

Bibliography

- All translations of the Bible are from The Holy Bible, New Revised Standard Version, Anglicized Edition, Oxford: Oxford University Press 1995.
- Ahn, Gregor, 1997, Eurozentrismen als Erkenntnisbarrieren in der Religionswissenschaft, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 5/1, 41–58.
- Alderman, Liz, 2014, Across Athens, Graffiti Worth a Thousand Words of Malaise, in: *The New York Times*, 15.04.2014, <https://www.nytimes.com/2014/04/16/world/europe/across-athens-graffiti-worth-a-thousand-words-of-malaise.html> (accessed on 1 November 2025).
- Alexandrakis, Othon, 2016, Incidental Activism. Graffiti and Political Possibility in Athens, Greece, in: *Cultural Anthropology* 21/2, 272–296.
- Antes, Peter, 1978, »Religion« einmal anders, in: *Temenos* 14, 184–197.
- Antes, Peter / Geertz, Armin W. / Warne, Randi R. (eds.), 2008, *New Approaches to the Study of Religion. Regional, Critical and Historical Approaches*, 2 vols., Berlin / New York: De Gruyter.
- Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel (ed.), 2003, *Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung*, Braunschweig: Thalacker Verlag.
- Ariès, Philippe, 1977, *L'homme devant la mort*, vol. 1: *Le temps des gisants*, vol. 2: *La mort ensauvagée*, Paris: Editions du Seuil.
- Arm, Alfred / Leutwyler, David, 2021, The Process of Creation of the Bern House of Religions. Vision, Convinced Advocates, Clever Strategies, in: Rötting, Martin (ed.), *Houses of Religions. Visions, Formats and Experiences*, Wien: LIT, 39–47.
- Assmann, Aleida, 2008 (2006), *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*, Berlin: Schmidt.
- Assmann, Aleida, 2009, Geschichte findet statt, in: Csáky, Moritz / Leitgeb, Christoph (eds.), *Kommunikation, Gedächtnis, Raum*, Bielefeld: transcript, 13–27.
- Assmann, Aleida, 2010, Re-framing Memory. Between Individual and Collective Forms of Constructing the Past, in: Tilman, Karin / van Vree, Frank / Win-

- ter, Jay (eds.), *Performing the Past. Memory, History, and Identity in Modern Europe*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 35–50.
- Atwood, David, 2020, *Killing Dragons: Religionisations in the Alps*, in: *Culture and Religion* 21/1, 72–85.
- Atwood, David, 2024, *Mythos Placidus Spescha. Ein »kurioser« Mönch auf Abwegen?* in: Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiate, Daria / Previšić, Boris / Volken, Marco (eds.), *Grenzgänge. Religion und die Alpen*, Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 160–171.
- Atwood, Margaret, 1998 (1966), *The Circle Game*, Toronto: House of Anansi Press.
- Auf der Suche..., 2022, *Ein Ausstellungsprojekt im Dialog von Kunst, Kirche und Wissenschaft*, herausgegeben von der Deutschen Gesellschaft für Christliche Kunst e.V. und dem Fachbereich Kunstpastoral der Erzdiözese München und Freising, München: DG Kunstraum.
- Auffarth, Christoph, 2002, *Irdische Wege und himmlischer Lohn. Kreuzzug, Jerusalem und Fegefeuer in religionswissenschaftlicher Perspektive*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Augstein, Franziska, 2011, *Ein Europäisches Museum – warum, wozu?*, in: Knigge, Volkhard / Veen, Hans-Joachim / Mähler, Ulrich / Schlichting, Franz-Josef (eds.), *Arbeit am europäischen Gedächtnis. Diktaturerfahrung und Demokratisierung*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 147–150.
- Averna, Marta, 2021, *A Unique Space for Different Religions?*, in: Gambardella, Claudio / Cennamo, Claudia / Germanà, Maria Luisa / Shahidan, Mohd Fairuz / Bougdah, Hocine (eds.), *Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture*, Cham: Springer, 179–190.
- Baker, Christopher / Beaumont, Justin, 2011, *Postcolonialism and Religion: New Spaces of »Belonging« in the Postsecular City*, in: Beaumont, Justin / Baker, Christopher (eds.), *Postsecular Cities. Space, Theory and Practice*, London / New York: Continuum, 33–49.
- Bal, Mieke, 2002, *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*, Toronto / Buffalo / London: University of Toronto Press.
- Banase, Gerhard / Fleischer, Lutz-Günther, 2011, *Wissenschaft im Kontext. Inter- und Transdisziplinarität in Theorie und Praxis*, Berlin: trafo Wissenschaftsverlag.
- Barker, Eileen, 1995, *The Scientific Study of Religion? You Must Be Joking!*, in: *Journal for the Scientific Study of Religion* 34/3, 287–310.
- Barker, Felix / Gay, John, 1984, *Highgate Cemetery. Victorian Valhalla*, Salem: Salem House.
- Barloewen, Constantin von, 2000, *Aus dem Schatten des Todes*, in: Barloewen, Constantin von (ed.), *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*, Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel, 12–119.

- Barnard, Sylvia M., 1990, *To Prove I'm not Forgotten: Living and Dying in a Victorian City*, Manchester: Manchester University Press.
- Barnes, Michael, 2005, Religious Pluralism, in: Hinnells, John R. (ed.), *The Routledge Companion to the Study of Religion*, Abingdon / New York: Routledge, 407–422.
- Barney, Stephen A. / Lewis, W. J. / Beach, J. A. / Berghof, Oliver, 2006, *The Etymologies of Isidore of Seville*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Barrett, Jennifer, 2012, *Museums and the Public Sphere*, Oxford: Wiley-Blackwell.
- Bätschmann, Oskar, 1997, *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln: DuMont Buchverlag.
- Bätzing, Werner / Perlik, Manfred, 1995, Tourismus und Regionalentwicklung in den Alpen 1870–1990, in: Luger, Kurt / Inmann, Karin (eds.), *Verreiste Berge. Kultur und Tourismus im Hochgebirge*, Innsbruck / Wien: Studienverlag, 43–79.
- Bätzing, Werner, 2005 (1991), *Die Alpen. Geschichte und Zukunft einer europäischen Kulturlandschaft*, München: Beck.
- Baumgärtner, Ingrid, 1998, Kartographie, Reisebericht und Humanismus. Die Erfahrung der Weltkarte des venezianischen Kamaldulensermonchs Fra Mauro, in: *Das Mittelalter* 3/2, 161–197.
- Baumgärtner, Ingrid / Falchetta, Piero, 2016, Lo spazio cartografico, Venezia e il mondo nel Quattrocento. Un'introduzione / Kartographischer Raum, Venedig und die Welt im 15. Jahrhundert. Eine Einführung, in: Baumgärtner, Ingrid / Falchetta, Piero (eds.), *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento / Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jahrhundert*, Venezia: Centro Tedesco di Studi Veneziani / Roma: Viella, 11–34.
- Beach, Darren, 2013, *London Cemeteries*, London: Metro Publication.
- Beinhauer-Köhler, Bärbel, 2015, Im Zwischenraum. Plurale Raumarrangements aus religionswissenschaftlicher Perspektive, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Roth, Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), *Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte*, Berlin: Frank & Timme, 55–76.
- Beinhauer-Köhler, Bärbel / Roth, Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), 2015, *Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte*, Berlin: Frank & Timme.
- Belting, Hans, 2000, Aus dem Schatten des Todes. Bild und Körper in den Anfängen, in: von Barloewen, Constantin (ed.), *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*, Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel, 120–176.
- Benkel, Thomas, 2012, *Die Verwaltung des Todes. Annäherungen an eine Soziologie des Friedshofs. Mit einem Beitrag von Matthias Meitzler*, Berlin: Logos Verlag.
- Bennett, Tony, 1995, *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London / New York: Routledge.

Bibliography

- Berger, Matthias, 2015/2016, Das Haus der Religionen in Bern, in: Jahrbuch Kunst und Kirche. Stille, herausgegeben von der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche, 83–85.
- Bergier, Jean-François, 1997, Les Alpes, séparation et union de l'Europe, in: Bergier, Jean-François, Pour une histoire des Alpes, Moyen Âge et Temps modernes, Aldershot / Brookfield: Ashgate, 9–17.
- Bergunder, Michael, 2012, Was ist Religion? Kulturwissenschaftliche Überlegungen zum Gegenstand der Religionswissenschaft, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 19/1–2, 3–55.
- Berlepsch, Hermann Alexander von, 1861, The Alps; or, Sketches of Life and Nature in the Mountains, translated by Leslie Stephen, with 17 plates from designs by Emil Rittmeyer, London: Longman & Co.
- Berlepsch, Hermann Alexander von, ²1862 (1861), Die Alpen in Natur- und Lebensbildern, mit sechzehn Illustrationen nach Originalzeichnungen von Emil Rittmeyer, Leipzig: Costenoble.
- Berner, Ulrich, 2000, Polytheismus, in: Müller, Gerhard (ed.), Theologische Realenzyklopädie, vol. 27, Berlin / New York, 35–38.
- Berner, Ulrich, 2020, Mountains as Sacred Spaces, in: Culture and Religion 21/1, 18–30.
- Bertschinger, Dolores Zoé, 2020, Looking for Jenny & Co. The Image as Practice for a Feminist Imaginary, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolarì, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 93–120.
- Blanke, Huldrych, 1994, Zillis – Das Evangelium in Bildern, Fotografie Peter Jesse, Zürich: Theologischer Verlag Zürich.
- Boase, George Clement, 2013, Hawes, Sir Benjamin (1797–1862), in: Dictionary of National Biography, 1885–1900, vol. 25, in: https://en.wikisource.org/wiki/Dictionary_of_National_Biography_1885-1900/Hawes,_Benjamin (accessed on 1 November 2025).
- Boeschstein, Sandra, 2026, Dem innersten m³ der Alpen. Das Massive und die Einsicht, in: Paravicini, Gianni / Verein Kulturlandschaft – Landschaft und Kultur in Obwalden (ed.), Das Unerwartete, Luzern / Poschiavo: Edizioni Periferia, 369–377.
- Booth, Robert, 2021a, UK Covid Memorial Wall Should Be Made Permanent, in: The Guardian, 12.06.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/jun/12/uk-covid-memorial-wall-should-be-made-permanent-mps-say> (accessed on 1 November 2025).
- Booth, Robert, 2021b, »We Won't Let it Fade«: Bereaved Call for UK Covid Memorial to be Preserved, in: The Guardian, 05.09.2021, <https://www.theguardian.com>.

