

Register*

- Absolute: 132 f., 175, 204, 231–237, 262, 328 ff., 580
- Adäquatheit, adäquat: 13–18, 49, 55 ff., 59, 81, 121, 204–249, 328, 331, 334, 336, 349, 369, 373, 388–395, 407 f., 484, 488, 491, 496, 501, 520, 539, 580, 587 f.
- Adorno, Th. W.: 42, 47 f.
- Affekt: 27, 35 f., 48, 122, 134, 304
- Alltag: 74, 113, 338, 402, 500, 509, 551, 571, 575–580
- Anmut: 106–110, 135 ff., 181, 200, 381
- Antike: 32 ff., 105–112, 124 f., 178 ff., 209 ff., 240, 244 ff., 280 f., 332, 400, 429 f., 512 f.
- Aristoteles, aristotelisch: 20, 40, 47 f., 88, 95–101, 116, 258, 336 f., 341–344, 384, 400, 417, 422, 491, 498, 518–524, 526, 529, 534, 581
- Assoziation, assoziativ: 17, 23, 28 f., 82–87, 134, 136, 200, 348, 352 f., 357–374, 406 f., 412, 489, 520
- Ästhetik
- , analytische Ä.: 42 f., 398, 402–413, 561–568
- , idealistische Ä.: 13, 60–62, 215, 247 ff., 419, 504, 568–588
- , mentalistische Ä.: 60 ff., 305–308, 421–469, 561–568, 568–588
- , pragmatische Ä.: 49, 61 ff., 273–289, 398–402, 421, 468, 470–510, 513–525, 548, 551, 568–588
- , psychologische Ä.: 26–30, 36–40, 448, 525–528
- ästhetisch
- , ä. Erziehung: 282, 379–389, 395–398, 422
- , ä. Schein: 370–373
- , ä. Urteil: 24 ff., 37, 49, 223 f., 314 ff., 370 f., 386 ff., 399, 545 ff., 574 ff., 587 ff.
- , ä. Vergnügen: 26–32, 166, 356–359, 383, 398 f., 447, 462, 476, 496–499
- Aufklärung
- , deutsche A.: 30 f., 34 f., 60, 139, 304
- , englische A.: 22–30, 32, 363
- Ausdruck: 14–21, 23–30, 34 f. 39, 49, 59, 85, 109 f., 121, 125, 128, 147, 156, 165, 168, 183, 198, 206–261, 219 f., 225, 228–232, 241, 262, 268 f. 281 f., 287, 296–299, 306 f., 317, 323–414, 484–488, 491, 507, 525–528, 535–541, 556–560, 562, 579 f., 584 f.
- Basch, V.: 37 ff.
- Baumgarten, A. G.: 133, 294, 300, 433
- Bedeutung: 15, 61, 80–84, 210, 221, 264, 312, 334, 339, 342, 347–351,

* Einträge wie ›Künstler‹, ›Kunstwerk‹, ›Leben‹, ›Mensch‹, ›Physis‹ bzw. physisch und ›liebenswert bzw. Liebenswürdigkeit‹ wurden nicht ins Register aufgenommen, weil sie im vorgegebenen Kontext nicht hinreichend zu spezifizieren waren. Aus demselben Grund sind zu den Einträgen ›Gefühl‹, ›Ausdruck‹, ›Verkörperung‹, ›Natur‹ und ›Schönheit‹ nicht ausnahmslos alle Vorkommnisse im Text aufgelistet worden. Falls ein Begriff Gegenstand eines ganzen Abschnitts ist (vgl. z. B. den Eintrag ›Mentalismus, mentalistisch‹), ist der gesamte Abschnitt aufgeführt worden, auch wenn der Begriff selbst nicht auf allen genannten Seiten fallen sollte. Abgeleitete Begriffe (vgl. z. B. ›metaphysisch‹ unter dem Eintrag ›Metaphysik‹) wurden aufgenommen, insofern das sinnvoll zu sein schien.

- 362 ff., 370, 401, 412, 439, 485, 488–493, 500–505, 566
- Begriff: 23, 72, 84, 95, 99 ff., 111, 218, 224, 233, 235 ff., 243, 256, 302, 308 f., 364, 452, 505, 514, 537, 558, 574, 576
- Bosanquet, B.: 9, 40 f., 54 ff., 58 ff., 64, 66 f., 173–183, 191 f., 197 ff., 228, 247 f., 255, 258 f., 261, 270, 272, 282, 285 ff., 293, 315–319, 325–334, 343, 346–413, 417, 424, 433, 436, 446, 450 f., 455, 469 f., 476–507, 513, 518–521, 527, 532, 543 f., 569 f.
