heritage: The Origins of the UNESCO Global Strategy for a Representative, Balanced and Credible World Heritage List*, in: *Journal of Social Archaeology*, 15 (2015), Nr. 3, S. 366–386.
- Gfeller, Aurélie Élis, und Jaci Eisenberg, *UNESCO and the Shaping of Global Heritage*, in: Poul Duedahl (Hg.), *A History of UNESCO. Global Actions and Impacts*, London 2016, S. 279–399.
- Ghabbour, Samir I., *Report to the World Heritage Center: Identification of Potenzial Natural Heritage Sites in Arab Countries*, o. O., 1997, <http://whc.unesco.org/archive/97-gs-arab-nat.pdf> (abgerufen am 4. Dezember 2017).
- Glendinning, Miles, *The Conservation Movement: A Cult of the Modern Age*, in: *Royal Historic Society*, 13 (2003), S. 359–376.
- Glendinning, Miles, *The Conservation Movement. A History of Architectural Preservation, Antiquity to Modernity*, London 2013.
- Gollaher, David L., *From Ritual to Science: The Medical Transformation of Circumsision in America*, in: *Journal of Social History*, 28 (1994), Nr. 1, S. 5–36.
- Gordon, Avery, *Ghostly Matters. Haunting and the Sociological Imagination*, Minneapolis 2008.
- Graham, Helen, und Jo Vergunst (Hg.), *Heritage as Community Research. Legacies of Co-Production*, Bristol (UK)/Chicago (IL) 2019.
- Grant, Ruth W., *Hypocrisy and Integrity. Machiavelli, Rousseau, and the Ethics of Politics*, Chicago 2008.
- Groth, Stefan, *Between Society and Culture: Recognition in Cultural Heritage Contexts*, in: Nicolas Adell u.a. (Hg.), *Between Imagined Communities and Communities of Practice. Participation, Territory and the Making of Heritage*, Göttingen 2015, S. 59–82.
- Grunsky, Eberhard, *Kunstgeschichte und die Wertung von Denkmalen bei Georg Dehio und Alois Riegl*, in: *Brandenburgische Denkmalpflege*, 15 (2006), Nr. 1, S. 5–11.

- Gubser, Mike, *Time's Visible Surface. Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in Fin-De-Siècle Vienna*, Detroit 2006.
- Hafstein, Valdimar Tr., *Claiming Culture: Intangible Inc., Folklore©, Traditional Knowledge™*, in: Dorothee Hemme, Markus Tauschek und Regina Bendix (Hg.), *Prädikat »Heritage«*. Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen, Berlin 2007 (Studien zur Kulturanthropologie, Europäischen Ethnologie 1), S. 75–100.
- Harrison, Rodney, *Heritage. Critical Approaches*, London 2013.
- Harrison, Rodney, *Beyond »Natural« and »Cultural« Heritage: Toward an Ontological Politics of Heritage in the Age of Anthropocene*, in: *Heritage & Society*, 8 (2015), Nr. 1, S. 24–42.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte*, unter Mitw. von Karl Ludwig Michelet, Berlin 1833 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel's Werke 13).
- Heinämäki, Leena, und Thora Martina Herrmann, *The Recognition of Sacred Natural Sites of Arctic Indigenous Peoples as a Part of Their Right to Cultural Integrity*, in: *Arctic Review*, 4 (2013), Nr. 2, S. 207–233.
- Hennel, Leah, *Writing-On-Stone. The No-Frills Rodeo in a World Heritage Site*, 10. August 2019, <https://newsinteractives.cbc.ca/longform/writing-on-stone-the-no-frills-rodeo-in-the-heart-of-a-world-heritage-site> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- Herold, Stephanie, *»nicht, weil wir es für schön halten«*. Zur Rolle des Schönen in der Denkmalpflege, Diss. TU Berlin 2016, Bielefeld 2018.
- Hewison, Robert, *The Heritage Industry. Britain in a Climate of Decline*, London 1987.
- Hewison, Robert, *John Ruskin*, Oxford 2007.
- Höhle, Eva Maria, *Zur Genese des »Denkmalkultus«*, in: Peter Noever, Artur Rosenauer und Georg Vasold (Hg.), *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien 2010, S. 63–67.
- Hönig, Svenja, *Das atmosphärische Ensemble. Bauliche Objektgruppe oder stimmungshafte Erscheinung?*, in: *archimaera*, 8 (2019), S. 49–64.
- Hubel, Achim, *Denkmalpflege zwischen Restaurieren und Rekonstruieren. Ein Blick zurück in ihre Geschichte*, in: Johannes Habich (Hg.), *Denkmalpflege statt Attrappenkult. Gegen die Rekonstruktion von Baudenkmalern – eine Anthologie*, Gütersloh/Berlin/Basel 2011, S. 42–87.
- Huse, Norbert, *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten*, München 1984.