- com/uk-news/2021/sep/05/we-wont-let-it-fade-bereaved-call-for-uk-covid-memorial-to-be-preserved (accessed on 1 November 2025).
- Bossi, Luca / Giorda, Maria Chiara, 2021, The »Casa delle religioni« of Turin: A Multi-Level Project Between Religious and Secular, in: Burchardt, Marian / Giorda, Maria Chiara (eds.), *Geographies of Encounter. The Making and Unmaking of Multi-Religious Spaces*, Cham: Palgrave Macmillan, 205–229.
- Bottici, Chiara / Challand, Benoît, 2013, *Imagining Europe. Myth, Memory, and Identity*, New York: Cambridge University Press.
- Bourdieu, Pierre, 1994, *Espace social et espace symbolique*, in: Bourdieu, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris: Editions du Seuil, 13–29.
- Braun, Karl / Dietrich, Claus-Marco / Treiber, Angela (eds.), 2015, *Materialisierung von Kultur. Diskurse – Dinge – Praktiken*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Bräunlein, Peter J., 2004, »Zurück zu den Sachen!« Religionswissenschaft vor dem Objekt, in: Bräunlein, Peter J. (ed.), *Religion und Museum. Zur visuellen Repräsentation von Religion/en im öffentlichen Raum*, Bielefeld: transcript, 7–53.
- Bräunlein, Peter J., 2008, *Ausstellungen und Museen*, in: Klöcker, Michael / Two-ruschka, Udo (eds.), *Praktische Religionswissenschaft*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau / UTB, 162–188.
- Bräunlein, Peter J., 2011, Preface, in: *Journal of Religion in Europe* 4/1, 3–5.
- Bräunlein, Peter J. / Weiß, Sabina, 2020, Forschungsthema Sakralarchitektur – Zur Einleitung, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 28/1, 1–38.
- Brighenti, Andrea Mubi, 2016, Graffiti, Street Art and the Divergent Synthesis of Place Valorisation in Contemporary Urbanism, in: Ross, Jeffrey Ian (ed.), *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*, London / New York: Routledge, 158–167.
- Brincken, Anna-Dorothee von den, 2008a, *Mappa Mundi und Chronographia. Studien zur imago mundi des abendländischen Mittelalters*, in: Szabó, Thomas (ed.), *Anna-Dorothee von den Brincken. Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 17–81.
- Brincken, Anna-Dorothee von den, 2008b, *Die Kugelgestalt der Erde in der Kartographie des Mittelalters*, in: Szabó, Thomas (ed.), *Anna-Dorothee von den Brincken. Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 186–205.
- Brincken, Anna-Dorothee von den, 2008c, *Quod non vicietur pictura. Die Sorge um das rechte Bild in der Kartographie*, in: Szabó, Thomas (ed.), *Anna-Dorothee von den Brincken. Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 311–323.
- Brincken, Anna-Dorothee von den, 2008d, *Mappe del Medio Evo: mappe del cielo e della terra*, in: Szabó, Thomas (ed.), *Anna-Dorothee von den Brincken. Studien zur Universalkartographie des Mittelalters*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 323–331.

- dien zur Universalkartographie des Mittelalters, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 533–551.
- Brincken, Anna-Dorothee von den, 2008e, Jerusalem on Medieval Mappaemundi: A Site Both Historical and Eschatological, in: Szabó, Thomas (ed.), Anna-Dorothee von den Brincken. Studien zur Universalkartographie des Mittelalters, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 683–703.
- Brott, LauraLee, 2018, The Geography of Devotion in the British Library Map Psalter, in: *Cartographica* 53/3, 211–224.
- Brott, LauraLee / Wacha, Heather (eds.), 2022, The Psalter List Map. British Library Additional MS 28681, f. 9v, in: <https://sims2.digitalmappa.org/36v?document=5832> (accessed on 1 November 2025).
- Bruce, Caitlin Frances, 2019, *Painting Publics. Transnational Legal Graffiti Scenes as Spaces for Encounter*, Philadelphia: Temple University Press.
- Brugger-Koch, Susanne, 1981, *Die romanische Bilderdecke von Sankt Martin, Zillis (Graubünden), Stil und Ikonographie*. Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktors der Philosophie vorgelegt an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel, Muttentz: Offsetdruckerei Rolf Mayer.
- Bruns, Steffan, 2012, *Alpenpässe. Geschichte der alpinen Passübergänge. Vom Genfer See zum Bodensee*, vol. 2, München: Staackmann Verlag KG.
- Buggeln, Gretchen, 2017, Museum Architecture and the Sacred: Modes of Engagement, in: Buggeln, Gretchen / Paine, Crispin / Plate, S. Brent (eds.), *Religion in Museums. Global and Multidisciplinary Perspectives*, London / Oxford / New York / New Delhi / Sydney: Bloomsbury, 11–20.
- Buggeln, Gretchen / Franco, Barbara (eds.), 2018, *Interpreting Religion at Museums and Historic Sites*, Lanham / Boulder / New York / London: Rowman & Littlefield.
- Bühlmann, Benno, 2015, Hindu-Frauen werden in den Priesterstand erhoben, in: *Neue Luzerner Zeitung*, 06.02.2015.
- Building a House of European History. A Project of the European Parliament, 2013, Luxembourg: Publications Office of the European Union, doi: 10.2861/67140, https://www.europarl.europa.eu/tenders/2013/20130820b/Annex_I-Building_a_House_of_European_History.pdf (accessed on 1 November 2025).
- Bulmer, Jane, 2014, *Highgate Cemetery. Saved by its Friends*, Norwich: Highgate Cemetery / Jigsaw Design & Publishing.
- Burchardt, Marian, 2021, Multi-Religious Places by Design: Space, Materiality, and Media in Berlin's House of One, in: Burchardt, Marian / Giorda, Maria Chiara (eds.), *Geographies of Encounter. The Making and Unmaking of Multi-Religious Spaces*, Cham: Palgrave Macmillan, 231–252.

- Burchardt, Marian / Becci, Irene, 2013, Introduction. Religion Takes Place: Producing Urban Locality, in: Becci, Irene / Burchardt, Marian / Casanova, José (eds.), *Topographies of Faith: Religion in Urban Spaces*, Leiden / Boston: Brill, 1–21.
- Burchardt, Marian / Giorda, Maria Chiara (eds.), 2021, *Geographies of Encounter. The Making and Unmaking of Multi-Religious Spaces*, Cham: Palgrave Macmillan.
- Burke, Peter, 2019 (2004), *What is Cultural History?*, Cambridge / Medford: Polity Press.
- Bürkle, Horst, 1990, Religionsgeographie – ein interdisziplinäres Forschungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Geographie, in: Büttner, Manfred / Krolzik, Udo / Waschkes, Hans-Joachim (eds.), *Religion and Environment / Religion und Umwelt. Proceedings of the Symposium of the XVIIIth International Congress of History of Science at Hamburg – Munich, 1–9 August 1989*, vol. 2, Bochum: Universitätsverlag Dr. N. Brockmeyer, 107–112.
- Buswell, Robert E. / Lopez, Donald S., 2014, *The Princeton Dictionary of Buddhism*, Princeton / Oxford: Princeton University Press.
- Büttner, Manfred, 1974, Religion and Geography. Impulses for a New Dialogue between Religionswissenschaftlern and Geographers, in: *Numen* 21/3, 163–196.
- Büttner, Manfred, 1980, Survey Article on the History and Philosophy of the Geography of Religion in Germany, in: *Religion* 10/1, 86–119.
- Büttner, Manfred, 1998, *Geographie und Theologie. Zur Geschichte einer engen Beziehung*, Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Casanova, José, 2006, Religion, European Secular Identities, and European Integration, in: Byrnes, Timothy A. / Katzenstein, Peter J. (eds.), *Religion in an Expanding Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 65–92.
- Casey, Edward S., 1996, How to Get from Space to Place in a Fairly Short Stretch of Time. Phenomenological Prolegomena, in: Feld, Steven / Basso, Keith H. (eds.), *Senses of Place*, Santa Fe: School of American Research Press, 13–52.
- Cattaneo, Angelo, 2003, God in His World: The Earthly Paradise in Fra Mauro's *Mappamundi* Illuminated by Leonardo Bellini, in: *Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography* 55/1, 97–102.
- Cattaneo, Angelo, 2011, *Fra Mauro's Mappa Mundi and Fifteenth-Century Venice*, Turhout: Brepols.
- Christ, Martin / González Gutiérrez, Carmen, 2022, Introduction: Death and the City in Premodern Europe, *Mortality* 27/2, 129–143.
- Christ, Martin / Fuchs, Martin / Iori, Elisa / Keller, Sara / Lätzer-Lasar, Asuman / O'Reilly, Klara-Maeve / Rau, Susanne / Rüpke, Jörg / Urcioli, Emiliano Rubens / Wagner, Simone, 2023, Entangling Urban and Religious History. A New Methodology, in: *Archiv für Religionsgeschichte* 25/1, 1–72.

- Clark, David (ed.), 1993, *The Sociology of Death. Theory, Culture, Practice*, Oxford: Blackwell.
- Clifford, James, 1997, *Traveling Cultures*, in: *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge MA / London: Harvard University Press, 17–46.
- Clifton, James, 2014, *Conversations in Museums*, in: Promey, Sally M. (ed.), *Sensational Religion. Sensory Cultures in Material Practice*, New Haven / London: Yale University Press, 205–213.
- Comenius, Johann Amos, 1658, *Orbis Sensualium Pictus, Hoc est Omnium fundamentalium in Mundo Rerum & in Vita Actionum Pictura & Nomenclatura / Die Sichtbare Welt. Das ist Aller vornehmsten Welt-Dinge und Lebens-Verrichtungen, Vorbildung und Benahmung. Norimbergae, Typis & Sumptibus Michaelis Endteri*.
- Committee of Experts House of European History, 2018, *Conceptual Basis for a House of European History*, https://www.europarl.europa.eu/meetdocs/2004_2009/documents/dv/745/745721/745721_en.pdf (accessed on 1 November 2025).
- Conolly, Peter (ed.), 1999, *Approaches to the Study of Religion*, London / New York: Cassel.
- Cooper, Adrian, 1992, *New Directions in the Geography of Religion*, in: *Area* 24/2, 123–129.
- Crang, Mike / Thrift, Nigel (eds.), 2000, *Thinking Space*, London / New York: Routledge.
- Cuaz, Marco, 2009, *Barometri, croci e bandiere. Rituali di vetta e usi pubblici della montagna nelle Alpi del Sette e Ottocento*, in: *Viazzo*, Pier Paolo / *Cerri*, Riccardo (eds.), *Da montagna a montagna. Mobilità e migrazioni interne nelle Alpi italiane (secoli VXII–XIX)*, Magenta: Zeisciu Centro Studi, 49–63.
- Curl, James Steven, 1972, *The Victorian Celebration of Death*, Detroit: Partridge.
- Curl, James Steven, 1975, *The Architecture and Planning of the Nineteenth-Century Cemetery*, in: *Garden History* 3/3, 13–41.
- Dahinden, Janine / Moret, Joëlle / Duemmler, Kerstin, 2011, *Die Herstellung sozialer Differenz unter den Bedingungen von Transnationalisierung*, in: *Allenbach*, Birgit / *Goel*, Urmila / *Hummrich*, Merle / *Weissköppel*, Cordula (eds.), *Jugend, Migration und Religion. Interdisziplinäre Perspektiven*, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano, 225–248.
- Danani, Carla, 2013, *Abitanti di passaggio. Riflessioni filosofiche sull’abitare umano*, Roma: Aracne.
- Danani, Carla / Pezzoli-Olgiati, Daria, 2023, *Public Memory under Construction. Exploring Religion in the House of European History in Brussels*, in: *Knauss*, Stefanie / *Pezzoli-Olgiati*, Daria (eds.), *Religion in Representations of Europe. Shared and Contested Practices*, Baden-Baden: Nomos, 251–288.