- Böses, böse: 21, 82, 129 f., 153–159, 162, 168, 171 f., 185 f., 189, 192, 208, 212, 228, 283, 540
- Bradley, A. C.: 9, 58, 60 ff., 174, 183–191, 258, 325, 335–346, 357–359, 402, 418 ff., 422, 424, 430–436, 445, 469 f., 478, 482 f., 491 ff., 505, 509 f., 525, 527, 539, 541, 549, 551 f., 571, 588 f.
- Bradley, F. H.: 197, 258 f., 335, 417, 477, 569
- Brecht, B.: 42, 481
- Burke, E.: 26–30, 50, 188, 447 f., 451
- Caird, E.: 9, 176, 254, 327, 472, 476
- Cambridger Neuplatonismus: 23 f., 72, 81, 90, 121, 131, 253 f.
- Carlyle, Th.: 74, 139 ff., 146, 475
- Charakteristisches, charakteristisch: 105–109, 134, 136 f., 180 f. 200, 398 f.
- Coleridge, S. T.: 9, 26, 28, 52 f., 71–76, 81, 84, 86, 89–95, 110, 113–144, 147–150, 153, 159 ff., 166, 177, 179 ff., 184, 188, 200, 253, 267, 353, 360, 380, 430 f., 448 f., 470, 475, 485, 493 f., 500 ff. 531, 573, 581
- Collingwood, R. G.: 9, 13 f., 20, 50, 57, 60 ff., 67, 92, 173, 261 f., 266 f., 270, 272, 283, 285, 287–292, 298, 319 ff., 339, 346, 360, 403, 418–469, 484, 487, 492, 495 f., 510–590
- Croce, B.: 9, 26, 46, 50, 56 ff., 60 f., 258, 260, 289–321, 332, 337 f. 347–350, 390, 403, 418 ff., 423 ff., 427–437, 440 f., 445 f., 452–456, 465–470, 478, 484 f., 488, 501 f., 510 f., 518, 525, 529, 542, 544, 556 f., 560–564, 567, 569, 571, 574 f., 578, 582 f., 587 f.
- DeSanctis, F.: 292 ff., 296, 313
- Dewey, J.: 9, 49, 61 f., 92, 152, 272, 298, 318, 325, 339, 346, 352, 398–402, 418 f., 470–510, 513, 516 ff., 520 ff., 525–528, 535, 537, 543, 563, 571, 575, 578, 580, 587 ff.
- Dialektik, dialektisch: 176, 206, 256 f., 266, 293 f., 325, 327 f., 450–453, 467 ff.
- Dichtung: 37, 53, 71 f., 76 f., 79 ff., 82, 86 f., 95, 110, 113, 115, 123, 124 f., 136, 159 f., 164 f., 167, 180, 188, 200, 264, 266, 317, 338–341, 351, 461, 498 f., 505, 511, 515, 573
- Early English Divines: 253
- Ekel, Ekelhaftes, ekelhaft: 35, 37, 55 f., 117, 329, 540
- Eliot, T. S.: 417 f., 511, 545, 560, 579
- Emerson, R. W.: 9, 52 ff., , 67, 72 ff., 95, 103, 139–159, 160 f., 163, 166, 200, 470 f., , 475 f., 570 f., 579 f.
- Emotion, emotional: 14–17, 20, 23 f., 28 f., 40 ff., 48 f., 57, 72, 84 ff., 150 f., 165, 167, 241, 312, 334, 347–350, 382 f., 387, 396 f., 406, 408–411, 427, 433, 446, 481 ff., 488 f., 491, 502, 521 ff., 525–549, 558 ff., 565, 580, 584
- Erfahrung
- , banale, alltägliche E.: 49, 479–484, 509, 575, 577
- , ästhetische E.: 15 f., 42, 46 ff., 88, 298, 350, 358, 456, 479–484, 487, 496 f. 500–505, 508, 542 f., 575
- , künstlerische E., E. durch Kunst: 15, 44, 314, 339, 342, 417, 438, 545, 575 ff.
- , negative E., E. des Todes, E. der Fremdheit: 188 f., 199, 238, 241 f., 248 f.