- Huse, Norbert (Hg.), *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten*, 2. Aufl., München 1996.
- ICOMOS, *Charter for the Conservation of Historic Towns and Urban Areas*. (Washington Charter 1987), 1987, [https://www.icomos.org/charters/towns\\_e.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_e.pdf) (abgerufen am 9. Januar 2018).
- ICOMOS, *Writing-on-Stone/Áísínai'pi (Canada) No 1597 (Advisory Body Evaluation ICOMOS)*, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1597/documents/> (abgerufen am 30. August 2021).
- Institut für Deutsche Sprache, *Deutsches Fremdwörterbuch (DFWB) Neubearbeitung*, <https://www.ids-mannheim.de/lexik/fremdwort> (abgerufen am 28. Juli 2022).
- Instituto Colombiano de Cultura, *Colcultura, Fortificaciones del Caribe. Memorias de la Reunion de Expertos*, Cartagena, 1996, <http://whc.unesco.org/en/activities/502/> (abgerufen am 4. Dezember 2017).
- International Council on Monuments and Sites, *Charters adopted by the General Assembly of ICOMOS*, 2021, <https://www.icomos.org/en/resources/charters-and-texts> (abgerufen am 23. Juni 2019).
- IUCN, *World Heritage Nomination. IUCN Comments to ICOMOS Writing on Stone/Áísínai'pi (Canada)*, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1597/documents/> (abgerufen am 30. August 2021).
- Iversen, Margaret, Alois Riegl. *Art History and Theory*, Cambridge (Mass.)/London 1993.
- Janis, Katrin, *Restaurierungsethik*, Diss. Univ. Bamberg 2003, München 2005.
- Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation. The Contribution of English, French, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, Diss. Univ. York 1986, 3 Bde., Bd. 2, York 1986.
- Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation*, Oxford u.a. 1999.
- Jokilehto, Jukka, *Considerations on Authenticity and Integrity in World Heritage Context*, in: *City & Time*, 2 (2006), Nr. 1, S. 1–16.
- Jokilehto, Jukka, *Defining the Outstanding Universal Value*, in: *City & Time*, 2 (2006), Nr. 2, S. 1–10.
- Jokilehto, Jukka, *International Charters on Urban Conservation: Some Thoughts on the Principles Expressed in Current International Doctrine*, in: *City & Time*, 3 (2008), Nr. 2, S. 23–42.
- Jokilehto, Jukka, *Notes on the Definition and Safeguarding of HUL*, in: *City & Time*, 4 (2010), Nr. 3, S. 41–51.

- Journal of Art Historiography, *Art for the Nation: John Ruskin, Art Education and Social Change*, 2020, <https://arthistoriography.wordpress.com/22-jun20/> (abgerufen am 18. Februar 2021).
- Kasulis, Thomas P., *Intimacy or Integrity. Philosophy and Cultural Difference*, Honolulu 2002.
- Kemp, Wolfgang, *John Ruskin 1819–1900. Leben und Werk*, Frankfurt a.M. 1987.
- Kemp, Wolfgang, Alois Riegl 1858–1905, in: Heinrich Dilly (Hg.), *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, 2. Aufl., Berlin 1999.
- Klein, Sonja, *Denn alles, alles ist verlorne Zeit. Fragment und Erinnerung im Werk von Durs Grünbein*, Diss. Univ. Düsseldorf 2007, Bielefeld 2008.
- Klinkenberg, Marty, *Writing-on-Stone's Next Chapter. Inside One of Alberta's Most Gorgeous Rodeos*, in: *The Globe and Mail*, 11. August 2019, <https://www.theglobeandmail.com/canada/alberta/article-writing-on-stones-next-chapter-inside-one-of-albertas-most-gorgeous/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- Knobloch, Jörn, *Zwischen Offenheit und Geschlossenheit. Politische Implikationen einer praxeologischen kulturellen Identität*, in: Yves Bizeul und Dennis Bastian Rudolf (Hg.), *Gibt es eine kulturelle Identität?*, Baden-Baden 2020, S. 51–76.
- Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, hg. von Ernst Bacher, Wien/Köln/Weimar 1995.
- Labadi, Sophia, *Representations of the Nation and Cultural Diversity in Discourses on World Heritage*, in: *Journal of Social Archaeology*, 7 (2007), Nr. 2, S. 147–170.
- Lamprakos, Michele, *Riegl's »Modern Cult of Monuments« and The Problem of Value*, in: *Change Over Time*, 4 (2014), Nr. 2, S. 418–435.
- Langini, Alex (Hg.), *Internationale Grundsätze Und Richtlinien Der Denkmalpflege*, Stuttgart 2012.
- Le Grand Robert de la langue française*, Stichwort »intégrité«, <http://gr.bvped.com.grandrobert.han.ub.uni-bamberg.de/robert.asp> (abgerufen am 26. Juni 2017).
- Lipp, Wilfried, *50 Jahre und kein bisschen leise. Zeit- und ideengeschichtliche Betrachtungen zu einem Jubiläum*, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 69 (2015), 1/2, S. 10–19.
- Littler, Jo, und Roshi Naidoo, *White Past, Multicultural Present. Heritage and National Stories*, in: Laurajane Smith (Hg.), *History and Concepts*, London, S. 101–113.