- Dati, Leonardo di Stagio, 1859, *La sfera*, libri quattro in ottava rima, scritti nel secolo XIV da Leonardo di Stagio Dati, aggiuntavi la nuova sfera, pure in ottava rima, di Gio. M. Tolosani da Colle, e l'America di Raffaello Gualterotti, Firenze: Molini, https://open.medialibrary.it/media/schedaopen.aspx?id=270772&source=open_carousel (accessed on 1 November 2025).
- de Capitani, François, 2022, Schweizerisches Nationalmuseum (SNM), in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/010350/2022-03-17/> (accessed on 1 November 2025).
- della Dora, Veronica, 2018, *Mountains as a Way of Seeing. From Mount of Temptation to Mont Blanc*, in: Kakalis, Christos / Goetsch, Emily (eds.), *Mountains, Mobilities and Movement*, London: Palgrave, 189–211.
- Denk, Claudia, 2007, *Der »Campo Santo« Ludwigs I. in München: Vom königlichen Gedächtnisprojekt zum Ort wirtschaftsbürgerlicher Repräsentation*, in: Denk, Claudia / Ziesemer, John (eds.), *Der bürgerliche Tod. Städtische Bestattungskultur von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert / Urban Burial Culture from the Enlightenment to the Early 20th Century*, Regensburg: Schnell & Steiner, 46–59.
- Denk, Claudia / Ziesemer, John (eds.), 2007, *Der bürgerliche Tod, Städtische Bestattungskultur von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert / Urban Burial Culture from the Enlightenment to the Early 20th Century*, Regensburg: Schnell & Steiner.
- Dickel, Sascha, 2020, *Gesellschaft funktioniert auch ohne anwesende Körper. Die Krise der Interaktion und die Routinen mediatisierter Sozialität*, in: Volkmer, Michael / Werner, Karin (eds.), *Die Corona-Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*, Bielefeld: transcript, 79–86.
- Dinzelbacher, Peter, 2007, *Von der Welt durch die Hölle zum Paradies. Das mittelalterliche Jenseits*, Paderborn / München / Wien / Zürich: Schöningh.
- Döring, Jörg / Thielmann, Tristan (eds.), 2008, *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript.
- du Gay, Paul (ed.), 1997, *Production of Culture / Culture of Production*, London / Thousand Oaks / New Delhi: Sage.
- du Gay, Paul / Hall, Stuart / Janes, Linda / Mackay, Hugh / Negus, Keith (eds.), 1997, *Doing Cultural Studies. The Story of the Sony Walkman*, London / Thousand Oaks / New Delhi: Sage.
- Duncan, Carol, 1995, *Civilising Rituals. Inside Public Art Museums*, London / New York: Routledge.
- Dünne, Jörg / Günzel, Stephan (eds.), 2006, *Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Duttweiler, Susanne, 2017, *Grenzarbeit zwischen Sakralisierung und Profanität. Multi-religiöse Räume in nicht-religiösen Kontexten*, in: Karstein, Uta / Schmidt-Lux,

- Thomas (eds.), *Architekturen und Artefakte. Zur Materialität des Religiösen*, Cham: Springer, 193–211.
- Eberhardt, Verena Marie, 2024, *Religiöse Vielfalt in Kindermedien. Repräsentationen einer pluralen Gesellschaft*, Baden-Baden: Nomos.
- Eberhart, Helmut, 1988, *Heilige Barbara. Legende, Darstellung und Tradition einer populären Heiligen*, Graz: Verlag für Sammler.
- Edgerton, Samuel Y., 2009, *The Mirror, the Window, and the Telescope. How Renaissance Linear Perspective Changed Our Vision of the Universe*, London / Ithaca: Cornell University Press.
- Edson, Evelyn, 2007, *The World Map 1300–1492. The Persistence of Tradition and Transformation*, Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Egel, Nikolaus Andreas, 2014, *Die Welt im Übergang. Der diskursive, subjektive und skeptische Charakter der Mappamondo des Fra Mauro*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Egli, Werner M. / Tomkowiak, Ingrid, 2011, *Berge als extreme Landschaften, Sinnbilder und Perspektiven*, in: Egli, Werner M. / Tomkowiak, Ingrid (eds.), *Berge*, Zürich: Chronos, 7–20.
- Eleftheratou, Stamatia (ed.), 2017, *Acropolis Museum Guide*, Athens: Acropolis Museum Editions.
- Englert, Kerstin, 2002, *Das Sakrale im Profanen? Über das »Besondere« in der Museumsarchitektur*, in: *Kunst und Kirche* 65/3, 165–168.
- Evans, Graeme, 2016, *Graffiti Art and the City. From Piece-making to Place-making*, in: Ross, Jeffrey Ian (ed.), 2016, *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*, London / New York: Routledge, 168–182.
- Falchetta, Piero, 2006, *Fra Mauro's World Map, with a commentary and translations of the inscriptions*, Turnhout: Brepols.
- Falchetta, Piero, 2016, *Storia del Mappamondo di Fra' Mauro. Con la trascrizione integrale del testo*, Rimini: Imago.
- Falchetta, Piero, 2021, *Storia breve del mappamondo di fra' Mauro*, Venezia: Venice Photo Books.
- Farinelli, Franco, 2014, *Faith and the Map: On the Metaphysical Nature of Visual Spatial Representation*, in: George, Mark K. / Pezzoli-Olgati, Daria (eds.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan, 35–45.
- Fickers, Andreas, 2018, *Kompromissgeschichte, serviert auf dem »Tablet«*. *Das Haus der europäischen Geschichte in Brüssel*, in: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History* 15, 173–183.

- Fillitz, Hermann, 1971, Reichsinsignien und Reichskleinodien, in: Kirschbaum, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 3, Rom / Freiburg / Basel / Wien: Herder, 531–533.
- Findlen, Paula, 1989, The Museum. Its Classical Etymology and Renaissance Genealogy, in: *Journal of the History of Collections* 1/1, 59–78.
- Fischer, Norbert, 1996, *Vom Gottesacker zum Krematorium. Eine Sozialgeschichte der Friedhöfe in Deutschland seit dem 18. Jahrhundert*, Köln / Weimar / Wien: Böhlau.
- Fischer, Norbert, 2003a, Auf dem Weg zu einer neuen Bestattung- und Friedhofskultur, in: *Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel* (ed.), *Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung*, Braunschweig: Thalacker Verlag, 225–238.
- Fischer, Norbert, 2003b, Die Technisierung des Todes. Feuerbestattung – Krematorium – Aschenbeisetzung, in: *Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel* (ed.), *Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung*, Braunschweig: Thalacker Verlag, 145–162.
- Fischer, Norbert / Herzog, Markwart, 2005, Diskurse über Tod, Trauer und Erinnerung. Zur Kulturgeschichte der Friedhöfe, in: Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (eds.), *Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden*, Stuttgart: Kohlhammer, 13–19.
- Fischer, Peter, 2010a, Signs for Life. On the Potential of Art in the Twenty-first Century, in: Fischer, Peter / Bürgi, Brigitt (eds.), *Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Sign of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Luzern: Kunstmuseum / Heidelberg: Kehrer, 9–10.
- Fischer, Peter, 2010b, The Longest Possible Path to the Destination, in: Fischer, Peter / Bürgi, Brigitt (eds.), *Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Sign of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Luzern: Kunstmuseum / Heidelberg: Kehrer, 112–113.
- Fischer, Peter / Bürgi, Brigitt (eds.), 2010, *Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Sign of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Luzern: Kunstmuseum / Heidelberg: Kehrer.
- Fischer, Sabine von / Lewis, Rob, 2015, Mischnutzung als Motor, in: *Komplex. Das Magazin der Halter AG*, 8, 31–44.
- Fitzgerald, Timothy, 2000, *The Ideology of Religious Studies*, Oxford / New York: Oxford Academic Press.
- Flühler-Kreis, Dione / Wyer, Peter, 2007, *Die Holzskulpturen des Mittelalters. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*, vol. 1: Einzel-

- figuren, vol. 2: Altarretabel und Retabelfiguren, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum Zürich.
- Foucault, Michel, 1984, *Des espaces autres*, in: Defert, Daniel / Ewald, François (eds.), *Dits et écrits 1954–1988*, vol. IV: 1980–1988, Paris: Gallimard, 752–762.
- Foucault, Michel, 1998, *Different Spaces*, in: Faubion, James D. (ed.), *Aesthetics, Method, and Epistemology. Essential Works of Foucault 1954–1984*, translated by Robert Hurley and others, vol. 2, London: Allen Lane, 175–185.
- Frank, Michael C., 2009, *Imaginative Geography as a Travelling Concept*, in: *European Journal of English Studies* 13/1, 61–77.
- Franke, Edith / Jelinek-Menke, Ramona (eds.), 2022, *Handling Religious Things. The Material and the Social in Museums*, Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag.
- Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina / Knauss, Stefanie / Mäder, Marie-Therese / Pezzoli-Olgiate, Daria, 2018, *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: De Gruyter.
- Gaggioni, Augusto / Pozzi, Giovanni (eds.), 1999, *Inventario dell'ex voto dipinto nel Ticino*. Bellinzona: Edizioni dello Stato del Cantone Ticino.
- Gasparrini Leporace, Tullia (ed.), 1956, *Il mappamondo di Fra' Mauro*. Presentazione di R. Almagià, Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Geertz, Clifford, 1973, *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, New York: Basic Books.
- Gehlen, Rolf, 1995, *Welt und Ordnung. Zur soziokulturellen Dimension von Raum in frühen Gesellschaften*, Marburg: Diagonal.
- Gehlen, Rolf, 1998, *Raum*, in: Cancik, Hubert / Gladigow, Burkhard / Kohl, Karl-Heinz (eds.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, vol. 4, Stuttgart / Berlin / Köln: Kohlhammer, 377–398.
- Gerlach, Peter, 1970, *Kugel*, in: Kirschbaum, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 2, Rom / Freiburg / Basel / Wien: Herder, 695–700.
- Giacomoni, Paola, 2005, *Il sorgere dell'interesse per le montagne tra Sei e Settecento (con particolare riferimento alla cultura italiana)*, in: Matthieu, Jon / Boscani Leone, Simona (eds.), *Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte / Les Alpes! Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance*, Bern: Peter Lang, 129–140.
- Giammetti, Mariateresa, 2018, *Forma e riforma/e. La rivoluzione culturale del progetto di spazi per la preghiera dall'Ottocento ad oggi*, Latina: Arthink Editions.
- Gill, Sam, 1998, *Territory*, in: Taylor, Mark C. (ed.), *Critical Terms for Religious Studies*, Chicago / London: University of Chicago Press, 298–313.
- Gladigow, Burkhard, 2001, *Vorwort*, in: Gotzmann, Andreas / Makrides, Vasilios N. / Malik, Jamal / Rüpke, Jörg (eds.), *Pluralismus in der Europäischen Religions-*