- , E. als Quelle von Wissen: 15, 128, 163, 230 f., 256 f., 308 f., 356, 366,

- 383, 477, 486 f., 492 f., 496 f., 503 f., 536 ff., 542, 555
- E. als Gehalt von Kunst: 15 f., 230 f., 272, 331, 358 ff., 465, 488 ff., 501, 532 ff., 545, 589
- Erhabenes, erhaben: 25, 27 ff., 36, 44, 106 ff., 134, 137, 208 ff., 219, 286, 329, 399, 424, 446–453, 469, 469, 495
- Erkenntnis: 36 ff., 46, 71, 84 f., 130 f., 134 f., 164, 167, 202, 234, 242, 294, 296 ff., 300, 308, 319, 425, 443, 451, 477, 497, 500, 504, 569, 576
- Evidenz: 51, 121, 145, 147, 167, 262
- Expressivität, expressiv: 59, 62, 91, 248, 252, 268, 317, 335–346, 351, 362 ff., 367–370, 372 f., , 375 ff., 390 ff., 394, 399, 406 f., 412, 440 f., 484, 489, 514, 535, 537, 539, 543, 547, 550, 556–557, 563, 580
- Fancy: 63, 85 f., 89, 120, 147, 193, 309, 329, 356, 503
- Fantasie: 52, 60, 73, 85, 120, 151, 295, 300, 308–311, 317 f., 320, 354–357, 368, 425, 427 f., 430 f., 441, 443, 445, 457, 466, 502 f., 532, 552, 556, 558, 574
- Fechner, G. Th.: 38, 40
- Form
- Formalismus: 340
- F. und Gefühl: 49 f., 114 f. 297 ff., 302, 307, 312, 485, 517 f. 554, 571
- F.kraft, F.gebung: 16, 116, 170, 296 ff., 312, 465 f., 502, 535 ff., 571, 581
- F.lotes, Bizarres: 44, 114 f., 127 f., 208, 264, 282 ff., 388–392, 499 ff.
- Gestalt der Dinge, des Kunstwerks: 57, 94, 97/104, 107, 118 f., 120 ff., 124 ff. 129, 205, 220–228, 246, 312, 318 f., 341–344, 353, 363 f., 490 ff., 507, 515 f. 583
- Kunstf., F. des Schönen: 107, 110, 151, 160 f., 175 f., 181 ff., 206–215, 228 f., 240 ff., 248, 267, 328 f., 276, 429, 522
- Französische Revolution: 63, 75 ff., 189, 332
- Gadamer, H. G.: 46 f., 207, 219, 223, 235
- Gebrauchskunst: 270, 281, 333, 395, 494 f.
- Gefühl
- , angenehme, positive, schöne, wertvolle G.: 135–139, 145, 303–307, 312, 315, 455, 587
- Ästhetik des G.: 13–66, 76, 80, 82 f. 89, 113, 138 f., 150, 163, 165, 191, 198, 249, 253, 319, 325, 336, 342, 360, 362, 374, 410 f., 440, 446, 493, 500 f., 519, 555, 569 ff.
- Definitionen G.: 14 f., 45, 297, 347 ff., 452, 532
- epistemische u. moralische Dimension von G.: 18 f., 23 ff., 46 f., 72, 80–85, 120–126, 132–135, 145 f., 159 f., 312, 316, 532–535, 541, 545, 550 ff., 561
- Kunst als Ausdruck bzw. Verkörperung von G.: 13 f., 16–19, 39, 42 f., 48 ff., 59 f., 115, 128, 175, 269, 328, 330, 334, 350, 362, 376 ff., 381, 392 ff., 406–411, 484–491, 493, 496, 520, 539, 549–553, 571 f. 589
- , negative G.: 55 f., 59, 73, 109, 303–306, 312, 390 ff., 412, 498, 501
- , Scheing.: 307, 311 f., 525, 538
- Gehalt
- ästhetischer G., G. der Kunst: 55 ff., 110, 125, 133 f., 198, 220–223, 225, 227, 231, 234 f., 237, 248, 308, 318, 334–349, 369, 372, 388 f., 392 f., 395, 401, 465, 491 ff., 504 f., 515 f., 560, 583
- assoziativer G.: 406
- begrifflicher, rationaler, epistemischer G.: 84, 134, 220–223, 234 f., 237, 239 f., 302 f., 340, 347, 349, 438, 442, 490, 505
- Gehaltsästhetik(er): 231, 343
- moralischer G.: 303, 340
- mythologischer, religiöser G.: 110, 133, 213, 216

Register

- , substantieller, metaphysischer G.: 205 f., 210, 216, 222, 234 f., 237, 240 f.