- Lo Zingarelli, Stichwort »integrità«, <https://u-1ubidictionary-1com-1zingarelli.han.ub.uni-bamberg.de/viewer/#/dictionary/zanichelli.lozingarelli16> (abgerufen am 7. Juni 2017).
- Löw, Martina, *Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raumtheoretischen Stadtsoziologie*, Bielefeld 2018.
- Lowenthal, David, *The Past Is a Foreign Country – Revisited*, Cambridge 2015.
- Macdonald, Sharon, *Memorylands. Heritage and Identity in Europe Today*, London, New York 2013.
- MacDonald, Graham A., *John Ruskin's Politics and Natural Law. An Intellectual Biography*, Cham 2018.
- Mager, Tino, *Schillernde Unschärfe. Der Begriff der Authentizität im architektonischen Erbe*, Diss. TU Berlin 2015, Berlin/Boston 2016.
- Mager, Tino, *Entmaterialisierte Authentizität. Zur Novellierung der Substanzbedeutung in internationalen Grundsatzpapieren*, in: Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein (Hg.), *Denkmalpflege braucht Substanz. Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland und 83. Tag für Denkmalpflege*, Flensburg 7.–10. Juni 2015, Kiel 2017, S. 254–260.
- Matero, Frank G., *Loss, Compensation, and Authenticity: the Contribution of Cesare Brandi to Architectural Conservation*, in: Giuseppe Basile und Silvia Cecchini (Hg.), *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory. International Symposium*, New York City 4. Oktober 2006, Saonara (Padua) 2011, S. 79–90.
- M'Bow, Amadou-Mahtar, *A Single Universal Heritage*, in: *The UNESCO Courier*, 33 (1980), February-March, S. 4, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000074755> (abgerufen am 3. Januar 2020).
- Meier, Hans-Rudolf, *Konservatorische Selektion von Denkmalschichten*, in: Karen Schmitt (Hg.), *Das Denkmal als Fragment – das Fragment als Denkmal. Denkmale als Attraktionen*, Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger (VdL) und des Verbandes der Landesarchäologen (VLA) und 75.Tag für Denkmalpflege, Esslingen am Neckar 10.–13. Juni 2007, Stuttgart 2008, S. 355–362.
- Meier, Hans-Rudolf, *Identität, Schutz und Sinn – gegen die Identitären*, in: Reinhard Kren, Monika Leisch-Kiesel und Wilfried Lipp (Hg.), *Kultur – Erbe – Ethik. »Heritage« im Wandel gesellschaftlicher Orientierungen: Festschrift für Wilfried Lipp*, Bielefeld 2020, S. 407–417.
- Meraz, Fidel, *Architecture and Temporality in Conservation Theory. The Modern Movement and the Restoration Attitude in Cesare Brandi*, in: Dirk van

- den Heuvel u.a. (Hg.), *The Challenge of Change. Dealing with the Legacy of the Modern Movement*, Proceedings 10<sup>th</sup> International Docomomo Conference, Amsterdam 2008, S. 23–26.
- Meskill, Lynn, *A Future in Ruins. UNESCO, World Heritage and the Dream of Peace*, New York City 2018.
- Middleton, Alan, *Trivializing Culture, Social Conflict and Heritage Tourism in Quito*, in: Michiel Baud und Annelou Ypeij (Hg.), *Cultural tourism in Latin America. The politics of space and imagery*, Leiden 2009, S. 199–216.
- Miklós, Tamás, *Der kalte Dämon. Versuche zur Domestizierung des Wissens*, München 2016.
- Mörsch, Georg, *Was bleibt von Riegls Alterswert oder: Ist Riegls Alterswert noch zu retten?*, in: Peter Noever, Artur Rosenauer und Georg Vasold (Hg.), *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien 2010, S. 58–62.
- Muñoz Viñas, Salvador, »Who is Afraid of Cesare Brandi?« *Personal Reflections on the Teoría del Restauro*, in: *Conservation, Exposition, Restauration d'Objets d'Art*, Special Issue 2015 (2015).
- Nezhad, Somayeh Fadaei, Parastoo Eshrati und Dorna Eshrati, *Developing a Conceptual Framework of Integrity in Urban Heritage Conservation*, in: *Armanshahr Architecture & Urban Development*, 9 (2016), Nr. 16, S. 95–104.
- Oeter, Martina, *Die Suche nach Differenz. Denkmalpflege im Spannungsfeld globaler Kulturerbepolitik*, Diss. Univ. Bamberg 2020, Bielefeld 2021.
- Oxle, Otto Gerhard, *Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus. Studien zu Problemgeschichten der Moderne*, Göttingen 1996.
- Ostermann, Eberhard, *Der Begriff des Fragments als Leitmetapher der ästhetischen Moderne*, Nr. 1, *Goethezeitportal*, 1991, [www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/ostermann\\_fragment.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/ostermann_fragment.pdf) (abgerufen am 19. Mai 2020).
- Owings, Maria, Sayeedha Uddin und Sonja Williams, *Trends in Circumcision Among Male Newborns Born in U.S. Hospitals: 1979–2010*, 2013, [https://www.cdc.gov/nchs/data/hestat/circumcision\\_2013/circumcision\\_2013.htm](https://www.cdc.gov/nchs/data/hestat/circumcision_2013/circumcision_2013.htm) (abgerufen am 16. Februar 2021).
- Oxford English Dictionary, Stichwort »integrity«, [www.oed.com.oed.han.uni-bamberg.de/view/Entry/97366?redirectedFrom=integrity#eid](http://www.oed.com.oed.han.uni-bamberg.de/view/Entry/97366?redirectedFrom=integrity#eid) (abgerufen am 26. Juni 2017).
- Pelzang, Rinchen, und Alison M. Hutchinson, *Establishing Cultural Integrity in Qualitative Research*, in: *International Journal of Qualitative Methods*, 17 (2018), Nr. 1, S. 1–9.
- Petzet, Michael, *Der neue Denkmalkultus am Ende des 20. Jahrhunderts*, in: Wilfried Lipp und Michael Petzet (Hg.), *Vom modernen zum postmoder-*