- geschichte. Religionswissenschaftliche Antrittsvorlesungen, Marburg: Diagonal, 11–15.
- Gladigow, Burkhard, 2004, Religion in der Kultur, Kultur in der Religion, in: Jaeger, Friedrich / Rüsen, Jörn (eds.), *Handbuch der Kulturwissenschaften. Themen und Tendenzen*, vol. 3, Stuttgart: Metzler, 21–33.
- Gladigow, Burkhard, 2009, Europäische Religionsgeschichte der Neuzeit, in: Kippenberg, Hans G. / Rüpke, Jörg / von Stuckrad, Kocku (eds.), *Europäische Religionsgeschichte. Ein mehrfacher Pluralismus*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 15–37.
- Glavac, Monika / Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria (eds.), 2013, *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Gotthard Rail Tunnel, World's Longest, Closes for Months after Swiss Derailment, 2023, in: *The Guardian*, 17.08.2023, <https://www.theguardian.com/world/2023/aug/17/gotthard-base-tunnel-railway-train-closed-for-months-switzerland-derailment> (accessed on 1 November 2025).
- Grabes, Herbert, 1973, *Speculum, Mirror und Looking-Glass. Kontinuität und Originalität der Spiegelmetapher in den Buchtiteln des Mittelalters und der englischen Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Grau i Segú, Martí, 2016, Proposing a New European Narrative: The House of European History Project, in: Guixé i Coromines, Jordi (ed.), *Past and Power. Public Policies on Memory. Debates, from Global to Local*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 57–73.
- Grierson, Jamie, 2022, Future of Covid Memorial Wall Still Uncertain One Year After the First Heart, in: *The Guardian*, 29.05.2022, <https://www.theguardian.com/world/2022/mar/29/national-covid-memorial-wall-future-one-year-on> (accessed on 1 November 2025).
- Griese, Sabine, 2011, Text-Bilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-Holz- und Metallschnitten des 15. Jahrhunderts, Zürich: Chronos.
- Grieser, Alexandra / Hermann, Adrian / Triplett, Katja, 2011, Museality as a Matrix of the Production, Reception, and Circulation of Knowledge Concerning Religion, in: *Journal of Religion in Europe* 4, 40–70.
- Gross, Andreas / Krebs, Fredi (eds.), 2010, *Von der Provokation zum Irrtum: Menschenrechte und Demokratie nach dem Minarett-Verbot*, Saint-Ursanne: Editions le Doubs.
- Grünenfelder, Joseph, 1992, *Oberägeri. Pfarrkirche, Beinhaus, Pfrundhaus*, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte.
- Grünenfelder, Joseph, 1999, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug: Das ehemalige Äussere Amt*, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte / Basel: Wiese Verlag.

- Gsodam, Gertrude, 1972, Vanitas, in: Kirschbaum, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 4, Rom / Freiburg / Basel / Wien: Herder, 409–412.
- Guidebook, 2017, Permanent Exhibition, House of European History, Luxembourg: Publication Office of the European Union.
- Günther, Dagmar, 1998, *Alpine Quergänge. Kulturgeschichte des bürgerlichen Alpinismus (1870–1930)*, Frankfurt a. M. / New York: Campus.
- Günther, Eva-Maria, 2011, Über den Tod hinaus. Das Motiv des menschlichen Schädels in der bildenden Kunst, in: Wiczorek, Alfred / Rosendahl, Wilfried (eds.), *Schädelkult. Kopf und Schädel in der Kulturgeschichte des Menschen*, Begleitband zu Sonderausstellung »Schädelkult – Kopf und Schädel in der Kulturgeschichte des Menschen«, Regensburg: Schnell und Steiner, 275–283.
- Günzel, Stephan, 2006, Einleitung, in: Dünne, Jörg / Günzel, Stephan (eds.), *Raumtheorien. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 19–43.
- Günzel, Stephan, 2008, Spatial Turn – Topographical Turn – Topological Turn. Über die Unterschiede zwischen Raumparadigmen, in: Döring, Jörg / Thielmann, Tristan (eds.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript, 219–237.
- Günzel, Stephan (ed.), 2009, *Raumwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Günzel, Stephan, 2017, *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*, Bielefeld: transcript.
- Haas, Hartmut, 2014, *Dokumentation 2001–2014. Zwölf Jahre und die Baugeschichte Europaplatz*, Bern: Haus der Religionen – Dialog der Kulturen, https://www.haus-der-religionen.ch/file/repository/141214_baugeschichte_haus_der_religionen.pdf (accessed on 1 November 2025).
- Haas, Hartmut, 2016, Mit Bodenhaftung und Zugehörigkeit. Auf der Suche nach einem Modell des Miteinander im Haus der Religionen in Bern, in: *Neue Wege. Beiträge zu Religion und Sozialismus* 6/110, 11–17.
- Hall, Stuart, 2016, The Formation of Cultural Studies, in: Slack, Jennifer Daryl / Grossberg, Lawrence (eds.), *Stuart Hall, Cultural Studies 1983. A Theoretical History*, Durham / London: Duke University Press, 5–25.
- Hall, Stuart, 2019a, Cultural Studies and its Theoretical Legacies, in: Morley, David (ed.), *Stuart Hall, Essential Essays. Foundations of Cultural Studies*, vol. 1, Durham / London: Duke University Press, 71–99.
- Hall, Stuart, 2019b, The West and the Rest: Discourse and Power, in: Morley, David (ed.), *Identity and Diaspora. Essential Essays*, vol. 2, Durham / London: Duke University Press, 141–184.
- Hall, Stuart / Evans, Jessica / Nixon, Sean (eds.), 2013, *Representation. Second Edition*, London / Thousand Oaks / New Delhi: Sage.

- Halm, Philipp Maria, 1922, Ikonographische Studien zum Armen Seelen-Kultus, mit 15 Abbildungen im Text, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst XII, 1921–1922, 1–24.
- Happe, Barbara, 1991, Die Entwicklung der deutschen Friedhöfe von der Reformation bis 1870, Tübingen: Tübinger Verein für Volkskunde.
- Happe, Barbara, 2003a, Die Trennung von Kirche und Grab. Außerstädtische Begräbnisplätze im 16. und 17. Jahrhundert, in: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel (ed.), Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung, Braunschweig: Thalacker Verlag, 63–82.
- Happe, Barbara, 2003b, Ordnung und Hygiene. Friedhöfe in der Aufklärung und die Kommunalisierung des Friedhofswesens, in: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel (ed.), Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung, Braunschweig: Thalacker Verlag, 83–110.
- Happe, Barbara, 2005, »Tod ist nicht Tod – ist nur Veredelung sterblicher Natur«, Friedhöfe in der Aufklärung, in: Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (eds.), Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden, Stuttgart: Kohlhammer, 35–57.
- Hauck-Hieronimi, Gerda, 2015, Acht Weltreligionen – ein Dach – ein gemeinsamer Betrieb. Haus der Religionen – Dialog der Kulturen in Bern, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Roth, Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte, Berlin: Frank & Timme, 163–175.
- Haus der Religionen – Dialog der Kulturen (ed.), 2012, Gegenwärtig, noch nicht fertig. Bern: Edition Haus der Religionen.
- Hehli, Simon, 2016, Halbmond leuchtet über dem Appenzellerland, in: Neue Zürcher Zeitung, 07.09.2016, <http://www.nzz.ch/schweiz/atheist-provoziert-halbmond-leuchtet-ueber-dem-appenzellerland-ld.115383> (accessed on 1 November 2025).
- Heit, Alexander / Pfeleiderer, Georg (eds.), 2012, Religions-Politik II. Zur pluralistischen Religionskultur in Europa, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano.
- Heit, Alexander / Pfeleiderer, Georg (eds.), 2013, Religions-Politik I. Zur historischen Semantik europäischer Legitimationsdiskurse, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano.
- Herbert, David, 2017, Theorizing Mediatization and Religious Agency in European Global Cities, in: Garbin, David / Strahn, Anna (eds.), Religion and the Global City, London: Bloomsbury, 116–134.
- Hervieu-Léger, Danièle, 1993, La religion pour mémoire, Paris: du Cerf.

- Herzog, Andres / Blaser, Michael, 2015, Über Kreuz beten, in: Hochparterre. Zeitschrift für Architektur, Planung und Design 3, 12–18.
- Heuser, Andreas / Appl, Karl-Friedrich (ed.), 2025, Restitution Matters. Museale Kulturgüter in dekolonialen und interdisziplinärer Perspektiven, in: Interkulturelle Theologie. Zeitschrift für Missionswissenschaft 51/1.
- Hilmar, Till, 2016, Narrating Unity at the European Union's New History Museum. A Cultural-process Approach to the Study of Collective Memory, in: European Journal of Sociology 57/2, 297–329.
- HLS / DHS / DSS, 2016, San Gottardo, passo del, in: Dizionario storico della Svizzera, <https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/007466/2016-08-30/> (accessed on 1 November 2025).
- Hobsbawm, Eric, 2013, Introduction: Inventing Tradition, in: Hobsbawm, Eric / Ranger, Terence (eds.), *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1–14.
- Hohberg, Gregor / Stolte, Roland, 2015, Das Bet- und Lehrhaus Berlin: The House of One. Drei Religionen – Ein Haus, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Roth, Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), *Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte*, Berlin: Frank & Timme, 177–190.
- Hoheisel, Karl, 1988, Religionsgeographie, in: Cancik, Hubert / Gladigow, Burkhard / Laubscher, Matthias (eds.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, vol. 1, Stuttgart / Berlin / Köln / Mainz: Kohlhammer, 108–120.
- Holzhauser, Hanspeter, 2009, Die bewegte Vergangenheit des Grossen Aletschgletschers, in: *Blätter aus der Walliser Geschichte* 41, 47–102, <https://bib.rero.ch/global/documents/990508> (accessed on 1 November 2025).
- Hölzl, Richard / Museum Fünf Kontinente (eds.), 2024, *Kolonialismus in den Dingen. Katalog zur Ausstellung im Museum Fünf Kontinente, 7.11.2024–18.05.2025*, München: Museum Fünf Kontinente / Regensburg: Verlag Schnell & Steiner.
- Höpflinger, Anna-Katharina, 2020, A Top-Hat, a Mad Murderess, a Vampire King. Practices, Imaginations, and the Materiality of Haunted Highgate, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos, 235–252.
- Höpflinger, Anna-Katharina / Müller, Yves, 2022, *Religionen und Tod*, Baden-Baden: Nomos.
- Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgati, Daria / Previšić, Boris / Volken, Marco (eds.), 2024, *Grenzgänge. Religion und die Alpen*, Zürich: Theologischer Verlag Zürich.
- Hui, Matthias / Jeyakumar, Vasanthamala / Tharmalingam, Sasikumar, 2016, Für die Jungen ist das Haus der Religionen eine Selbstverständlichkeit. Ein Gespräch über Berner Hindu-Priesterinnen, gemeinsame Lernprozesse und die Vision

- eines Hauses der Religionen im kriegsversehrtern Sri Lanka, in: Neue Wege. Beiträge zu Religion und Sozialismus 6/110, 4–10.
- Hütter, Hans Walter, 2018, Independence and Objectivity. A Committee of Experts Lays the Foundations, in: Mork, Andrea / Christodoulou, Perikles (eds.), Creating the House of European History, Luxembourg: Publication Office of the European Union, 27–31.
- Impey, Oliver / Macgregor, Arthur (eds.), 1985, The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe, Oxford: Clarendon Press.
- Jackson, Peter, 1989, Maps of Meaning. An Introduction to Cultural Geography, London: Unwin Hyman.
- Jaynes, Jeffrey, 2018, Christianity Beyond Christendom. The Global Christian Experience on Medieval *Mappaemundi* and Early Modern World Maps, Wiesbaden: Harrassowitz.
- Jeffers, Ann, 2020a, Animal, Vegetable or Mineral? Performativity of Living Images in Highgate Cemetery, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 329–348.
- Jeffers, Ann, 2020b, The Politics of Death. Death and Politics in Victorian England, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 79–89.
- Jezler, Peter (ed.), 1994, Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Verlag Neue Zürcher Zeitung.
- Jones, Lindsay, 2000, The Hermeneutics of Sacred Architecture. Experience, Interpretation, Comparison, 2 vols., Cambridge MA: Harvard University Press.
- Jónsson, Einar Már, 1995, Le miroir. Naissance d'un genre littéraire, Paris: Les belles lettres.
- Justyne, William, 1865, Guide to Highgate Cemetery, London: Printed by J. Moore, <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015043572810&seq=9> (accessed on 1 November 2025).
- Kaiser, Wolfram, 2017, Limits of Cultural Engineering. Actors and Narratives in the European Parliament's House of European History Project, Journal of Common Market Studies 53/3, 518–534.
- Kaiser, Wolfram / Krankenhagen, Stefan / Poehls, Kerstin (eds.), 2012, Europa ausstellen. Das Museum als Praxisfeld der Europäisierung, Köln / Weimar / Wien: Böhlau.
- Kajatzke, Laura / Schroer, Markus, 2012, Space Studies, in: Moebius, Stephan (ed.), Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies. Eine Einführung, Bielefeld: transcript, 198–215.

