

# INHALT

<b>VORWORT</b>	7
<b>EINFÜHRUNG</b>	9
Die Festungen der Träume ... und des Business	11
Derivatprodukte	12
Die Welt am/als „Fenster“	15
Bewegte Bilder!	
Erzählfilm	19
<b>KLEIDUNGSDISKURS IM FILM</b>	21
Kleidung ist Raum	21
Das Kostüm als filmisches Mittel	25
Der bekleidete Mensch oder: Kleidung ist Kultur	29
Die Schematisierung und Typisierung der Figuren	31
Kostüme als soziokultureller Zeigefinger	37
Intermediale Stereotypisierung	42
Kostüme als Bild und Bildmedium	49
Spielregeln und Kostüme oder: Die Kunst der Verwandlung	53
Wie Kostüme Geschichten erzählen	56
<b>KOSTÜMRHETORIK</b>	61
Bedeutung, Situation und Handlung	61
Die Kostümierung der Charaktere	63
Semiotik und Rhetorik der Kostüme	69
Die Konstruktion der Körper	72
Die Erfindung der Schönheit	76
Die Stilisierung der Gefühle	77
<b>KÖRPER UND KLEIDUNG ODER: DIE ZWETEILUNG DER WELT</b>	85
Mode und Geschlechterbedeutung	85
Ausgehandelte Geschlechterbilder	88
Blickfang: Fetisch Frau?	92
Mapping Erotik	95
Männlichkeitsbilder im Umbruch?	100
Männliche Verpanzerung	103
Crossdressing	105
Falsche Körper mit richtigen Kostümen	109
Ein anderer Laufsteg	114
Political Correctness	117
<b>DAS NÄHKÄSTCHEN DER KOSTÜMBILDNER</b>	121
Spätete Annerkennung	121
Nachgestellte Authentizität	125
Dress-Plot	128
Kostüme als Konzepte	133
Mode als Thema der Handlung	136
Kostümsequenz: Vorspann und Filmanfang	137
<b>DIE ÄSTHETISCH-TECHNISCHE WERKZEUGKISTE</b>	141
Formwahrnehmung	141
Farbverwirrungen	143
Film- und Modeästhetik	149
Musik, Musicals und Mode	151
Aufnahmetechnik, Licht und Stoffe	159

<b>NAHAUFNAHME</b>	163
Make-up und Masken, oder: Die Strategie der Gesichter	163
Augen und Emotionen	168
Haar-Plot	169
Die Macht des Hutes	175
Dessous im Film: Reiz und Last	179
Die Ordnung der Fußbekleidung	183
Kleine Accessoires mit großer Wirkung	185
Die Ärmel, oder: Die Sprache der Gestik	189
Tod auf dem Nil	190
<b>FILM, GESCHICHTE UND MODE</b>	193
Mode ist Zeit	193
Universale Kostümierung	197
In Sandalen durch die Geschichte	200
Die kleinen Kostümdetails der großen Erzählungen	205
Formen und Uniformen	210
Fiktion oder Realität	213
Kleidung und Holocaust auf der Leinwand	215
Fantasiewelten des Looks	222
Blick in die Zukunft	223
<b>KOSTÜM-, SELBST- UND FREMDBILDER</b>	227
Kontextfrage	227
Die filmische Überwachung der Mimesis	229
Vom Umgang mit Raum- und Zeitexotik	232
Indiens Kino der Blende	235
Die materielle Dimension der Kommunikation	239
Bollywood und die indischen Mittelschichten	242
Rhythmen des indischen Films	244
Indische Kostümwelt	250
Kostüme und Rituale	255
<b>DESIGNERMODE UND FILM: EINE BEWEGTE BEZIEHUNG</b>	263
Zelebrierung	269
Vom Laufsteg zum roten Teppich	272
Mode- und Filmstars	274
Hollywoodkleider vs. Washington	276
Aussehen wie im Kino? Aneignungsstrategien	280
Neue Körperpräsentation	284
Film- und Modebühnen	287
<b>MODE IM NEUEN FILM- UND BILDZEITALTER</b>	295
Drama als Alltag	295
Orte und Charaktere statt Handlung	297
Polyvalenz der Kostüme	301
Auge und Hand	302
Einflussosphäre	303
Digitale Welt	304
Zwischenräume	305
Fazit: Die Technik der Verzauberung	306
<b>GLOSSAR</b>	311
<b>LITERATUR</b>	315
<b>ZITIERTER FILME</b>	337
Bildnachweis	348