- , ontologisch-schöner G.: 137, 198
- , profaner G.: 246
- Geist
 - , absoluter G.: 574
 - , G. des Lebens: 87
 - , G. der Liebe: 83, 87, 109, 130 f., 187
 - , G. des Menschen: 444, 462
 - , G. der Natur: 100, 108
 - , G. der Solidarität, G. der Demokratie: 333
 - , geistig, G.wesen: 37, 91, 95, 102, 111, 120, 129, 130, 133, 146, 178 f., 190, 204, 210, 212, 214, 218 f., 221–228, 231, 235, 237–241, 271, 276, 286 ff., 292, 295, 297 f., 304–307, 315, 317, 319 ff., 357 f., 371, 421, 425 ff., 433 f., 455, 486, 502, 529, 550, 562 f.
 - , Geistestätigkeit, -fähigkeit, -kapazitäten: 24, 287 ff., 294–306, 308 ff., 319 ff., 424 ff., 428, 430, 434–439, 457, 535, 552, 574
 - , Geisteszustand: 406 f., 443
 - , Göttlicher G.: 145, 212, 275
 - , Philosophie des G.: 57, 289, 291, 299, 311, 424, 426, 445, 512, 531 ff., 574
 - , werktätiger bzw. schaffender G.: 99, 102, 112, 134, 465, 467, 501
 - , Zeitg.: 188, 190, 228, 332
- Genie: 62, 111, 120, 128, 230 f., 269, 300, 377, 579
- Gentile, G.: 289, 293, 301, 512
- Geschmack, Geschmacksurteil: 24 ff., 32, 91, 223 f., 229, 236, 273, 353, 361, 380, 392, 394, 504
- Gestalt, Gestaltung: 51, 54 f., 95, 101, 104, 106 f., 121, 128, 133–137, 150 ff., 155 f., 179, 181 ff., 198, 204–211, 216, 220 ff., 227 ff., 232 f., 235 f., 240, 248, 306, 319, 331, 335, 341–346, 349, 351, 353, 355, 367–370, 376, 388 f., 395, 404, 465, 488, 491, 493–500, 515–516, 571, 583, 587
- Glück, glücklich: 20, 36, 102, 145, 154, 190, 274, 284, 359, 416, 497, 524, 548, 585 f.
- Goodman, N.: 42, 312, 344, 359, 365
- Gott, Götter, göttlich: 22 ff., 51, 72, 81, 89, 93, 96, 100, 102, 109–112, 116, 121 ff., 125, 128–131, 133 f., 136, 142, 145, 147–151, 157, 162, 164 f., 178 f., 182 f., 201, 207–212, 214, 2310, 240 f., 244 f., 274 f., 279, 313, 330, 374, 384, 425, 429, 451, 460, 529, 570, 579, 581, 583, 585
- Green, Th. H.: 54, 254–258, 273, 293, 327, 335, 476
- Güte: 51 f., 102, 109 f., 121, 130 f., 134, 136, 151, 164, 585
- Häßliches, häßlich, Häßlichkeit: 25, 53, 59, 67, 73 f., 98, 108, 119, 127, 131, 135–138, 143, 153–158, 162, 167, 169 f., 172, 177, 196, 206, 208, 212 f., 215 f., 219–224, 227 ff., 248, 272, 280, 286, 303, 305 ff., 313, 324, 329, 334 f., 378 f., 380 f., 383, 385, 387–395, 398 f., 446, 454, 458–460, 463, 499 f., 509, 540, 578, 588
- Hamilton, W.: 92, 253, 262
- Handwerk: 61, 128, 265, 268 f., 272, 275, 278, 282, 285 ff., 333, 345, 371, 377 f., 409 f., 418, 512–521, 525 d., 528–531, 542, 548–555, 564 ff., 568, 572, 577, 581 f., 586
- Harmonie: 91, 160, 182, 190, 211, 349, 452, 454, 480, 497
- Hegel, G. W. E.: 9, 13, 18, 22, 39, 54–58, 63–66, 90, 97, 105 f., 173 f., 177, 183, 187–190, 192 f., 195–249, 253–262, 266 f.–269, 287 f., 291–294, 313, 319, 325, 327–330, 332, 334, 336, 342 f., 369, 375, 392 ff., 400, 425 f., 429, 444 f., 452, 468, 472–478, 506, 548, 570 f., 573 f., 576, 579 f., 582, 585
- Hotho, H. G.: 58, 215, 217 ff., 226 ff., 236, 246, 330, 355, 375, 449, 455
- Hume, D.: 24 ff., 51, 63, 188

- Ideal: 33 f., 102 f., 114, 176–180, 192, 205, 209–212, 216, 233, 240, 242–247, 329, 331 f., 454, 465 f. 562
- Idealismus
- , angelsächsischer I.: 9, 13 f. 17–22, 26, 28, 30, 43, 46, 49–54, 56 ff., 60–67, 71, 73 f., 83, 114, 192, 197 ff., 249, 253 f., 258, 269, 317, 319, 325, 342, 346, 350, 358, 400, 411, 413, 418 f., 446, 455, 469 ff., 475, 486, 496, 500 f., 510, 519, 561, 565, 568–573, 583, 588 f.