- Karstein, Uta / Schmidt-Lux, Thomas (eds.), 2017, *Architekturen und Artefakte. Zur Materialität des Religiösen*, Cham: Springer.
- Kern, Hermann, 1999, *Labyrinth. Erscheinungsformen und Deutungen. 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds*, München: Prestel Verlag.
- Kesteloot, Chantal, 2018, *Exhibiting European History in the Museum. The House of European History*, in: *BMGN – Low Countries Historical Review* 133/4, 149–161.
- King, Ursula (ed.), 1995, *Religion & Gender*, Oxford / Cambridge MA: Blackwell.
- Kippenberg, Hans G., 1997, *Die Entdeckung der Religionsgeschichte. Religionswissenschaft und Moderne*, München: Beck.
- Kippenberg, Hans G. / von Stuckrad, Kocku, 2003, *Einführung in die Religionswissenschaft, Gegenstände und Begriffe*, München: Beck.
- Kirnbauer, Franz, 1975, *Schlägel und Eisen und andere Symbole der Berg- und Hüttenleute*, Wien: Montan-Verlag.
- Kirschbaum, Engelbert, 1971, *Regenbogen*, in: Kirschbaum, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 3, Rom / Freiburg / Basel / Wien: Herder, 521–522.
- Kley, Andreas, 2023, *Bundesverfassung (BV)*, in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/009811/2023-06-29/> (accessed on 1 November 2025).
- Kliege, Herma, 1991, *Weltbild und Darstellungspraxis hochmittelalterlicher Weltkarten*, Münster: Nodus.
- Knoblauch, Hubert / Löw, Martina, 2020, *Dichotopie. Die Refiguration von Räumen in Zeiten der Pandemie*, in: Volkmer, Markus / Werner, Karin (eds.), *Die Corona Gesellschaft. Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft*, Bielefeld: transcript, 89–99.
- Knopf, Simon, 2016, »Die Leute sollen das Gipfelkreuz hinterfragen«, in: *Tages-Anzeiger*, 07.09.2016, <http://www.tagesanzeiger.ch/kultur/kunst/die-leute-sollen-das-gipfelkreuz-hinterfragen/story/12940490> (accessed on 1 November 2025).
- Knott, Kim, 2010, *Religion, Space, and Place. The Spatial Turn in Research on Religion*, in: *Religion and Society: Advances in Research* 1, 29–43.
- Knott, Kim, 2013 (2005), *The Location of Religion. A Spatial Analysis*, Durham: Acumen.
- Kollmar-Paulenz, Karénina, 2012, *Außereuropäische Religionsbegriffe*, in: Stausberg, Michael (ed.), *Religionswissenschaft*, Berlin / Boston: De Gruyter, 81–94.
- Komaroff, Linda, 2009, *The Coronation Carpet*, in: *HALI. Carpet, Textile and Islamic Art* 162, 46–49.
- Kong, Lily, 1990, *Geography of Religion. Trends and Prospects*, in: *Progress in Human Geography* 14/3, 355–371.

- Kong, Lily, 2001, Mapping »New« Geographies of Religion: Politics and Poetics in Modernity, in: *Progress in Human Geography* 25/2, 211–233.
- Köhrsen, Jens / Liedhegener, Antonius (eds.), 2024, *Religion, Wirtschaft und Politik interdisziplinär. Grundlagen und neue Forschungsfelder*, Zürich: Pano / Baden-Baden: Nomos.
- Kraft, Sabine, 2007, *Räume der Stille*, Marburg: Jonas Verlag.
- Kugele, Jens / Wilkens, Katharina, 2011, Relocating Religion(s) – Museality as a Critical Term for the Aesthetics of Religion: Introduction, in: *Journal of Religion in Europe* 4, 7–13.
- Kuhn, Thomas K., 2001, Die Schweizer Alpen in der neuzeitlichen Religions- und Frömmigkeitsgeschichte, in: *Theologische Zeitschrift* 57/4, 416–436.
- Lassman, Peter, 2011, *Pluralism*, Cambridge: Polity Press.
- Läubli, Martina, 2015, Gleichberechtigung im Tempel, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.06.2015, <https://www.nzz.ch/schweiz/gleichberechtigung-im-tempel-ld.925712> (accessed 1 November 2025).
- Le Breton, David, 1990, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Lefebvre, Henri, 1991, *The Production of Space*, translated by Donald Nicholson-Smith, Oxford: Basil Blackwell.
- Lefebvre, Henri, 2000 (1974), *La production de l'espace*, Paris: Anthropos.
- Leisner, Barbara, 2003, Ästhetisierung und Repräsentation. Die neuen Parkfriedhöfe des ausgehenden 19. Jahrhunderts, in: *Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel* (ed.), *Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung*, Braunschweig: Thalacker Verlag, 111–144.
- Leutwyler, David / Tharmalingam, Sasikumar / Hofsteller Rogger, Yvonne, 2019, Mediativ Wirken im Haus der Religionen. Perspektive Mediation, in: *Beiträge zur Konfliktkultur* 3, 174–181.
- Leventis, Panos, 2013, Walls of Crisis: Street Art and Urban Fabric in Central Athens, 2000–2012, in: *Architectural Studies* 1/1, 1–10.
- Lidchi, Henrietta, 2013, The Poetics and the Politics of Exhibiting Other Cultures, in: Hall, Stuart / Evans, Jessica / Nixon, Sean (eds.), *Representation. Second Edition*, London / Thousand Oaks / New Delhi: Sage, 120–191.
- Liedhegener, Antonius, 2018, Pluralisierung, in: Pollack, Detlef / Krech, Volkhard / Müller, Olaf / Hero, Markus (eds.), *Handbuch Religionssoziologie*, Wiesbaden: Springer, 347–382.
- Liedhegener, Antonius / Köhrsen, Jens, 2024, Inter- und transdisziplinäre Religionsforschung für demokratische Gesellschaften – oder: Warum es dieses Buch braucht, in: Liedhegener, Antonius / Köhrsen, Jens (eds.), *Religion – Wirt-*

- schaft – Politik. Wege zur transdisziplinären Forschung, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano, 15–33.
- Locher, Huber, 2000, Die Kunst des Ausstellens – Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs, in: Huber, Hans Dieter / Locher, Hubert / Schulte, Karin (eds.), Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 15–30.
- Loose, Rainer (ed.), 2004, Kirche, religiöse Bewegungen, Volksfrömmigkeit im mittleren Alpenraum: Historikertagung in Sigmaringen, 11.–13. Mai 2000 / Chiesa, movimenti religiosi e devozione popolare nell'area alpina: Convegno di storici di Sigmaringen, 11–13 maggio 2000, Stuttgart: Landesarchivdirektion Baden-Württemberg.
- Lossau, Julia, 2009, Räume von Bedeutung. *Spatial turn*, *cultural turn* und Kulturgeographie, in: Csáky, Moritz / Leitgeb, Christoph (eds.), Kommunikation, Gedächtnis, Raum, Bielefeld: transcript, 29–43.
- Lövheim, Mia, 2011, Mediatisation of Religion: A Critical Appraisal, in: Culture and Religion 12/2, 153–166.
- Lövheim, Mia / Lynch, Gordon, 2011, Mediatisation of Religion: An Introduction, in: Culture and Religion 12/2, 111–117.
- Löw, Martina, 2001, Raumsoziologie, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Löw, Martina, 2018, Sociology of Space. Materiality, Social Structures, and Action, translated from the German by Donald Goodwin, New York: Palgrave Macmillan.
- Lutz, Thomas, 2019, Das Haus der Europäischen Geschichte in Brüssel – oder reicht die Totalitarismustheorie zur Erklärung der europäischen Geschichte?, Politisches Lernen 1–2, 45–51.
- Lynskey Dorian, 2021, Wall of Love: The Incredible Story behind the National Covid Memorial, in: The Guardian, 28.07.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/jul/18/wall-of-love-the-incredible-story-behind-the-national-covid-memorial-led-by-donkeys> (accessed on 1 November 2025).
- Macho, Thomas, 2000, Tod und Trauer im kulturwissenschaftlichen Vergleich, in: Assmann, Jan, Der Tod als Thema der Kulturtheorie. Todesbilder und Totenriten im Alten Ägypten, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 90–119.
- Mäder, Marie-Therese, 2020, Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 175–196.
- Mäder, Marie-Therese / Pezzoli-Olgiati, Daria (eds.), 2015, Thinking Methods in Media and Religion, in: Journal for Religion, Film and Media 1/1, 9–19.
- Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), 2020, Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos.

