

# INHALT

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Vorwort</b> | 7 |
|----------------|---|

DIRK BAECKER, MATTHIAS KETTNER, DIRK RUSTEMEYER

## I. Kulturbegriffe

|  |    |
|--|----|
| <b>Kulturreflexion und die Grammatik<br/>kultureller Konflikte</b> | 17 |
|--|----|

MATTHIAS KETTNER

|   |    |
|---|----|
| <b>Der unverzichtbare Kulturbegriff</b> | 29 |
|---|----|

KARL-SIEGBERT REHBERG

|   |    |
|---|----|
| <b>Das Projekt »Kultur« –<br/>destruktionsanalytisch betrachtet</b> | 45 |
|---|----|

HANS PETER THURN

|  |    |
|--|----|
| <b>Philosophie als Kulturreflexion</b> | 69 |
|--|----|

DIRK RUSTEMEYER

## II. Kulturtechniken und symbolische Praktiken

|  |    |
|--|----|
| <b>Tiere zweiter Ordnung,<br/>Kulturtechniken der Identität und Identifikation</b> | 99 |
|--|----|

THOMAS MACHO

|  |     |
|--|-----|
| <b>Selbstsein und Andersheit.<br/>Zum kulturellen Verhältnis von Symbol,<br/>Form und Sinn</b> | 119 |
|--|-----|

OSWALD SCHWEMMER

### **III. Moderne Kultur und ihre Genealogie**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Zur Kontingenzkultur der Weltgesellschaft</b> | 139 |
|--|-----|

DIRK BAECKER

|   |     |
|---|-----|
| <b>Die Kultur der Neuzeit im Spiegel<br/>der historischen Forschung</b> | 163 |
|---|-----|

FRIEDRICH JAEGER

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vermessene Moderne.<br/>Zur Bedeutung von Maß, Zahl und Begriff<br/>für die Entstehung der modernen Kultur</b> | 191 |
|---|-----|

SEBASTIAN MANHART

### **IV. Felder moderner Kultur**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Arbeit im Feld des Musikalischen.<br/>Cage und Lachenmann als zwei Typen<br/>musikalischer Kulturreflexion</b> | 221 |
|---|-----|

CHRISTIAN GRÜNY

|  |     |
|--|-----|
| <b>Krankenbehandlung als Kultur.<br/>Zur Logik der Praxis in der Medizin</b> | 249 |
|--|-----|

WERNER VOGD

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>Zu den Autoren</b> | 271 |
|-----------------------|-----|