 - , deutscher I.: 9, 18 f., 22, 30, 39, 41, 46, 50, 53, 64, 66, 72, 90, 197, 302, 471, 553
 - , Neuidealismus: 92, 253 f.
 - , Oxford-I.: 54–60, 253 ff., 257 ff., 261, 269 f. 273, 285, 290 f., 293, 332, 336, 346, 360, 398, 403, 418, 421, 524, 527, 534, 561, 569
 - , subjektiver, objektiver I.: 569 ff., 573 f., 576, 578, 581 ff.
 - , transzendentaler I.: 93, 174 f.
- Idee: 23, 27, 29, 111, 187, 189, 236, 243, 283, 287, 298, 326–327, 342, 379, 448, 473, 510, 513, 531, 560
- Illusion: 298, 334, 372, 433, 457–60, 498
- Imagination, imaginativ: 83, 85 f., 89, 120, 132 f., 147, 269, 275–278, 336–339, 345 f., 349 f., 354, 356–359, 361 f., 365, 367 ff., 373, 375, 391, 399, 430 ff., 435–442, 444, 453, 456 f., 464 ff., 468, 500–505, 531–538, 540, 543–548, 551–558, 565 f., 580
- Industrie, industriell: 48, 141, 272, 379, 479, 507, 517
- Ingarden, R.: 45 f.
- Instinkt: 163, 275–278, 281
- Intensität: 15–18, 32, 35, 37, 49, 165, 189, 307, 411, 416, 544 ff., 580, 587
- Interessen, kollektive: 226, 329, 504
- Intuition, intuitiv: 37, 121, 145, 166, 171, 293–301, 303, 305, 308–312, 314 f., 319 ff., 430, 434, 440 f., 467, 502, 556, 562, 580, 582
- James, W.: 9, 254, 256, 471–474
- Jauß, H. R.: 47 f., 168
- Kant, I.: 26 ff., 36–39, 44, 46, 49, 90 ff., 175, 187, 253, 325, 327, 358 ff., 400, 411, 447 f., 451, 473, 480, 485 f., 569, 574 f.
- Katharsis: 47 f., 524, 526, 534
- Klassizist, Klassizismus: 32, 34, 98, 102 f., 112, 124, 137, 177–183, 246, 267, 280, 313, 332, 429 f.
- Komisches, komisch: 385, 424, 446 f., 450 ff., 469, 526
- Kommunikation: 79, 81, 139, 507
- Komplementärästhetik: 345, 356, 363, 367, 369, 386 f., 403–406, 409 f., 483
- Kontemplation, kontemplativ: 350, 354 f., 359 f., 367, 373, 375, 486
- Kreation: 314, 361, 464, 554
- Kunstgeschichte: 261, 331, 437
- l'art pour l'art: 333, 336
- Lake-School, Lakers: 9, 52 ff., 74 f., 81, 89, 93, 114, 131 f., 134 ff., 138, 140, 142, 145, 462
- Langer, S.: 49 f., 554 f., 568
- Leidenschaft, leidenschaftlich: 14, 16, 20, 23, 27 f., 34 f., 43, 49, 77, 79, 84, 87 f., 111, 114–117, 159, 164, 277, 285, 302, 319, 374, 400, 447 f., 485, 500, 505, 570, 586
- Lessing, G. E.: 34 ff., 96, 108, 188, 214, 378
- Liebe: 27 f., 32, 50 f., 80 f., 83, 87 f., 108 ff., 118, 120, 123, 125, 130 f., 135–138, 142, 145, 147, 151 f., 184, 186 f., 200, 212, 214, 241 f., 275, 284, 455, 535, 559, 585
- Lotze, H.: 255, 325, 472
- Lust: 15, 27, 31 f., 36, 162, 304 f., 320, 353, 448, 522, 532
- Lyotard, J.-F.: 44
- Magie, magisch: 521–524, 551, 555, 578
- Malerei: 107 f., 110 ff., 124 f., 136, 181 f., 213 f., 224, 267, 333, 343, 374, 376

- McTaggart, J. M. E.: 257
- Mead, G. H.: 9, 273, 363, 401, 471, 477
- Melancholie: 87, 154, 163, 165, 167, 570
- Mendelssohn, M.: 30 ff., 34 ff., 188, 304, 353, 378,
- Mentalismus, mentalistisch: 26, 39, 46, 60 f., 305, 310, 316 f., 319, 339, 350, 419–469, 482 f., 488, 501, 511 f., 517, 525 f., 529, 531 ff., 541 f., 544, 547, 549–552, 557, 560 f., 563 f., 566 f., 569, 571 f., 575, 579 f., 582–585, 587 ff.
