

Inhalt

Vorwort & Dank9

Impressum 13

Einleitung 17

I) Friktionen und Ideologien.
Kuratieren zwischen Einklang und Widerstand

Zwischen Widerstand und Einklang?
Kuratorische Praxis in der DDR im Spiegel
(über-)institutioneller Strukturen
Klara von Lindern 47

Internationales Kuratieren in der DDR
Die Organisation der INTERGRAFIK als »Sammelbecken für
progressive und humanistische Kunst« in den 1970ern
Annabel Ruckdeschel 59

Ethnographischer Wissenstransfer über die Mauer hinweg
Erste Erkenntnisse zum Ausstellungsmachen an ethnographischen
Museen der DDR am Beispiel der Ausstellung *Indianer Brasiliens*
Lisa Ludwig 77

Exhibiting the Friendship of Peoples
Curatorial Imaginations and Practices in Late Soviet Georgia
Ana Lolua 91

II) Friktionen einhegen: Kompromiss – Glätten – Kuratieren

Die Wikingerzeit in der Blockbuster-Ausstellung

Skandinavische Frühgeschichte zwischen *Okzidentalismus*
und Alterität

Franziska Lichtenstein 109

Das umstrittene Kriterium der Integrität und das Kuratieren von UNESCO-Weltkulturerbe

Sophie Stackmann 125

Shake it all up

Friktionen von Dauerausstellungen und MoMAs *Modern Starts*
(1999-2000) als Revision auf Zeit

Jana August 137

»Es ist Zeit für diese Nische«

Die Ausstellung Homosexualität_en und die Ambivalenz
von LSBTIQ-Geschichtsausstellungen

Hannes Hacke 155

Logistik des Musealen

Flows, Friktionen und die Auflösung des Subjektes

Melcher Ruhkopf 171

Wenn Friktionen (un)sichtbar werden

Gestaltung als Teil einer kritischen kuratorischen Praxis

Jona Piehl 183

III) Friktionen produzieren – Unbehagen kuratieren

Curated as (Un-)Comfortable Past and Present

Colonial Commodities in Museums

Johanna Strunge 197

documenta, or: Flight to Afar

Displaying the Exhibition's Nazi Continuities
and Escapist Fictions at *documenta fifteen*

Nanne Buurman 213

Care and Curating

Discomfort with Human Specimens and Thinking
with an Approach of Care

Johanna Lessing 231

**IV) Instituierende Praktiken und Gegen-Geschichten.
Friktionen als Hegemoniekritik**

Feministisch kuratieren im Bezirksmuseum

Friktionen als Werkzeug

Anna Jungmayr & Alina Strmljan 249

»Hitler entsorgen« – oder soll das ins Museum?

Diskussion als Zentrum musealer Arbeit
und Wissensproduktion ausstellen

Louise Beckershaus, Markus Fösl & Laura Langeder 267

»Das ist viel Arbeit, viel Zeit, viel Arbeit.«

Friktionen und Spannungen in der partizipativen Museumspraxis

Irene Hilden & Andrei Zavadski 285

Was bleibt von der Perspektive der Migration im Museum?

Kritische Praxis und ihre Friktionen in
der städtischen Musealisierung Münchens

Farina Asche 299

V) Mit Fiktionen arbeiten. Herausforderungen einer praxeologischen Forschung

Art Handling

Methodische Überlegungen mit Bemerkungen zur *documenta V*
sowie zu Christopher d'Arcangelo und Peter Nadins

Functional Constructions

Felix Vogel 321

Institutionelle Fiktionen

Ein ethnografischer Blick auf die Genese des Forum Wissen

Daniela Döring 337

Taking the Sonderkommando Photographs

A Praxeological Approach

Ramona Bechauf 353

A - Z des Kuratierens

Ein unvollständiger Bericht aus der Praxis

Anpassen | Beginn | Chapeau! | Durchsetzen | Extern/Intern

Faszination | Gefühl | Handschuh | In Kritik geraten | Jubiläum

Konkurrenzen | Listen | Moods | Nicht-Kuratieren | Online

Papierkorb | Quacksalber | Reisen | Sonderfall | TURN it upside down

Urteilen | Vision | weiß sein | x-fach | you | Zwischenstand 371

Autor:innenverzeichnis 393