- nen Denkmalkultus? Denkmalpflege am Ende des 20. Jahrhunderts, 7. Jahrestagung der Bayerischen Denkmalpflege, Passau 14.–16. Oktober 1993, München 1994, S. 13–20.
- Petzet, Michael, »In full richness of their Authenticity« – The Test of Authenticity and the New Cult of Monuments, in: Knut Einar Larsen (Hg.), *Proceedings Nara Conference on Authenticity in Relation to the World Heritage Convention*. Nara 1.–6. November 1994, Paris 1995, S. 85–100.
- Pollmann, Arnd, *Integrität. Aufnahme einer sozialphilosophischen Personalie*, Diss. Univ. Frankfurt a.M. 2003, Bielefeld 2005.
- Rampley, Matthew, *Orientalismus und Balkanismus in der Donaumonarchie. Ein kritischer Blick auf die Wiener Schule der Kunstgeschichte*, in: Wojciech Bałus und Joanna Wolańska (Hg.), *Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, Warschau 2010, S. 237–252.
- Rampley, Matthew, *The Vienna School of Art History. Empire and the Politics of Scholarship, 1847–1918*, University Park, Pennsylvania 2013.
- Raphael, Lutz, *Geschichtswissenschaft im Zeitalter der Extreme. Theorie, Methoden, Tendenzen von 1900 bis zur Gegenwart*, 2. Aufl., München 2010.
- Reichenberger, Andrea, »Kunstwollen«. Riegls Plädoyer für die Freiheit der Kunst, in: *Kritische Berichte*, 31 (2003), Nr. 1, S. 69–85.
- Reynolds, Diana, *Kavaliere, Kostüme, Kunstgewerbe: Die Vorstellung Bosniens in Wien 1878–1900*, in: Johannes Feichtinger (Hg.), *Habsburg postcolonial. Machtstrukturen und kollektives Gedächtnis*, Innsbruck u.a. 2003, S. 243–257.
- Reynolds Cordileone, Diana, *Alois Riegl in Vienna 1875–1905. An Institutional Biography*, Florenz 2014.
- Riegl, Alois, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, in: ders., *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Karl M. Swoboda, Augsburg/Wien 1928, S. 144–193.
- Riegl, Alois, *Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst*, in: ders., *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Karl M. Swoboda, Augsburg/Wien 1928, S. 28–39.
- Riegl, Alois, *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Karl M. Swoboda, Augsburg/Wien 1928.
- Riegl, Alois, *Kunstgeschichte und Universalgeschichte*, in: ders., *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Karl M. Swoboda, Augsburg/Wien 1928, S. 3–9.
- Riegl, Alois, *Naturwerk und Kunstwerk II*, in: ders., *Gesammelte Aufsätze*, hg. von Karl M. Swoboda, Augsburg/Wien 1928, S. 65–70.

- Riegl, Alois, Entwurf einer gesetzlichen Organisation der Denkmalpflege in Österreich, in: *Kunstwerk oder Denkmal? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, hg. von Ernst Bacher, Wien/Köln/Weimar 1995 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege 15), S. 49–144.
- Riegl, Alois, *The Modern Cult of Monuments: its Character and its Origin*, in: Laurajane Smith (Hg.), *History and Concepts*, London 2007 (Cultural heritage. Critical Concepts in Media and Cultural Studies 1), S. 114–142.
- Rohbeck, Johannes, *Geschichtsphilosophie zur Einführung*, 3. Aufl., Hamburg 2015.
- Rohbeck, Johannes, *Theorie der Globalisierung und Philosophie der Geschichte*, in: ders. (Hg.), *Philosophie der Globalisierung*, Dresden 2017, S. 151–176.
- Roskamm, Nikolai, *Die unbesetzte Stadt. Postfundamentalistisches Denken und das urbanistische Feld*, Basel 2017.
- Rüsen, Jörn, *Universalgeschichte als Sinnkonzept*, in: Günter Dux und Jörn Rüsen (Hg.), *Strukturen des Denkens. Studien zur Geschichte des Geistes*, Wiesbaden 2014, S. 235–250.
- Ruskin, John, *Die sieben Leuchter der Baukunst*, aus dem Englischen von Wilhelm Schölermann, Leipzig 1900.
- Ruskin, John, *The Seven Lamps of Architecture*, in: ders., *The Complete Works of John Ruskin*, 69 Bde., hg. von Edward Tias Cook und Alexander Wedderburn, London 1903.
- Ruskin, John, *The Stones of Venice I*, in: ders., *The Complete Works of John Ruskin*, 69 Bde., hg. von Alexander Wedderburn und Edward Tias Cook, London 1903.
- Said, Edward W., *Culture & Imperialism*, 2. Aufl., London 1994.
- Said, Edward W., *Orientalismus*, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 2009.
- Samuel, Raphael, *Theatres of memory. Past and Present in Contemporary Culture*, 2 Bde., Bd. 1, London/New York 1994.
- Sauerländer, Willibald, *Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de siècle*, in: Wolfgang Kemp u.a. (Hg.), *Geschichte der Kunst – Gegenwart der Kritik*, Köln 1999, S. 213–228.
- Saunders, Andrew, *Figuring Mood: The Role of Stimmung in the Formal Approach of Heinrich Wölfflin and Alois Riegl*, in: *Architectural Design*, 86 (2016), Nr. 6, S. 34–41.
- Scarrocchia, Sandro, *Riegls Rezeption in Italien. Von der Charta von Venedig bis heute*, in: Peter Noever, Artur Rosenauer und Georg Vasold (Hg.), *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien 2010, S. 69–83.

