

Inhalt

Verhaltensdesign

Technologische und ästhetische Programme
der 1960er und 1970er Jahre | 7

Jeannie Moser und Christina Vagt

Transgression als Passion

Akustische (Selbst-)Überschreitungen in Kunst- und Popkultur
seit 1960 | 25

Katja Müller-Helle

Ökologische Imperative

Richard Nixon, Jean Baudrillard und *environmental design* um 1970 | 41
Florian Sprenger

Education Automation

Verhaltensdesign als ästhetische Erziehung | 57
Christina Vagt

Theater und Kybernetik

Zu Brechts Realismus der Relationen und Funktionen | 75
Hans-Christian von Herrmann

Dichtungsmaschinen und Subjektprogramme

Literarische Regelkreisphantasien in den 1960ern | 89
Marcus Krause

The Computer Never Was a Brain, or the Curious Death and Designs of John von Neumann | 113

Benjamin Peters

Benutzerfreundlichkeit

Idiosynkrasie der Personal Computer-Industrie | 125

Sophie Ehrmanntraut

Emotionsdesign

Zur Emergenz eines neuen Dispositivs der Affektregulation | 143

Bernd Bösel

Futurologische Vorübungen

(Dis-)Simulation, Szenario und Misstrauen in Graciáns *Handorakel* | 157

Jeannie Moser

Verhaltensdesign avant la lettre

Kontingenz und Potentialität im »Bildungs«-Roman des 18. Jahrhunderts mit Blick auf *Wilhelm Meisters Lehrjahre* | 175

Anja Lemke

Brainstorming

Über Ideenproduktion, Kriegswirtschaft und

›Democratic Social Engineering‹ | 193

Claudia Mareis

Konferenzdesign, Liebe und Selbstbeobachtung um 1968 | 211

Ulrike Bergermann

Autorinnen und Autoren | 227