

# Inhalt

---

## Datumskunst –

<b>Einleitende Überlegungen</b> .....	9
»Zugleich wesentlich und unwesentlich« .....	9
Der kalendarisch bestimmbare Zeitpunkt. Bedeutungs- und Erscheinungsweisen des Datums ....	18
Zeit der Erzählung und Datierung des Erzählens .....	24
Datierte Chronotypen .....	37
»Der einzelne Tag ist erinnerungstechnisch Niemandsland« .....	42

## Datumsbilder zum Auftakt.

<b>Zur Kunstfähigkeit des dokumentarischen Moments</b> .....	47
»21/1/1924/18/50«: Bilder oder Datenträger: Vasilij D. Ermilov, On Kawara: Überblick .....	47
Fruchtbarer Augenblick vs. furchtbarer Zeitpunkt. Ermilovs »Gedenktafeln« .....	48
Der dokumentarische Moment .....	51
Ausschnitte, Rahmen, Passepartouts .....	54
Monument vs. Moment .....	57
Vom dokumentarischen Moment zum Tag, an dem wieder kein Bild gemalt wird .....	59

## Wie Gemacht vs. Wann Gemacht:

<b>Kazimir Malevič als Datumskünstler</b> .....	69
»1913«/8.Juni 1915: Latenzzeit und/als Werkzeit. Überblick .....	69
Das Readymade als Rendezvous: Datum als Verfahren – Duchamp und/vs. Malevič .....	71
Podest oder Schablone: Rendezvous auf einem Holzschemel .....	76
Das Malen datierend negieren: Kazimir Malevičs künstlerische Chronopolitik .....	77
Wie aus dem 8. Juni 1915 »1913« wird: Die doppelte Stunde Null .....	83
1928/1929 als bilderlose Zeit: Die doppelte Datierung .....	94
»317«, »365« und »Ж«: Weltformel und Getreideernte .....	98
Literarische Jahreszeiten zwischen Suprematismus und Kubofuturismus .....	101
»1903«: Das Frühwerk aus dem Jahr 1930 .....	111
Gesichtslose Daten .....	121
Nullpunkt als Schlusspunkt .....	128

## »Den Zeitungstag überleben...«:

<b>Montage zwischen Tagesaktualität und Epos</b> .....	133
»27. September 1935«: Das Großbuchprojekt ›Den' mira‹ (Ein Tag der Welt) zwischen Avantgarde und Sozialismus. Überblick .....	133
»Den' mira« (»Ein Tag der Welt«): Eine Idee vom Schriftstellerkongress 1934 .....	134
Montage zwischen Avantgarde und Sozialismus .....	137
Zeitungseffekte vs. Zeitungsdefekte: Tagesaktualität und Zeitungsausschnitt als Programm .....	141
Der Aufruf zur kollektiven Arbeit am Beispieltag – Partikulares vs. Exemplarisches .....	146
Riesenzeitung oder Lesebuch: Paratexte und Redaktionelles .....	152
Kontrastmontage vs. Monade: Die Kapitel zu »Deutschland« und der »UdSSR« im Vergleich .....	167
Zum Beispiel Sowjetunion: Vom ›Tag der Welt‹ zur ›Welt des Tages‹ .....	177
Nikolaj Ostrowskij's 27. September 1935: Beispieltag in einer Ausnahmewelt .....	186
»Ich schicke meinen Text Mitte Oktober«: Die ›ausländischen Schriftsteller‹ in »Den' mira« .....	191
»Totalerfassung der Epoche«: Zwischen Experiment und Entlebendigung .....	196