Bibliography

- Marcon, Susy, 2006, Leonardo Bellini and Fra Mauro's World Map: The Earthly Paradise, in: Falchetta, Piero, Fra Mauro's World Map, with a commentary and translations of the inscriptions, Turnhout: Brepols, 137–169.
- Marty, Martin E., 2007, Pluralism, in: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 612, 13–25.
- Masuzawa, Tomoko, 2005, *The Invention of World Religions. Or, How European Universalism Was Preserved in the Language of Pluralism*, Chicago: Chicago University Press.
- Mathieu, Jon, 2006, The Sacralization of Mountains in Europe during the Modern Age, in: *Mountain Research and Development* 26/4, 343–349.
- Mathieu, Jon, 2009, *History of the Alps, 1500–1900: Environment, Development, and Society*, Morgantown: West Virginia Press.
- Mathieu, Jon, 2015, *Die Alpen. Raum, Kultur, Geschichte*, Stuttgart: Reclam.
- Mathieu, Jon, 2023, *Mount Sacred. Eine kurze Globalgeschichte der heiligen Berge seit 1500*, Wien / Köln: Böhlau.
- Matt, Peter von, 2012, Der Pilatus. Gesichter und Geschichten eines Berges, in: *Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz*, München: Carl Hanser Verlag, 345–353.
- Maurice, Klaus, 1972, Uhr, in: Kirschbaum, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 4, Rom / Freiburg / Basel / Wien: Herder, 406–407.
- Mayer, Jean-François, 2009, A Country without Minarets: Analysis of the Background and Meaning of the Swiss Vote of 29 November 2009, in: *Religion* 41/1, 11–28.
- Melandri, Francesca, 2024, *Piedi Freddi*, Firenze / Milano: Bompiani.
- Meller, Hugh, 1994, *London Cemeteries. An Illustrated Guide and Gazetteer*, Aldershot: Scolar Press.
- Merleau-Ponty, Maurice, 1962, *Phenomenology of Perception*, translated by Colin Smith, New York: Humanities Press.
- Meslin, Michel, 2005, Heart, in: Jones, Lindsay (ed.), *Encyclopedia of Religion*, Second Edition, vol. 6, Detroit: Macmillan, 3881–3884.
- Mickan, Antje / Klie, Thomas S. / Berger, Peter A. (eds.), 2019, *Räume zwischen Kunst und Religion. Sprechende Formen und religionshybride Praxis*, Bielefeld: transcript.
- Minois, Georges, 1991, *Historie des enfers*, Paris: Fayard.
- Mittelstrass, Jürgen, 1996, *Stichwort Interdisziplinarität, mit einem anschließenden Werkstattgespräch*, Basel: EuropaInstitut an der Universität Basel.
- Mittman, Asa Simon, 2006, *Maps and Monsters in Medieval England*, New York / London: Routledge.

- Mittman, Asa Simon / Crossely, Cat / Wacha, Heather / Brott, LauraLee / Foys, Martin (eds.), 2022, *The Psalter World Map*. British Library Additional MS 28681, f. 9r, <https://sims2.digitalmappa.org/36v> (accessed on 1 November 2025).
- Mocarelli, Luca, 2005, *Dalla montagna immaginata alla montagna vissuta. La percezione degli abitanti del piano tra rappresentazioni idealtipiche e realtà (secoli XVI–XX)*, in: Matthieu, Jon / Boscani Leone, Simona (eds.), *Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte / Les Alpes! Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance*, Bern: Peter Lang, 115–128.
- Mohr, Hubert, 2011, Reflection on »Museality« as a Critical Term in the Aesthetics of Religion, in: *Journal of Religion in Europe* 4, 14–39.
- Montale, Eugenio, 1977, *Tutte le poesie*, Milano: Arnoldo Mondadori Editore.
- Montale, Eugenio, 1992, *Cuttlefish Bones (1920–1927)*, translated with preface and commentary by William Arrowsmith, New York / London: W.W. Norton & Company.
- Mork, Andrea, 2016, *Nach Nationalismus, Diktatur und Krieg – Bausteine einer europäischen Geschichte der Demokratie. Das Haus der Europäischen Geschichte*, in: Hertfelder, Thomas / Lappenküper, Ulrich / Lillteicher, Jürgen (eds.), *Erinnern an Demokratie in Deutschland. Demokratiegeschichte in Museen und Erinnerungsstätten der Bundesrepublik*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 37–56.
- Mork, Andrea / Christodoulou, Perikles (eds.), 2018, *Creating the House of European History*, Luxembourg: Publication Office of the European Union.
- Morris, Elizabeth (ed.), 2019, *Book of Beasts. The Bestiary in the Medieval World*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.
- Nay, Marc Antoni, 2015, *Die Bilderdecke von Zillis. Grundlage und Versuche einer Rekonstruktion*, Chur: Desertina.
- Neumann, Birgit / Nünning, Ansgar, 2012, *Travelling Concepts as a Model for the Study of Culture*, in: Neumann, Birgit / Nünning, Ansgar (eds.), *Travelling Concepts for the Study of Culture*, Berlin / Boston: De Gruyter, 1–22.
- Nexon, Daniel, 2006, Religion, European Identity, and Political Contention in Historical Perspective, in: Byrnes, Timothy A. / Katzenstein, Peter J. (eds.), *Religion in an Expanding Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 256–282.
- Nicolson, Marjorie Hope, 1997, *Mountain Gloom and Mountain Glory. The Development of the Aesthetics of the Infinite*, Seattle / London: University of Washington Press.
- Odermatt-Bürgi, Regula, 1984, *Das »Speculum Rationis« aus dem Beinhaus von Oberägeri*, in: *Unterwegs. Religion in Kunst und Brauchtum*, Zug: Zuger Kunstgesellschaft, 6.
- O’Neil, Mark, 2017, Museums and the Repatriation of Objects, 1945–2015, in: Bugeln, Gretchen / Paine, Crispin / Plate, S. Brent (eds.), *Religion in Museums*.

- Global and Multidisciplinary Perspectives, London / Oxford / New York / New Delhi / Sydney: Bloomsbury, 99–108.
- Ornella, Alexander Darius / Knauss, Stefanie / Höpflinger, Anna-Katharina (eds.), 2014, *Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems*, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano.
- Ousterhout, Robert, 2005, »Bestride the Very Peak of Heaven«: The Parthenon After Antiquity, in: Neils, Jenifer (ed.), *The Parthenon. From Antiquity to the Present*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, 293–330.
- Paine, Crispin, 2013, *Religious Objects in Museums: Private Lives and Public Duties*, London / New York: Bloomsbury.
- Paine, Crispin, 2017, Rich and Varied: Religion in Museums, in: Buggeln, Gretchen / Paine, Crispin / Plate, S. Brent (eds.), *Religion in Museums. Global and Multidisciplinary Perspectives*, London / New York: Bloomsbury, 213–223.
- Park, Chris C., 1994, *Sacred Worlds. An Introduction to Geography and Religion*, London / New York: Routledge.
- Partey, Heinrich, 2011, Institutionalisierung disziplinärer und interdisziplinärer Forschungssituationen, in: Fischer, Klaus / Laitko, Hubert / Parthey, Heinrich (eds.), *Interdisziplinarität und Institutionalisierung der Wissenschaft, Wissenschaftsforschung, Jahrbuch 2010*, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag, 9–35.
- Penke, Niels, 2020, Tales of Death. Narrating Highgate Cemetery between Nostalgia and Heterotopia, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos, 217–233.
- Petrini, Dario, 2016, Cristo, croce, crocifisso. Estratto dal vocabolario dei dialetti della Svizzera italiana, Bellinzona: Centro di dialettologia e di etnografia.
- Pezzoli-Olgati, Daria, 2011, Alpenbilder. Der Berg im Spiegel religiöser Praxis am Beispiel von Motivbildern aus dem 19. Jahrhundert, in: Egli, Werner M. / Tomkowiak, Ingrid (eds.), *Berge*, Zürich: Chronos, 91–103.
- Pezzoli-Olgati, Daria, 2014, Invisible Spaces between Cosmology and Biography. An Approach to Other Worlds in Visual Media, in: George, Mark K. / Pezzoli-Olgati, Daria (eds.), *Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan, 105–121.
- Pezzoli-Olgati, Daria, 2015a, Imagining Religion in the Public Space. Religious References in Contemporary Art, in: Pezzoli-Olgati, Daria (ed.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices*, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano, 253–278.

- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2015b, Religion in Cultural Imaginary. Setting the Scene, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (ed.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano, 9–38.
- Pezzoli-Olgiati, Daria (ed.), 2015c, Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Baden-Baden: Nomos / Zürich: Pano.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2019, Moden der Religion. Einer herausfordernden Frage auf der Spur, in: Busche, Hubertus / Förster, Yvonne (eds.), Moden als Prinzip der Moderne? Ein interdisziplinärer Erkundungsgang, Tübingen: Mohr Siebeck, 217–239.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2020a, Difference and Contested Public Places. Spatial Representations of Religion in Contemporary Society, in: Wyller, Trygve / Knauss, Stefanie / Heimbrock, Hans-Günter / Sander, Hans-Joachim / Pezzoli-Olgiati, Daria / Danani, Carla (eds.), Religion and Difference. Contested Contemporary Issues, Research in Contemporary Religion, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 15–44.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2020b, Interdisziplinarität in der Religionsforschung. Zur Verbindung von disziplinärer Zugehörigkeit und wissenschaftlicher Vielfalt, in: Haußmann, Annette / Schleicher, Niklas (eds.), Aktuelle Theologie. Zur Relevanz theologischer Forschung, Stuttgart: Kohlhammer, 15–29.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2020c, Performing Difference in Front of Death. Material, Bodily and Spatial Practices, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolarì, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 53–77.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2021, Das Virus ist unsichtbar, der Tod ganz konkret, in: Pezzoli-Olgiati, Daria / Höpflinger, Anna-Katharina (eds.), Religion, Medien und die Corona-Pandemie. Paradoxien einer Krise, Baden-Baden: Nomos, 93–99.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2022, Religione, media e pandemia. Trasformazioni e continuità nei processi di mediatizzazione e diffusione della religione nella cultura, in: Nesti, Arnaldo / Anderle, Alessandro (eds.), Narciso in frantumi. Effetti della pandemia sull'ordine del mondo, San Gimignano: CISRECO Edizioni, 85–94.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2024a, Graffiti della pandemia. La religione visibile nello spazio pubblico, in: Nardella, Carlo (ed.), Religioni dappertutto. Simboli, immagini, sconfinamenti, Roma: Carocci, 127–141.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2024b, Die Religion des Tunnels. Den Berg bezwingen im Zeitalter von Mobilität und Technik, in: Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria / Previšić, Boris / Volken, Marco (eds.), Grenzgänge. Religion und die Alpen, Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 194–206.
- Pezzoli-Olgiati, Daria, 2024c, »Religion« in der Religionswissenschaft. Bedeutungen, Chancen und Grenzen eines mehrschichtigen Konzeptes, in: Köhrsen, Jens / Lied-