- Metaphysical Club: 9, 471
- Metaphysik: 129, 168, 175, 201–202, 233, 237, 259, 485, 505, 529, 569
- Mißlungenes, mißlungen: 137, 214, 303 f., 315, 324, 388–394, 454, 538, 555, 578, 586
- Mimesis, Nachahmung: 32 f., 97–103, 112, 116 f., 119–122, 124, 167, 228, 266, 371, 376, 400, 465, 518, 524
- Monade: 421, 430, 432 f., 437, 444, 482, 535
- Moral, moralisch: 20–26, 51 f., 56, 88, 90, 120–123, 144, 231, 262, 265 ff., 270, 274, 276–279, 282–289, 302, 305, 308 f., 320, 337, 340, 343, 400, 433, 449, 510, 524, 527, 533 f., 542
- , amoralisch: 21, 73, 282, 285, 378
- , Erziehung zur M.: 167, 510
- , Moralismus: 260–273, 276, 285–289
- , Moralität: 56, 264, 267, 277, 283
- , natürliche M.: 266
- Morris, G. S.: 9, 401, 475 f., 479, 502
- Musik: 37, 40 f., 47, 114, 125, 136, 149, 152, 164 f., 169, 214 f., 224, 317 f., 333, 343, 353, 376, 386, 407, 412, 490, 498, 534, 553, 565 f., 578
- Mythologie: 110 f., 133, 182, 184, 189, 208, 437
- Natur
- , ars imitatur naturam, N.nachahmung: 95 f., 99, 101, 153, 519,
- , Geist und N.: 91, 98, 238 ff., 245
- , natura naturans, natura naturata: 95 f., 98 f., 119, 127, 142 ff., 147–155, 157 f., 494, 519, 570, 580 f.
- , Naturalismus, naturalistisch: 184, 265, 280, 465, 498, 518 ff.
- , N.anlage: 162, 171, 276, 278
- , N.ästhetik: 58, 359, 374, 455
- , naturbelassen, N. versus Zivilisation: 79, 86, 115, 121, 143, 155
- , N. als Urquell der Kunst, Schöpfungsmacht N.: 23, 33 ff., 95–102, 107, 112, 114–129, 135, 138, 149, 177, 581
- , N.dichtung: 264, 266, 283
- , N.erfahrung, N.betrachtung: 456, 461
- , N.seele: 23, 189
- , N.schönes: 58, 99, 117, 149 f., 207, 217–223, 266, 333 f., 375, 392, 424, 446, 455–464, 469
- , N.philosophie: 83, 89, 93, 100, 135, 138, 142–145, 161, 163, 188, 191
- , N.religion: 239
- , N.wesen: 34, 130, 238, 245, 448, 460
- , N.wissenschaft: 310, 521
- Negativität, Negation, negativ: 20 f., 55 f., 59, 65, 153, 161, 171, 174, 187, 198 f., 212, 222, 227, 233, 238, 249, 262, 329, 402, 533
- nützlich, Nützlichkeit: 96, 155, 242, 281, 283, 300, 303, 314, 395, 462, 508, 516, 522, 576, 586
- Oakeshott, M.: 417
- Offenbarung: 98, 123, 131, 157 f., 167, 275, 419, 428, 438, 440 f., 451, 498, 501, 556, 572, 583
- Ontologie, ontologisch: 87, 100, 127, 129, 131, 136, 138, 153, 157, 159, 161, 169, 172, 181, 187, 189, 191 f., 233, 243, 256, 289, 344, 398, 569 f.