- Schädler-Saub, Ursula, Cesare Brandis Theorie der Restaurierung, ihre Bedeutung und ihre Aktualität, in: Cesare Brandi, Cesare Brandi. Theorie der Restaurierung, hg. von Ursula Schädler-Saub und Dörthe Jakobs, München 2006, S. 21–36.
- Schädler-Saub, Ursula, Teoria e metodologia del restauro. Italian Contributions to Conservation in Theory and Practice, in: Michael Falser, Wilfried Lipp und Andrzej Tomaszewski (Hg.), Conservation and Preservation: Interactions between Theory and Practice. In memoriam Alois Riegl (1858–1905), Florenz 2010, S. 81–96.
- Scheurmann, Ingrid, Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege. Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit, Köln/Weimar/Wien 2018.
- Scoppola, Francesco, Cesare Brandi and Restoration on a Large scale: a View of Architecture from the Context to the Landscape, in: Giuseppe Basile und Silvia Cecchini (Hg.), Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory. International Symposium, New York City 4. Oktober 2006, Saonara (Padua) 2011, S. 67–78.
- Silverman, Helaine, Waterton, Emma und Steve Watson, An Introduction to Heritage in Action, in: dies. (Hg.), Heritage in action. Making the past in the present, Cham 2017, S. 3–18.
- Singh, Kavita, Museums, Heritage, Culture: Into the Conflict Zone, o.O. 2015, [https://www.reinwardt.ahk.nl/media/rwa/docs/Publicaties/2015KavitaSingh\\_MuseumsHeritageCulture.pdf](https://www.reinwardt.ahk.nl/media/rwa/docs/Publicaties/2015KavitaSingh_MuseumsHeritageCulture.pdf) (abgerufen am 11. August 2020).
- Smith, Laurajane, Uses of Heritage, London/New York City 2006.
- Smith, Laurajane (Hg.), History and Concepts, London 2007 (Cultural Heritage. Critical Concepts in Media and Cultural Studies 1).
- Smith, Laurajane, Emotional Heritage. Visitor Engagement at Museums and Heritage Sites, London/New York City 2021.
- Spanu, Smaranda, Heterotopia and Heritage Preservation. The Heterotopic Tool as a Means of Heritage Assessment, Cham 2020.
- Stackmann, Sophie, Die Kehrseite des Fragments? Überlegungen zur Integrität historischer Objekte bei John Ruskin und Alois Riegl, in: Kritische Berichte, 2 (2021), S. 35–43.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy, Stichwort »integrity«, <https://plato.stanford.edu/search/searcher.py?query=integrity> (abgerufen am 26. Dezember 2017).

- Stichwort »integer«, in: Alois Walde und Johann Baptist Hofmann (Hg.), Lateinisches etymologisches Wörterbuch, 2 Bde., 3. Aufl., Heidelberg 1939, S. 708.
- Stichwort »integritas«, in: Karl Ernst Georges, Thomas Baier und Tobias Dänzer (Hg.), Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel, 8. Aufl., Darmstadt 2013, Sp. 2653.
- Stichwort »Integrität«, in: Daniel Sanders (Hg.), Fremdwörterbuch, Leipzig 1871, S. 549.
- Stichwort »Integrität«, in: Werner Scholze-Stubenrecht (Hg.), Duden Fremdwörterbuch, 6. Aufl., Mannheim/Wien/Zürich 1997, S. 368–369.
- Stichworte »intakt« und »integrierend«, in: Hans Schulz und Otto Basler (Hg.), Deutsches Fremdwörterbuch, Berlin/New York City 1974, S. 300.
- Stichworte »integer«, »integritas« und »integratio«, in: Karl Ernst Georges, Thomas Baier und Tobias Dänzer (Hg.), Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch aus den Quellen zusammengetragen und mit besonderer Bezugnahme auf Synonymik und Antiquitäten unter Berücksichtigung der besten Hilfsmittel, 8. Aufl., Darmstadt 2013, Sp. 2651–2653.
- Stovel, Herb, Effective Use of Authenticity and Integrity as World Heritage Qualifying Conditions, in: City & Time, 2 (2007), Nr. 3, S. 21–36.
- Sullivan, Sharon, Cultural Values and Cultural Imperialism, in: Laurajane Smith (Hg.), History and Concepts, London 2007 (Cultural heritage. Critical Concepts in Media and Cultural Studies 1), S. 160–171.
- Svoboda, Steven J., Genital Integrity and Gender Equity, in: George C. Denniston u.a. (Hg.), Bodily Integrity and the Politics of Circumcision. Culture, Controversy, and Change, Dordrecht 2006, S. 149–164.
- Tenement Museum, Ode to a Plastic Covered Couch, 2018, <https://www.tenement.org/blog/ode-to-a-plastic-covered-couch/> (abgerufen am 12. Februar 2021).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, Paris, 1972, <https://whc.unesco.org/archive/convention-en.pdf> (abgerufen am 30. August 2021).
- UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, Paris, 20. Oktober 1977, <http://whc.unesco.org/archive/opguide77b.pdf> (abgerufen am 4. Januar 2018).

- UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. November 1983, Paris, 1983, <http://whc.unesco.org/archive/opguide83.pdf> (abgerufen am 4. Januar 2018).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Heritage Committee. Ninth Ordinary Session (02.–06.12.1985), Paris, 1985, [http://whc.unesco.org/archive/1985/sc-85-confoo8-9\\_e.pdf](http://whc.unesco.org/archive/1985/sc-85-confoo8-9_e.pdf) (abgerufen am 11. Februar 2018).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Heritage Committee. Sixteenth Session (07.–14.12.1992), Santa Fe, 1992, <http://whc.unesco.org/archive/1992/whc-92-confoo2-12e.pdf> (abgerufen am 12. Februar 2018).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Heritage Committee. Eighteenth Session (12.–17.12.1994), Phuket, 1994, <http://whc.unesco.org/archive/1994/whc-94-confoo3-16e.pdf> (abgerufen am 5. März 2018).
- UNESCO, Expert Meeting on the »Global Strategy« and the Thematic Studies for a Representative World Heritage Meeting, Phuket, 1994, <http://whc.unesco.org/archive/global94.htm> (abgerufen am 28. November 2017).
- UNESCO, Progress Report on the Preparation of Global Strategy for a Representative World Heritage List. Progress Report 1994, Phuket, 1994, <http://whc.unesco.org/archive/1994/whc-94-confoo3-15e.pdf> (abgerufen am 3. Dezember 2017).
- UNESCO, Report of the Expert Meeting on Evaluation of General Principles and Criteria for Nominations of Natural World Heritage sites. Parc national de la Vanoise, France, 22 to 24 March 1996, Paris, 1996, <http://whc.unesco.org/archive/1996/whc-96-conf202-inf9e.pdf> (abgerufen am 20. September 2021).
- UNESCO, Report on the Expert Meeting on Evaluation of General Principles and Criteria for Nominations of Natural World Heritage Sites. Parc national de la Vanoise, France, 22–24 mars 1996, Yucatan, 1996, <http://whc.unesco.org/archive/1996/whc-96-conf201-inf8e.pdf> (abgerufen am 3. Dezember 2017).
- UNESCO, Progress Report, Synthesis and Action Plan on the Global Strategy for a Representative and Credible World Heritage List, Kyoto, 1998, <http://whc.unesco.org/archive/1998/whc-98-conf203-12e.pdf> (abgerufen am 10. Januar 2018).
- UNESCO, Report of the Fourth Global Strategy Meeting for West Africa, 16.–19. September 1998, Porto Novo, Republic of Benin, Kyoto, 1998, <http://whc.unesco.org/archive/benin98.pdf> (abgerufen am 4. Dezember 2017).

- UNESCO, Report on the World Heritage Global Strategy. Natural and Cultural Heritage Expert Meeting. Amsterdam 1998, Amsterdam, 1998, <http://whc.unesco.org/archive/amsterdam98.pdf> (abgerufen am 10. Januar 2018).
- UNESCO, Progress Report on the Implementation of the Regional Actions Described in the Global Strategy Action Plan Adopted by the Committee at its Twenty-Second Session, Marrakesch, 1999, <http://whc.unesco.org/archive/1999/whc-99-conf209-8e.pdf> (abgerufen am 3. Dezember 2017).
- UNESCO, Report of the International Expert Meeting on the Revision of the Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention (Canterbury, UK, 10–14 April 2000), Canterbury, 2000, <http://whc.unesco.org/archive/opgu/inf10e.pdf> (abgerufen am 4. Dezember 2017).
- UNESCO, The Budapest Declaration on World Heritage, Budapest, 2002, <http://whc.unesco.org/archive/2002/whc-02-conf202-5e.pdf> (abgerufen am 8. Februar 2018).
- UNESCO, Fifteenth General Assembly of States Parties Concerning the World Cultural and Natural Heritage (10.–11.10.2005). Item 7 of the Provisional Agenda: Adoption of a Declaration on the Conservation of Historic Urban Landscapes, Paris, 2005, <http://whc.unesco.org/archive/2005/whc05-15ga-inf7e.pdf> (abgerufen am 18. Juni 2018).
- UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. Februar 2005, Paris, 2005, <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-en.pdf> (abgerufen am 9. Januar 2018).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Thirty-Second Session (02.–10.07.2008), Quebec City, 2008, <https://whc.unesco.org/archive/2008/whc08-32COM-summary.pdf> (abgerufen am 5. April 2018).
- UNESCO, Seventeenth Session of the General Assembly of States Parties to the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (23.–28.10.2009). Item 9 of the Provisional Agenda: Future of the World Heiritage Convention, Paris, 2009, <https://whc.unesco.org/archive/2009/en-whc09-17ga-9.pdf> (abgerufen am 30. Juni 2019).
- UNESCO, Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Thirty-Sixth Session (24.06.–06.07.2012), Summary Record, Sankt Petersburg, 2012, <https://whc.unesco.org/archive/2012/whc12-36com-INF.19.pdf> (abgerufen am 29. April 2019).
- UNESCO, International Expert Meeting on Integrity for Cultural Heritage (12.–14.03.2012). Background Document on the Notion of Integrity, Al

- Ain, 2012, <http://whc.unesco.org/uploads/events/documents/event-833-7.pdf> (abgerufen am 30. April 2019).
- UNESCO, International World Heritage Expert Meeting on Visual Integrity (06.–09.03.2013). Background Document prepared by the World Heritage Centre, with inputs from ICOMOS, ICCROM and IUCN, Agra (Indien), 2013, <https://whc.unesco.org/uploads/events/documents/event-992-12.pdf> (abgerufen am 14. Juli 2019).
- UNESCO, Abu Simbel: The Campaign that Revolutionized the International Approach to Safeguarding Heritage, 2015, [https://en.unesco.org/70years/abu\\_simbel\\_safeguarding\\_heritage](https://en.unesco.org/70years/abu_simbel_safeguarding_heritage) (abgerufen am 3. Januar 2020).
- UNESCO, The Bonn Declaration on World Heritage, Bonn, 2015, <https://whc.unesco.org/document/147735> (abgerufen am 5. Mai 2019).
- UNESCO, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. Juli 2017, Paris, 2017 (abgerufen am 10. Februar 2018).
- UNESCO, Global Strategy, 2018, <http://whc.unesco.org/en/globalstrategy/> (abgerufen am 10. Januar 2018).
- UNESCO, The Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2021, <https://whc.unesco.org/document/190976> (abgerufen am 12. Juni 2021).
- UNESCO, States Parties Ratification Status, 2021, <https://whc.unesco.org/en/statesparties/> (abgerufen am 10. Juli 2021).
- UNESCO, World Heritage List Statistics, 2021, <https://whc.unesco.org/en/list/stat/#s3> (abgerufen am 10. Juli 2021).
- UNESCO World Heritage, Humberstone and Santa Laura Saltpeter Works, 2005, <https://whc.unesco.org/en/list/1178/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Crac des Chevaliers and Qal'at Salah El-Din, 2006, <https://whc.unesco.org/en/list/1229/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Episcopal City of Albi, 2007, <https://whc.unesco.org/en/list/1337/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Mehmed Paša Sokolović Bridge in Višegrad, 2007, <https://whc.unesco.org/en/list/1260/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, La Chaux-de-Fonds/Le Locle, Watchmaking Town Planning, 2009, <https://whc.unesco.org/en/list/1302/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Shushtar Historical Hydraulic System, 2009, <https://whc.unesco.org/en/list/1315/> (abgerufen am 21. Februar 2021).