- hegener, Antonius (eds.), Religion, Wirtschaft und Politik interdisziplinär. Grundlagen und neue Forschungsfelder, Zürich: Pano / Baden-Baden: Nomos, 37–69.
- Pezzoli-Olgianti, Daria / Höpflinger, Anna-Katharina, 2024, Religion und die Alpen. Eine Grenzbeschreibung, in: Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgianti, Daria / Previšić, Boris / Volken, Marco (eds.), Grenzgänge. Religion und die Alpen, Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 9–13.
- Pitches, Jonathan, 2018, Deep and Dark Play in the Alps. Daring Acts and Their Retelling, in: Kakalis, Christos / Goetsch, Emily (eds.), Mountains, Mobilities and Movement, London: Palgrave, 15–35.
- Poeschel, Erwin, 1941, Die romanischen Deckengemälde von Zillis, mit 8 Tafeln und 178 Abbildungen, Erlenbach / Zürich: Eugen Rentsch Verlag.
- Poeschel, Erwin, 1942, St. Martin in Zillis, in: Heimatschutz 37/2, 57–66.
- Pollack, Detlef, 1995, Was ist Religion? Probleme der Definition, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 3/2, 163–190.
- Pöttering, Hans-Gerd, 2018, How the Idea of a House of European History Was Born, in: Mork, Andrea / Christodoulou, Perikles (eds.), Creating the House of European History, Luxembourg: Publication Office of the European Union, 11.
- Promey, Sally M. (ed.), 2014, Sensational Religion. Sensory Cultures in Material Practices, New Haven / London: Yale University Press.
- Psarra, Sophia, 2005, Spatial Culture, Way-finding and the Educational Message. The Impact of Layout on the Spatial, Social and Educational Experiences of Visitors to Museums and Galleries, in: McLeod, Suzanne (ed.), Reshaping Museum Space: Architecture, Design, Exhibitions, New York: Routledge, 78–94.
- Pusterla, Fabio, 2022, Tremalume, Milano: Marcos y Marcos.
- Quenzel, Gudrun, 2005, Konstruktionen von Europa. Die europäische Identität und die Kulturpolitik der Europäischen Union, Bielefeld: transcript.
- Ramezani, Kian, 2016, Interview mit Künstler Christian Meier. Halbmond statt Gipfelkreuz, in: Watson, 07.09.2024, <https://www.watson.ch/schweiz/interview/100229298-christian-meier-kritik-kommt-vor-allem-von-denen-die-denmond-gar-nicht-gesehen-haben> (accessed on 1 November 2025).
- Ratti, Remigio, 2016, L'asse ferroviario del San Gottardo. Economia e geopolitica dei trasporti alpini, Locarno: Armando Dadò editore.
- Rau, Susanne, 2017 (2013), Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen, Frankfurt a. M. / New York: Campus Verlag.
- Rau, Susanne, 2019, History, Space, and Place, translated by Michael Thomas Taylor, London / New York: Routledge.
- Rau, Susanne / Rüpke, Jörg, 2020, Religion and Urbanity. Reciprocal Formations, in: Rau, Susanne / Rüpke, Jörg (eds.), Religion and Urbanity, Berlin / Boston: De Gruyter, <https://doi.org/10.1515/urbrel.13230336> (accessed on 1 November 2025).

- Raum für Stille und Gebet im Flughafen München Terminal 2, ²2007 (2005), Forum Lin <https://www.munich-airport.de/raum-fuer-gebet-und-stille-886921> (accessed on 1 November 2025).
- Rawlingson, Kevin, 2021, Covid Bereaved Begin Work on Memorial Wall opposite Westminster, in: *The Guardian*, 29.03.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/mar/29/covid-bereaved-begin-work-memorial-wall-opposite-westminster> (accessed on 1 November 2025).
- Rech, Giovanna, 2023, Religion upon the Mountain: From Christianisation to Social Actions against Summit Crosses in Italy, in: *Religion* 14/8, 1056.
- Reitstätter, Luise, 2015, *Die Ausstellung verhandeln. Von Interaktionen im musealen Raum*, Bielefeld: transcript.
- Rettig, John W., 1995, *St. Augustine. Tractates on the Gospel of John 112–24, Tractates on the First Epistle of John*, translated by John W. Rettig, Washington, D. C.: The Catholic University of America Press.
- Reudenbach, Bruno, 1998, Die Londoner Psalterkarte und ihre Rückseite. Ökumene-karten als Psalterillustration, in: *Frühmittelalterliche Studien* 32, 155–171.
- Rieger, Albert, 2024, *Bewegung von unten. Geschichte und Geschichten des interreligiösen Dialogs in Bern*, Bern: Haus der Religionen – Dialog der Kulturen.
- Rinschede, Gisbert, 1999, *Religionsgeographie*, Braunschweig: Westermann.
- Ritter, Johannes, 2016, Gipfel der Freiheit, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 08.09.2016, <http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/menschen/schweizer-installiert-halbmond-statt-gipfelkreuz-14426276.html> (accessed on 1 November 2025).
- Rizzi, Roberto, 2021, Gathering Differences. Sacred Spaces and Diversities, in: *Gambardella, Claudio / Cennamo, Claudia / Germanà, Maria Luisa / Shahidan, Mohd Fairuz / Bougdah, Hocine (eds.), Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture*, Cham: Springer, 191–202.
- Ross, Jeffrey Ian (ed.), 2016, *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*, London / New York: Routledge.
- Rötting, Martin (ed.), 2021, *Houses of Religions. Visions, Formats and Experiences*, Wien: LIT.
- Roussou, Eugenia, 2014, Believing in the Supernatural through the »Evil Eye«. Perception and Science in the Modern Greek Cosmos, in: *Journal of Contemporary Religion* 29/3, 425–438.
- Rowlinson, Kevin, 2021, Covid Bereaved Begin Work on Memorial Wall opposite Westminster, *The Guardian*, 29.03.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/mar/29/covid-bereaved-begin-work-memorial-wall-opposite-westminster> (accessed on 1 November 2025).
- Rugg, Julie, 2008, Cemetery, *Victorian Review* 34/1, 43–47.

- Runge, Konstanze, 2022, Religion in Museen. Religiöse Objekte zwischen Entzauberung und Verzauberung in Leningrad und Marburg, Baden-Baden: Nomos.
- Rüpke, Jörg, 2001, Polytheismus und Pluralismus, in: Gotzmann, Andreas/Makrides, Vasilios N. / Malik, Jamal / Rüpke, Jörg (eds.), Pluralismus in der Europäischen Religionsgeschichte. Religionswissenschaftliche Antrittsvorlesungen, Marburg: Diagonal, 17–34.
- Rüpke, Jörg, 2009, Europa und die Europäische Religionsgeschichte, in: Kippenberg, Hans G. / Rüpke, Jörg / von Stuckrad, Kocku (eds.), Europäische Religionsgeschichte. Ein mehrfacher Pluralismus, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 3–14.
- Rüpke, Jörg, 2020, Urban Religion. A Historical Approach to Urban Growth and Religious Change, Berlin / Boston: De Gruyter.
- Rutherford, Sarah, 2008, The Victorian Cemetery, Oxford: Shire Publications.
- Ryan, Sean, 2020, »Simply to thy Cross I cling«. Hymns and the Performance of Memory in Victorian Highgate Cemetery, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 255–271.
- Ryan, Sean, 2023, Mapping Britain's View of Europe. The Theological Cartography of the Anglo-Saxon *Mappa Mundi*, in: Knauss, Stefanie / Pezzoli-Olgati, Daria (eds.), Religion in Representations of Europe. Shared and Contested Practices, Baden-Baden: Nomos, 37–64.
- Said, Edward W., 1983, Traveling Theory, in: The World, the Text, and the Critic, Cambridge MA: Harvard University Press, 226–247.
- Said, Edward W., 1994 (1979), Orientalism, New York: Vintage Books.
- Santarcangeli, Paolo, 1984, Il libro dei labirinti. Storia di un mito e di un simbolo, Torino: Edizioni Frassinelli.
- Saviello, Alberto, 2020, Highgate Cemetery's Landscape as a Matrix of Imagination, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos, 349–372.
- Schade, Sigrid / Wenk, Silke, 2011, Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld, Bielefeld: transcript.
- Scharfe, Martin, 2007, Berg-Sucht. Eine Kulturgeschichte des frühen Alpinismus 1750–1850, Wien / Köln / Weimar: Böhlau.
- Scharfe, Martin, 2021, Das Herz der Höhe. Eine Kultur- und Seelengeschichte des Bergsteigens, Berlin: Schwabe Verlag.
- Schläppi, Christoph / Sauer, Marko, 2015, Neues Gravitationszentrum, in: Die Verwandlung eines Unorts, in: Sonderheft von TEC21 – Schweizerische Bauzeitung, Fachzeitschrift für Architektur, Ingenieurwesen und Umwelt, supplement to no. 44, 30.10.2015, 12–17.

- Schiller, Gertrud, 1971, *Ikonographie der christlichen Kunst*, vol. 3: Die Auferstehung und die Erhöhung Christi, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn.
- Schlögel, Karl, 2016, *In Space We Read Time. On the History of Civilization and Geopolitics*, translated by Gerrit Jackson, Chicago: The University of Chicago Press.
- Schmid, Ernst, 1951, *Heilige des Tessin in Geschichte, Legende und Kunst*, Frauenfeld: Verlag Huber & Co.
- Schmidt, Mária, 2018, What Is Europe?, in: Mork, Andrea / Christodoulou, Perikles (eds.), *Creating the House of European History*, Luxembourg: Publication Office of the European Union, 83–84.
- Schneider, Lambert / Höcker, Christoph, ⁵2011, *Griechisches Festland. Antike und Byzans, Islam und Klassizismus zwischen Korinthischem Golf und nordgriechischem Bergland*, Ostfildern: DuMont Reiseverlag.
- Schöller, Bettina, 2013, Transfer of Knowledge: Mappae Mundi between Texts and Images, in: *Peregrinations, Journal of Medieval Art and Architecture* 4/1, 42–44.
- Schöller, Bettina, 2015, Wissen speichern, Wissen ordnen, Wissen übertragen. Schriftliche und bildliche Aufzeichnungen der Welt im Umfeld der Londoner Psalterkarte, Zürich: Chronos.
- Schroer, Markus, 2006, *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Schroer, Markus, 2015, Raum, Macht, Religion. Über den Wandel sakraler Architektur, in: Beinbauer-Köhler, Bärbel / Roth, Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), *Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte*, Berlin: Frank & Timme, 17–34.
- Schueler, Judith, 2008, *Materialising Identity. The Co-construction of the Gotthard Railway and Swiss National Identity*, Amsterdam: Aksant.
- Scolari, Baldassare, 2020, Remembering Karl Marx. Image – Icon – Idol, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos, 121–147.
- Seaton, Beverly, 1995, *The Language of Flowers. A History*, Charlottesville / London: University Press of Virginia.
- Segal, Alan F., 2004, *Life after Death. A History of the Afterlife in Western Religion*, New York / London: Doubleday.
- Senn, Prisca / Maurer, Salome, 2007, *Umgang mit Heiligen. Materialsammlung für den Unterricht*, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum Zürich.
- Sharpe, Eric J., ²1998 (1975), *Comparative Religion. A History*: London Duckworth.
- Sigrist, Rainer, 2008, Die heilige Barbara: eine Laudatio, in: *Ferrum. Nachrichten aus der Eisenbibliothek*, Stiftung der Georg Fischer AG 80, 69–76.