- Oxford Hegelianismus
- , First-Oxford-Hegelianismus: 9, 254, 257
- , Second-Oxford-Hegelianismus: 9, 13, 40, 46, 54, 56 ff., 64, 83, 173 f., 176, 183, 191, 197 ff., 247 f., 258 ff., 263, 268 f., 272, 282, 315, 325, 330 ff., 336, 398, 417, 422, 424 f.,

- 465, 478, 483, 485, 487 f., 491, 493,
499, 503, 520, 532, 561, 572 f., 588
–, Third-Oxford-Hegelianismus: 9, 54,
57, 60, 261, 290, 321, 346, 403, 417 f.,
561
- Pierce, C. S.: 9, 117, 470 f., 473 f.,
566
- Perversheit, pervers: 161 ff., 171
- Plastik: 107, 110 f., 136, 182
- Poe, E. A.: 9, 54, 70, 74, 87, 95, 159–
173, 192, 523, 570
- Positivität, positiv: 56, 65, 87, 122,
135 f., 184, 198 ff., 216, 222, 229–
232, 234, 236 ff., 240 ff., 244, 247–
248, 279, 288, 398, 523, 576
- Pragmatismus
–, amerikanischer P.: 63 f., 256, 282,
331, 346, 398, 421, 470 f., 497, 503,
536 f. 571
–, Cambridge-P.: 9, 470–473
–, Chicago-P.: 470–473
–, englischer P.: 256
–, pragmatisch: 143, 273
–, pragmatistische Ästhetik, Auffas-
sung von Kunst: 49, 61 ff., 401 f.,
418 f., 421, 469–510, 513, 517, 520,
525, 541, 546, 548, 551, 573, 572–
589
–, pragmatistische Philosophie, prag-
matistisches Argument: 513 f., 517,
522, 529, 531, 536, 552, 554
–, P. versus Idealismus: 477 f., 572–589
Pseudo-Kunst: 521 f., 524, 538 ff., 555
- Psyche, psychisch: 17, 28, 42, 45, 165 f.,
170, 304, 314 f., 363, 477, 519 f.,
535 ff., 559
- Reflexion: 18 f., 31, 100 f., 120 f., 126,
189, 230, 234, 269, 302, 326, 429,
444, 458, 492, 505, 511, 557, 581 f.
- Religion, religiös: 22, 25, 55, 116, 122,
131, 138, 145 f., 158, 161, 163, 182,
191, 204–211, 213, 216, 225 ff., 230,
233, 235, 239, 241, 244 ff., 274 ff.,
283, 290, 293 f., 330, 385, 423, 425 f.,
433, 442, 444, 456 f., 466, 468, 554 f.,
577
- Renaissance: 33, 97, 111 f., 178, 217,
267, 282, 325, 400
- Repräsentation, repräsentativ: 364–
369, 372, 376 f., 394, 518, 520, 522
- Rezeption: 45, 314, 361, 476 f., 553
- Rhythmus: 340, 480, 497 f.
- Ricorso: 299–303, 309 f., 314, 319 f.,
424, 426, 434 f., 467, 532, 560
- Romantik
–, amerikanische R.: 54, 74, 140 f.
–, deutsche R.: 52
–, englische R.: 13, 21, 24, 28, 30, 33,
50–59, 72 ff., 89–139, 142, 151, 153,
158 f., 161, 164, 166, 168–171, 173–
192, 197 f., 200, 248, 258, 261, 263,
268 f., 271, 275 f., 280 f., 325, 327,
332, 336, 346, 371, 374 f., 380 f., 389,
398, 422, 428, 439, 441, 455, 457,
461, 465, 468 f., 478, 482, 487, 540,
570 f., 588
- Royce, J.: 9, 472 f.
- Ruskin, J.: 9, 56 ff., 92, 156, 254, 260–
289, 291, 325, 332, 335, 379, 381,
395, 397, 401, 422 f., 452–453, 466 f.,
493 f., 506 f., 543, 565, 570
- Scheler, M.: 45 f.
- Schelling, F. W. J.: 9, 13, 18, 22, 33 f.,
39, 50, 52–56, 64 ff., 74, 89–114,
116 f., 119 ff., 124, 126–139, 142,
144, 148 f., 152, 158, 173–183,
187 ff., 192, 197–203, 230–234, 242,
247 f., 255, 325, 327 ff., 455, 503,
570, 573, 576, 578–581, 583, 585
- Schmerz: 27, 32, 34 f., 109 f., 135, 153,
208, 212–215, 242, 245, 249, 334,
349, 366, 416, 448, 532
- Schön, Schönheit
–, Menschen-S.: 151 f.
–, Ästhetik des S.: 30, 32, 36, 50
–, idealische S., Ideal des S.: 33, 98, 102,
177, 182
–, S. sinn: 91
–, vollkommene S.: 33, 98, 108, 143,
153, 156, 206, 147, 212
–, Konzeption des S., Begriff des S.: 39,
65, 198 ff., 206, 216, 229, 241, 243,
247 f., 381, 387 f., 452, 587

Register

- , *Naturs.*: 458–463
- , *ästhetische S.*: 34, 51 f., 65, 73, 123, 135 f., 138, 151, 155, 167, 170, 180 f., 198 ff., 205, 216, 221, 223, 228 f., 236, 248, 392
- , *ontologische S.*: 52, 135, 142, 149, 151, 161, 167, 177, 200
- , *schwierige S.*: 60, 381 f., 385–389, 396 ff., 451, 499 f.
