

# Inhalt

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort &amp; Dank .....</b>  | 9  |
| <b>Impressum .....</b>   | 13 |
| <b>Einleitung .....</b>  | 17 |
| <br>   |    |
| <b>I) Friktionen und Ideologien.<br/>Kuratieren zwischen Einklang und Widerstand</b>   |    |
| <br>   |    |
| <b>Zwischen Widerstand und Einklang?<br/>Kuratorische Praxis in der DDR im Spiegel<br/>(über-)institutioneller Strukturen</b>          |    |
| <i>Klara von Lindern .....</i>   | 47 |
| <br>   |    |
| <b>Internationales Kuratieren in der DDR</b>   |    |
| Die Organisation der INTERGRAFIK als »Sammelbecken für<br>progressive und humanistische Kunst« in den 1970ern                          |    |
| <i>Annabel Ruckdeschel .....</i>   | 59 |
| <br>   |    |
| <b>Ethnographischer Wissenstransfer über die Mauer hinweg</b>  |    |
| Erste Erkenntnisse zum Ausstellungsmachen an ethnographischen<br>Museen der DDR am Beispiel der Ausstellung <i>Indianer Brasiliens</i> |    |
| <i>Lisa Ludwig .....</i>   | 77 |
| <br>   |    |
| <b>Exhibiting the Friendship of Peoples</b>  |    |
| Curatorial Imaginations and Practices in Late Soviet Georgia   |    |
| <i>Ana Lolua .....</i>   | 91 |

## **II) Friktionen einhegen: Kompromiss – Glätten – Kuratieren**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Die Wikingerzeit in der Blockbuster-Ausstellung<br/>Skandinavische Frühgeschichte zwischen Okzidentalismus<br/>und Alterität</b> |     |
| <i>Franziska Lichtenstein</i> .....   | 109 |
| <b>Das umstrittene Kriterium der Integrität und das Kuratieren<br/>von UNESCO-Weltkulturerbe</b>                                    |     |
| <i>Sophie Stackmann</i> .....   | 125 |
| <b>Shake it all up</b>  |     |
| <b>Friktionen von Dauerausstellungen und MoMAs <i>Modern Starts</i><br/>(1999–2000) als Revision auf Zeit</b>                       |     |
| <i>Jana August</i> .....  | 137 |
| <b>»Es ist Zeit für diese Nische«</b>   |     |
| <b>Die Ausstellung Homosexualität_en und die Ambivalenz<br/>von LSBTIQ-Geschichtsausstellungen</b>                                  |     |
| <i>Hannes Hacke</i> .....   | 155 |
| <b>Logistik des Musealen</b>  |     |
| <b>Flows, Friktionen und die Auflösung des Subjektes</b>  |     |
| <i>Melcher Ruhkopf</i> .....  | 171 |
| <b>Wenn Friktionen (un)sichtbar werden</b>  |     |
| <b>Gestaltung als Teil einer kritischen kuratorischen Praxis</b>  |     |
| <i>Jona Piehl</i> .....   | 183 |

## **III) Friktionen produzieren – Unbehagen kuratieren**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Curated as (Un-)Comfortable Past and Present</b> |     |
| <b>Colonial Commodities in Museums</b>              |     |
| <i>Johanna Strunge</i> .....                        | 197 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>documenta, or: Flight to Afar</b><br>Displaying the Exhibition's Nazi Continuities<br>and Escapist Fictions at <i>documenta fifteen</i>          |     |
| Nanne Buurman .....   | 213 |
| <br>  |     |
| <b>Care and Curating</b><br>Discomfort with Human Specimens and Thinking<br>with an Approach of Care  |     |
| Johanna Lessing .....   | 231 |
| <br>  |     |
| <b>IV) Instituierende Praktiken und Gegen-Geschichten.<br/>Fiktionen als Hegemoniekritik</b>  |     |
| <br>  |     |
| <b>Feministisch kuratieren im Bezirksmuseum</b><br>Fiktionen als Werkzeug   |     |
| Anna Jungmayr & Alina Strmljan .....  | 249 |
| <br>  |     |
| <b>»Hitler entsorgen« – oder soll das ins Museum?</b><br>Diskussion als Zentrum musealer Arbeit<br>und Wissensproduktion ausstellen                 |     |
| Louise Beckershaus, Markus Fösl & Laura Langeder .....  | 267 |
| <br>  |     |
| <b>»Das ist viel Arbeit, viel Zeit, viel Arbeit.«</b><br>Fiktionen und Spannungen in der partizipativen Museumspraxis                               |     |
| Irene Hilden & Andrei Zavadski .....  | 285 |
| <br>  |     |
| <b>Was bleibt von der Perspektive der Migration im Museum?</b><br>Kritische Praxis und ihre Fiktionen in<br>der städtischen Musealisierung Münchens |     |
| Farina Asche .....  | 299 |

## **V) Mit Friktionen arbeiten. Herausforderungen einer praxeologischen Forschung**

### **Art Handling**

Methodische Überlegungen mit Bemerkungen zur *documenta V*  
sowie zu Christopher d'Arcangelo und Peter Nadins  
*Functional Constructions*

*Felix Vogel* ..... 321

### **Institutionelle Friktionen**

Ein ethnografischer Blick auf die Genese des Forum Wissen

*Daniela Döring* ..... 337

### **Taking the Sonderkommando Photographs**

A Praxeological Approach

*Ramona Bechauf* ..... 353

### **A - Z des Kuratierens**

Ein unvollständiger Bericht aus der Praxis

*Anpassen | Beginn | Chapeau! | Durchsetzen | Extern/Intern*

*Faszination | Gefühl | Handschuh | In Kritik geraten | Jubiläum*

*Konkurrenzen | Listen | Moods | Nicht-Kuratieren | Online*

*Papierkorb | Quacksalber | Reisen | Sonderfall | TURN it upside down*

*Urteilen | Vision | weiß sein | x-fach | you | Zwischenstand* ..... 371

**Autor:innenverzeichnis** ..... 393