Bibliography

- Smith, Jonathan Z., 1998, Religion, Religions, Religious, in: Taylor, Mark C. (ed.), *Critical Terms for Religious Studies*, Chicago / London: The University of Chicago Press.
- Soja, Edward W., 1989, *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London: Verso.
- Soja, Edward W., 2008, Vom »Zeitgeist« zum »Raumgeist«. New Twists on the *Spatial Turn*, in: Döring, Jörg / Thielmann, Tristan (eds.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld: transcript, 241–262.
- Soja, Edward W., ¹⁴2010 (1996), *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Malden / Oxford: Blackwell.
- Sommer, Andreas Urs, 2025, Rauben und Umsorgen. Kulturphilosophische Thesen zum Sammeln als Praxis der Selbstbindung des Willens, in: *Interkulturelle Theologie. Zeitschrift für Missionswissenschaft* 51/1, 9–19.
- Sopher, David E., 1957, *Geography of Religions*, Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall Inc.
- Sopher, David E., 1981, Geography and Religion, *Progress in Human Geography* 5/4, 510–524.
- Sörries, Reiner, 2003, Nach Mekka gewandt. Zur Geschichte und Gegenwart islamischer Friedhöfe in Deutschland, in: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel (ed.), *Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung*, Braunschweig: Thalacker Verlag, 283–291.
- Sörries, Reiner, 2005, »Kirchhof« oder Coemeterium? Anmerkungen zum mittelalterlichen Friedhof, zu den Sonderfriedhöfen und zur Auslagerung vor die Stadt, in: Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (eds.), *Nekropolis: Der Friedhof als Ort der Toten und der Lebenden*, Stuttgart: Kohlhammer 23–34.
- Sörries, Reiner, 2007, Der weite Weg zum Friedhof – Entwicklung der Friedhofskultur seit 1800, in: Denk, Claudia / Ziesemer, John (eds.), *Der bürgerliche Tod. Städtische Bestattungskultur von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert*, Regensburg: Schnell & Steiner, 8–10.
- Spring Flowers*, 1883, in: *Golden Hours. A Monthly Magazine for Family and General Reading*, March 16, 163–167.
- Stapferhaus Lenzburg (ed.), 2006, *Glaubenssache. Ein Buch für Gläubige und Ungläubige*, herausgegeben von Beat Hächler, Sybille Lichtensteiger und Nathalie Unternährer, Baden: Hier und Jetzt.
- Stolz, Fritz, ³2001a (1988), *Grundzüge der Religionswissenschaft*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Stolz, Fritz, 2001b, *Weltbilder der Religionen. Kultur und Natur, Diesseits und Jenseits, Kontrollierbares und Unkontrollierbares*, Zürich: Pano.

- Stolz, Fritz, 2004, Austauschprozesse zwischen religiösen Gemeinschaften und Symbolsystemen, in: Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze, herausgegeben von Daria Pezzoli-Ogliati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpfinger, Margaret Jacques und Annette Schellenberger, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 84–102.
- Storni, Alfonsina, 2018, Poesía. Prólogo, investigación y recompilación: Delfina Muschietti, Buenos Aires: Losada.
- Stroumsa, Guy G., 2010, A New Science. The Discovery of Religion in the Age of Reason, Cambridge (MA)/ London: Harvard University Press.
- Süssmann, Christine, 2022, Friedhof, Bestattung und Trauer. Aktuelle Entwicklungen, in: Stückelberger, Johannes / Seyffer, Ann-Kathrin (eds.), Die Stadt als religiöser Raum. Aktuelle Transformationen städtischer Sakraltopographien, Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 230–269.
- Swiss News Agency, 2010, Bergführer zerstört Gipfelkreuze, in: Neue Zürcher Zeitung, 16.03.2010, https://www.nzz.ch/bergfuehrer_zerstoert_gipfelkreuze-ld.884612 (accessed on 1 November 2025).
- Swiss News Agency, 2012, Gipfelkreuzstürmer verurteilt, in: Neue Zürcher Zeitung, 09.05.2012, https://www.nzz.ch/bergfuehrer_zerstoert_gipfelkreuze-ld.884612 (accessed on 1 November 2025).
- Tanner, Mathias / Müller, Felix / Mathwig, Frank / Lienemann, Wolfgang (eds.), 2009, Streit um das Minarett. Zusammenleben in der religiös pluralistischen Gesellschaft, Zürich: Theologischer Verlag Zürich.
- The Mirror of Literature, Amusement, and Instruction, 1838a, No. 912, Saturday 15 September.
- The Mirror of Literature, Amusement, and Instruction, 1838b, No. 912, Saturday 15 September.
- The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, 1839, Issue 495, 21.12.1839, 490, <https://archive.org/details/ThePennyMagazineOfTheSocietyForTheDiffusionOfUsefulKnowledge/ThePennyMagazineOfTheSocietyForTheDiffusionOfUsefulKnowledge1839/page/488/mode/2up> (accessed on 1 November 2025).
- Theile, Charlotte, 2016, Gipfelhalbmond: Frechheit! Sauerei!, in: Süddeutsche Zeitung, 08.09.2016, <https://www.sueddeutsche.de/panorama/gipfelhalbmond-frechheit-sauerei-1.3154206> (accessed on 1 November 2025).
- Theodosis, Dimitris / Karathanasis, Pausanias, 2008, Stencils in Athens II, Τοιχοδραμίες, vol. 2, Athina: Ekdoseis.
- Thiemeyer, Thomas, 2014, Museumsdinge, in: Samida, Stefanie / Eggert, Manfred K. H. / Hahn, Peter (eds.), Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart / Weimar: Metzler, 230–233.

- Thompson, Norma H., 1988, The Challenge of Religious Pluralism, in: Thompson, Norma H. (ed.), *Religious Pluralism and Religious Education*, Birmingham AL: Religious Education Press, 7–36.
- Tollerton, David, 2022, Remembering (and Forgetting) Covid-19 in Britain's Religious-secular Landscape, in: *CrossCurrents* 72/4, 323–354.
- Townsend, Mark, 2021, Wall of Hearts Grows as a Memorial to Loved ones Taken by Coronavirus, in: *The Guardian*, 04.04.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/apr/04/wall-of-hearts-grows-as-a-memorial-to-loved-ones-taken-by-coronavirus> (accessed on 1 November 2025).
- Traut, Lucia / Wilke, Annette (eds.), 2015, *Religion – Imagination – Ästhetik. Vorstellungs- und Sinneswelten in Religion und Kultur*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Tsoumas, Johannis, 2011, The Aesthetic Impact of Graffiti Art on Modern Greek Urban Landscape, in: *Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural* 3/2, 17–35.
- Turner, Victor, 1969, *Ritual Process. Structure and Anti-structure*, London: Routledge & K. Paul.
- Tuner, Victor, 1982, *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*, New York: Performing Art Journal Publications.
- Tweed, Thomas A., 2006, *Crossing and Dwelling. A Theory of Religion*, Cambridge MA / London: Harvard University Press.
- Tworuschka, Udo, 2015, *Einführung in die Geschichte der Religionswissenschaft*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Uhden, Richard, 1931, Zur Herkunft und Systematik der mittelalterlichen Weltkarten, in: *Geographische Zeitschrift* 37/6, 321–340.
- Valavanis, Panos, 2013, *The Acropolis through its Museum. Wandering among the Monuments on the Sacred Rock and the Great Achievements*, Athens: Kapon Editions.
- van den Breemer, Rosemarie, 2021, *Governing Cemeteries, State Responses to the New Diversity in The Netherlands, Norway and France*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- van den Heever, Gerhard, 2022, Travelling Theories, in: *Religion and Theology* 29, 175–194.
- Vernon, Hayden, 2024, Call for Covid Memorial Wall in London to Become Permanent Monument, in: *The Guardian*, 03.03.2024, <https://www.theguardian.com/uk-news/2024/mar/03/volunteers-at-covid-memorial-wall-in-london-call-for-permanent-monument> (accessed on 1 November 2025).
- Verstegen, Ute, 2015, Normalität oder Ausnahmesituation? Multireligiöse Raumnutzungen aus historischer Perspektive, in: Beinbauer-Köhler, Bärbel / Roth,

- Mirko / Schwarz-Boenneke, Bernadette (eds.), *Viele Religionen – ein Raum?! Analysen, Diskussionen und Konzepte*, Berlin: Frank & Timme, 77–98.
- Vogel, Klaus Anselm, 2016, *Fra' Mauro über den Raum außerhalb der Karte. Die Grenzen geographischen Wissens und die Rückseite der Ökumene*, in: Baumgärtner, Ingrid / Falchetta, Piero (eds.), *Venezia e la nuove oikoumene. Cartografia del Quattrocento / Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jh.*, Venezia: Centro Tedesco di Studi Veneziani / Roma: Viella, 115–129.
- Volken, Marco, 2016, *Aletsch. Der grösste Gletscher der Alpen*, Zürich: AS Verlag.
- Vorglimmer, Herbert, 1994, *Geschichte der Hölle*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Vovk van Gaal, Taja, 2018, *Step by Step towards the House of European History*, in: Mork, Andrea / Christodoulou, Perikles (eds.), *Creating the House of European History*, Luxembourg: Publication Office of the European Union, 85–127.
- Vovk van Gaal, Taja / Dupont, Christine, 2012, *The House of European History*, in: Axelsson, Bodil / Dupont, Christine / Kesteloot, Chantal (eds.), *Entering the Minefields: The Creation of New History Museums in Europe. Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Brussels 25 January 2012, EuNaMus Report No. 9, Linköping University Electronic Press, <https://ep.liu.se/en/conference-issue.aspx?series=ecp&issue=83>, 43–53 (accessed on 1 November 2025).
- Waardenburg, Jacques, ³1999 (1973), *Classical Approaches to the Study of Religion. Aims, Methods and Theories of Research, Introduction and Anthology*, Berlin: De Gruyter.
- Walvin, James, 1982, *Dust to Dust: Celebrations of Death in Victorian England*, in: *Historical Reflections / Réflexion historiques* 9/3, 353–371.
- Weigel, Sigrid, 2002, *Zum »topographical turn«*. Kartographie, Topographie und Raumkonzepte in den Kulturwissenschaften, in: *KulturPoetik* 2/2, 151–165.
- Widmer, Jonas S., 2017, *Das Haus der Religionen in Bern*, in: Klöcker, Michael / Two-ruschka, Udo (eds.), *Handbuch der Religionen, Ergänzungslieferung 51, Hohenwarsleben: Westarp Science Fachverlag*, 1–15.
- Wimmer, Andreas, 2008, *The Making and Unmaking of Ethnic Boundaries: A Multilevel Process Theory*, in: *American Journal of Sociology* 113/4, 970–1022.
- Winter, Jay, 2010, *The Performance of the Past. Memory, History, Identity*, in: Tilmans, Karin / van Vree, Frank / Winter, Jay (eds.), *Performing the Past. Memory, History and Identity in Modern Europe*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 11–31.
- Winter, Sascha, 2007, *Zwischen Kirche und Friedhof. Der Landschaftsgarten als Bestattungs- und Erinnerungsort um 1800*, in: Denk, Claudia / Ziesemer, John (eds.), *Der bürgerliche Tod. Städtische Bestattungskultur von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert*, Regensburg: Schnell & Steiner, 132–143.

Bibliography

- Woodhead, Linda, 2011, Five Concepts of Religion, in: *International Review of Sociology* 21/1, 121–143.
- Woodward, David, 1987, *Medieval Mappaemundi*, in: Harley, J. B. / Woodward, David (eds.), *The History of Cartography*, vol. 1: *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean*, Chicago / London: University of Chicago Press, 287–370.
- Wuthnow, Robert, 2009, The Contemporary Convergence of Art and Religion, in: Clarke, Peter B. (ed.), *The Oxford Handbook of the Sociology of Religion*, Oxford / New York: Oxford University Press, 360–374.
- Wyss-Giacosa, Paola von, 2020, Requiescant in Pace. Staging Nature as a Socio-Religious Practice in Highgate Cemetery, in: Mäder, Marie-Therese / Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (eds.), *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos, 307–327.
- Zaimakis, Yiannis, 2015, »Welcome to the Civilization of Fear«. On Political Graffiti Heterotopias in Greece in Times of Crisis, in: *Visual Communication* 14/4, 373–396.