## Spätsowjetische Literatur zwischen Chronophobie

<b>und Zeitgenossenschaft</b> .....	201
Chronotypische Interventionen. Überblick .....	201
15. Januar 1964: »Um die Ernte sorgen wir uns heute« – Postmoderne zwischen Chronophobie und Zeitgenossenschaft .....	202
Konjunkturen der Tagesaktualität: Der sowjetische Kalender als eine »im Voraus geschriebene Zeitung« .....	207
Außerhalbfindlichkeit und Desynchronisation als Zeitgenossenschaft: Zwischen ›sobytie‹ und ›sovremennost'‹ .....	212
Künstlerische Zeitpolitik in der späten Sowjetunion und die Tageszeitung .....	216
Spätsowjetische Chronophobien und ›kollektive Aktionen‹ (dagegen) .....	220
Vom »Stillleben mit Zeitung« zu »Buletten aus Pressehack«: Tageszeitung als Material in der inoffiziellen Kunst .....	223
Eine Chronik des letzten sowjetischen Vierteljahrhunderts: Zeitgenossenschaft in Evgenij Popovs Romanen »Prekrasnost' Žizni« (1990) und »Herz des Patrioten« (1991) .....	227
Begegnungen .....	227
»Prekrasnost' Žizni« (»Die Wunderschönheit des Lebens«): Ein Vierteljahrhundert sowjetischer Zeitungen .....	229
Außerhalbfindlich – mit Bibliotheksausweis .....	229
Der gleichschwebend aufmerksame Zeitgenosse. Von der Montage zur Remontage .....	231
Kürzung und Weglassung: Vom staatstragenden Leitartikel zur Anekdote .....	234
Das literarische Material und die Zeitungsausschnitte: Zwischen »cross-contamination« und Zeitgeschichte .....	243
Zeitgenossenschaft autofiktional .....	250
Klimax 1979, 1: Der Skandal um Metropol' .....	255
Klimax 1979, 2: Inventarlisten der Gerontokratie .....	258
Autofiktion und Kalenderextase in »Duša patriota« / (»Das Herz des Patrioten«) .....	262

Koautorschaft der Gegenwart .....	262
10. November 1982: Kalenderroman, oder: der sowjetische Kalender wird ungültig .....	263
Zeitgenosse als Zeitzeuge .....	271
Von Montage und Entmenschlichung zu Remontage und Zeitgenossenschaft.	
Die Tageszeitung in der Prosa im 20. Jahrhundert .....	274
<b>Das ›Datumsgedicht‹ zwischen Eigenlogik und Fremdbestimmung .....</b>	<b>283</b>
›22. September 1994‹: Daten des Gedichts zwischen Eigenlogik und Referenz. Überblick .....	283
Einverleibung vs. Explikation. Die ›Daten‹ des Gedichts .....	287
Zur Zeitlichkeit des Gedichts zwischen Datum und Dialog .....	291
Ereignis zwischen Dialog und Zeitzerwürfnis .....	294
Das ›tagesschreiben‹ und seine Formen .....	297
Lyrik und Fiktion: Zwischen ›semantischer Poetik‹ und modalen Unbestimmtheiten .....	300
Indikation als Politik:	
A. S. Puškin: ›Geroj‹/›Der Held‹ (1830) .....	304
Gelegenheiten und Namen .....	310
Osip Mandelštam zwischen Gelegenheit und Ungelegenheit .....	310
Politische Daten und (die) Namen .....	316
Den Namen explizieren: ›Soll heißen‹/›V smysle‹ .....	322
Gedichte ›die jede/r versteht‹ .....	325
Das ›Überzählige‹ der Gelegenheit – ein Ausblick .....	329
Dmitrij Prigovs Exkorporationen und Explikationen .....	330
›Idealer Dichter‹ .....	330
Die ›Überschneidung von Namen und Daten‹ als Poetik der Ereignisdaten .....	332
Am Ende – ein Datum .....	337
Postskriptum: von der Ausführung zur Aneignung .....	344
<b>Das Datum als Aufgegebenes.</b>	
<b>Ein Rückblick .....</b>	<b>347</b>
<b>Dank .....</b>	<b>351</b>
<b>Quellenverzeichnis .....</b>	<b>353</b>