- Schopenhauer, A.: 154, 176, 187 f., 215, 277, 302, 335, 570, 573
- Sehnsucht: 159, 161, 163, 165, 170
- Selbstbewußtsein: 426
- Selbsttranszendenz: 321, 442 f., 469
- Sentimentales, sentimental: 174, 192
- Shaftesbury, A. C. Earl of: 22 f., 30 f., 63, 72, 81 f., 340, 363
- Shakespeare, W.: 122, 134, 228, 258, 267, 321, 335, 339 f., 374, 383–384, 408, 427, 452, 461, 463, 499, 547, 549, 554, 559, 578
- Sittlichkeit: 299 f., 303, 308 f., 314
- Sontag, S.: 43
- St. Louis-Hegelianismus: 9, 474
- Stirling, J. H.: 9, 54, 254, 476
- Symbol: 49 f., 73 f. 206 f., 209, 457, 554, 574
- Sympathie: 29, 38, 50, 79, 81, 87, 118, 120, 123, 135, 138, 143, 151, 189, 314, 500, 502
- Tod: 12, 80 f., 109 f., 118, 135, 137, 200, 211 ff., 238–242, 245, 275, 283, 294, 350, 444
- Tragödie, tragisch: 45, 47, 109, 137, 154, 446 f., 452, 499, 526
- Transzendentalist: 9, 53 f., 140–143, 201, 471, 473, 476, 570
- Unglück: 15, 31 f., 35, 59, 109, 185, 215, 227, 481
- Verfall: 82, 110, 128, 267, 369
- Verkörperung: 13 ff., 19 f., 49, 56, 59 f., 100, 133, 137, 172, 179, 199 f., 204, 206–211, 216, 220–223, 226, 234, 236 f., 239 f., 244, 246 f., 249, 287, 297, 316, 318, 328 f., 331, 334, 336, 349, 362, 378, 391 f., 395, 408, 429, 484, 488, 493, 501, 549 f., 557, 570, 574, 576, 580, 583 f., 587
- Vernunft: 132 f., 188, 200, 203 f., 221, 289, 306, 574
- Vico, G.: 289 f., 294 f., 299–303, 309, 423, 428, 433, 445
- Wahrheit: 19, 46, 88 f., 97, 99, 102, 104, 117, 122, 132, 160, 204, 214, 223, 234, 242, 266, 277, 357, 425, 433, 439 f., 467, 556, 558, 584
- Wahrnehmung: 354, 364 f., 452, 501, 507
- Weitz, M.: 66
- Wert: 21, 65, 146, 155, 165, 299, 306, 318, 337, 339 ff., 343 ff., 349 f., 395, 442 ff., 488, 492, 501, 506, 522, 539, 541, 546, 554, 578
- Wesen: 95 ff., 99–104, 106 ff., 110, 112, 118 f., 126, 130, 132 f., 136, 151, 155, 158, 163, 171, 181, 189, 239, 244, 277, 287, 297, 403, 438, 440 f., 480, 489, 497, 501, 513, 542, 556 f., 559 f., 585
- Widerspruch: 220, 283, 285, 370, 389, 391, 394, 443, 454, 460, 556 ff.
- Winckelmann, J. J.: 30, 32–36, 39, 98, 102, 105 ff., 124, 178 f., 181, 267, 327, 332, 340
- Wissen: 23 f., 51 f., 72, 80–83, 88, 92, 121 f., 132, 134, 144–147, 150, 156 ff., 162, 167, 171, 178, 200–204, 221, 225, 233, 300, 317, 348, 365 f., 426, 431, 438 f., 456 f., 467, 480, 493, 548
- Wollheim, R.: 43, 310, 344, 398, 402–413, 420, 514 f., 554, 561–568
- Wordsworth, W.: 13, 28, 52 f., 71–89, 113–116, 119 ff., 127, 129, 131, 134, 139–144, 147, 153, 159, 161, 164, 166, 173, 183–189, 191, 200, 263, 269, 358, 461 f., 470, 500, 502, 504, 510 f., 519 f., 531, 570, 585, 589
- Wundt, W.: 37 f., 40, 58
- Zivilisation: 141, 146, 153 f., 156 f., 190, 463, 505, 509, 560, 579