- UNESCO World Heritage, At-Turaif District in ad-Dir'iyah, 2010, <https://whc.unesco.org/en/list/1329/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Centennial Hall in Wrocław, 2010, <https://whc.unesco.org/en/list/1165/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Coffee Cultural Landscape of Colombia, 2011, <https://whc.unesco.org/en/list/1121/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Historic Bridgetown and its Garrison, 2011, <https://whc.unesco.org/en/list/1376/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Heritage of Mercury. Almadén and Idrija, 2012, <https://whc.unesco.org/en/list/1313/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Rio de Janeiro: Carioca Landscapes between the Mountain and the Sea, 2012, <https://whc.unesco.org/en/list/1100/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Historic Centre of Agadez, 2013, <https://whc.unesco.org/en/list/1268/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Bursa and Cumalıkızık: the Birth of the Ottoman Empire, 2014, <https://whc.unesco.org/en/list/1452/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Erbil Citadel, 2014, <https://whc.unesco.org/en/list/1437/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Historic Jeddah, the Gate to Makkah, 2014, <https://whc.unesco.org/en/list/1361/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Champagne Hillsides, Houses and Cellars, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1465/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Christiansfeld, a Moravian Church Settlement, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1468/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Rjukan-Notodden Industrial Heritage Site, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1486/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, San Antonio Missions, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1466/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Sites of Japan's Meiji Industrial Revolution: Iron and Steel, Shipbuilding and Coal Mining, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1484/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, The Par Force Hunting Landscape in North Zealand, 2015, <https://whc.unesco.org/en/list/1469/> (abgerufen am 21. Februar 2021).

- UNESCO World Heritage, Pampulha Modern Ensemble, 2016, <https://whc.unesco.org/en/list/1493/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Assumption Cathedral and Monastery of the town-island of Sviyazhsk, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1525/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Historic City of Ahmadabad, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1551/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Mbanza Kongo, Vestiges of the Capital of the former Kingdom of Kongo, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1511/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Sacred Island of Okinoshima and Associated Sites in the Munakata Region, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1535/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Taputapuātea, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1529/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Tarnowskie Góry Lead-Silver-Zinc Mine and its Underground Water Management System, 2017, <https://whc.unesco.org/en/list/1539/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Ancient City of Qalhat, 2018, <https://whc.unesco.org/en/list/1537/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Caliphate City of Medina Azahara, 2018, <https://whc.unesco.org/en/list/1560/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Naumburg Cathedral, 2018, <https://whc.unesco.org/en/list/1470/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Sansa, Buddhist Mountain Monasteries in Korea, 2018, <https://whc.unesco.org/en/list/1562/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Ancient Ferrous Metallurgy Sites of Burkina Faso, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1602/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Babylon, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/278/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Dilmun Burial Mounds, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1542/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Erzgebirge/Krušnohoří Mining Region, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1478/> (abgerufen am 19. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Jodrell Bank Observatory, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1594/> (abgerufen am 21. Februar 2021).

- UNESCO World Heritage, Writing-on-Stone/Áísínai'pi, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1597/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Mozu-Furuichi Kofun Group: Mounded Tombs of Ancient Japan, 2019, <https://whc.unesco.org/en/list/1593/> (abgerufen am 21. Februar 2021).
- UNESCO World Heritage, Colonies of Benevolence, 2021, <https://whc.unesco.org/en/list/1555> (abgerufen am 12. Juni 2022).
- UNESCO World Heritage, Himā Cultural Area, 2021, <https://whc.unesco.org/en/list/1619> (abgerufen am 12. Juni 2022).
- UNESCO World Heritage, The Porticoes of Bologna, 2021, <https://whc.unesco.org/en/list/1650/> (abgerufen am 12. Juni 2022).
- UNESCO World Heritage, The Work of Engineer Eladio Dieste: Church of Atlántida, 2021, <https://whc.unesco.org/en/list/1612> (abgerufen am 12. Juni 2022).
- United Nations, Charter of the United Nations, 2015, <https://www.un.org/en/sections/un-charter/chapter-i/index.html> (abgerufen am 14. Mai 2020).
- University of Lancaster, The Complete Works of Ruskin, 2021, <https://www.lancaster.ac.uk/the-ruskin/the-complete-works-of-ruskin/> (abgerufen am 16. Januar 2021).
- Velden, Manfred, Auswirkungen des III. Reiches auf die Psychologie der Wahrnehmung, Osnabrück 1983.
- Verbeeck, Muriel, Brandi and the Restoration of Contemporary Art. One side and the Other the Teoria Brandi and the Restoration of Contemporary Art, in: *Conversaciones. A multilingual journal on history and theory*, 7 (2019), S. 211–226 (abgerufen am 26. Januar 2021).
- Villari, Lucio, Cesare Brandi uomo impolitico, in: *la Repubblica*, 30. Mai 2007, <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2007/05/30/cesare-brandi-uomo-impolitico.html> (abgerufen am 26. Januar 2021).
- Vinken, Gerhard, Zone Heimat. Altstadt im modernen Städtebau, Habil. -Schr. Univ. Bern 2008, Berlin 2010.
- Vinken, Gerhard, Der Pranger von Bahia, das Kreuz von Pommersfelden. Globalisierungsdiskurse und lokale Aushandlungsprozesse als Herausforderungen für die Denkmalwissenschaften, in: ders. (Hg.), *Das Erbe der Anden. Denkmalpflegerisches Handeln im Zeichen der Globalisierung*, Bamberg 2015, S. 19–30.
- Vinken, Gerhard, Erbe ist kein Dokument. Berlin zwischen Ruin und Restauration, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 21 (2017), Nr. 2, S. 158–163.

- Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel, *The Foundations of Architecture. Selections from the Dictionnaire raisonné*, hg. von Barry Bergdoll, New York City 1990.
- Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel, Definitionen. Sieben Stichworte aus dem »Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle«, hg. von Mariann Uhl, Basel 1993.
- Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel, Einheit, in: ders., Definitionen. Sieben Stichworte aus dem »Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle«, hg. von Mariann Uhl, Basel 1993, S. 8–16.
- Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel, Stil, in: ders., Definitionen. Sieben Stichworte aus dem »Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle«, hg. von Mariann Uhl, Basel 1993, S. 17–45.
- Viollet-Le-Duc, Eugène, *Restauration*, in: ders. (Hg.), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 9 Bde., unter Mitw. von B. Bance, Paris 1854–1868, S. 14–34.
- Viollet-Le-Duc, Eugène, *Style*, in: ders. (Hg.), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 9 Bde., unter Mitw. von B. Bance, Paris 1854–1868, S. 474–497.
- Viollet-Le-Duc, Eugène, *Unité*, in: ders. (Hg.), *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 9 Bde., unter Mitw. von B. Bance, Paris 1854–1868, S. 339–346.
- Walter, Nigel, *Narrative Theory in Conservation. Change and Living Buildings*, Abingdon, Oxon/New York City 2020.
- Warner, Marina, *Alone of all Her Sex. The Myth & th Cult of the Virgin Mary*, Neuauf., Oxford 2016.
- Weiss, Lindsay, *Heritage-Making and Political Identity*, in: *Journal of Social Archaeology*, 7 (2007), Nr. 3, S. 413–431.
- Wells, Jeremy C., *Are We »Ensnared in the System of Heritage« Because We Don't Want to Escape?*, in: *Archaeologies*, 13 (2017), Nr. 1, S. 26–47.
- Willer, Stefan, *Erbfälle. Theorie und Praxis kultureller Übertragung in der Moderne*, Paderborn 2014.
- Willer, Stefan, *Die Welt als Erbe. Zur Problematik von »World Heritage«*, in: Burkhard Pöttler und Lisa Erlenbusch (Hg.), *ERBE\_N. Macht – Emotion – Gedächtnis*, Weitra 2018, S. 281–292.
- Wilson, John, *How To Cover Your Furniture with John Wilson*, New York City 2020.

- Wohlleben, Marion, Vorwort, in: Georg Dehio und Alois Riegl – Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, hg. von Marion Wohlleben und Georg Mörsch, Basel/Berlin/Boston 1988, S. 7–33.
- Wright, Patrick, *On living in an old country*, Oxford/New York City 2009.
- Writing-on-Stone Rodeo, 50<sup>th</sup> Anniversary – Writing-on-Stone Rodeo, 21. Februar 2021, <http://writingonstonerodeo.com/50th-anniversary/> (abgerufen am 21. Februar 2021).

# Museum



Henning Mohr, Diana Modarressi-Tehrani (Hg.)  
**Museen der Zukunft**  
Trends und Herausforderungen eines  
innovationsorientierten Kulturmanagements

2021, 462 S., kart., 21 SW-Abbildungen  
39,00 € (DE), 978-3-8376-4896-6  
E-Book:  
PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4896-0



schnittpunkt, Joachim Baur (Hg.)  
**Das Museum der Zukunft**  
43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des  
Museums

2020, 320 S., kart., 2 SW-Abbildungen, 55 Farbabbildungen  
29,00 € (DE), 978-3-8376-5270-3  
E-Book:  
PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5270-7



Sabine Maurischat  
**Konservierung und Pflege von Kulturgut**  
Ein Leitfaden für die Praxis

2020, 208 S., kart., 57 Farbabbildungen, 15 SW-Abbildungen  
29,00 € (DE), 978-3-8376-4914-7  
E-Book:  
PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4914-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Museum



Anna Greve

## **Koloniales Erbe in Museen**

Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit

2019, 266 S., kart., 23 SW-Abbildungen, 4 Farbabbildungen  
24,99 € (DE), 978-3-8376-4931-4

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4931-8



Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)

## **Objekte im Netz**

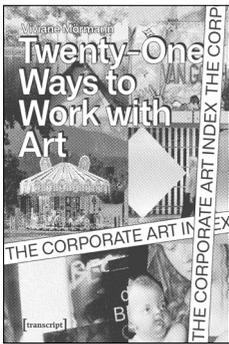
Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel

2020, 336 S., kart.

30,00 € (DE), 978-3-8376-5571-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5571-5



Viviane Mörmann

## **The Corporate Art Index**

Twenty-One Ways to Work With Art

2020, 224 p., pb.

35,00 € (DE), 978-3-8376-5650-3

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5650-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**