

Achim Aurnhammer – Chen Zhuangying (Hrsg.)

Deutsch-chinesische Helden und Anti-Helden

Strategien der Heroisierung und Deheroisierung
in interkultureller Perspektive



Ergon

Deutsch-chinesische Helden und Anti-Helden

Herausgegeben von
Achim Aurnhammer und Chen Zhuangying

HELDEN – HEROISIERUNGEN – HEROISMEN

Herausgegeben von

Ronald G. Asch, Barbara Korte, Ralf von den Hoff
im Auftrag des DFG-Sonderforschungsbereichs 948
an der Universität Freiburg

Band 13

ERGON VERLAG

Deutsch-chinesische Helden und Anti-Helden

Strategien der Heroisierung und
Deheroisierung in interkultureller
Perspektive

Herausgegeben von
Achim Aurnhammer und Chen Zhuangying

ERGON VERLAG

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Umschlagabbildung:

Der chinesische Philosoph Konfuzius,
anon. Holzstich, n.d. [Mitte des 19. Jahrhunderts].
© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Portr. I 7267 (A 11425)

Karl Marx und Friedrich Engels.
Denkmal im Fuxing-Park, Shanghai,
Granitstatue von Zhang Yonghao, 1985.
Wikimedia Commons, Foto: Difference engine

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Egon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
Satz: Thomas Breier

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-608-6 (Print)
ISBN 978-3-95650-609-3 (ePDF)
ISSN 2365-886X

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Chen Zhuangying / Achim Aurnhammer</i>	
Einleitung	11
<i>Xie Juan</i>	
Der chinesische ‚Ritter‘ (Xia) und das höfische Rittertum des christlichen Abendlands. Versuch eines Vergleichs	17
<i>Zhu Jianhua</i>	
Johann Adam Schall von Bell – Ein Kölner des 17. Jahrhunderts in China	25
<i>Hu Kai</i>	
Zwischen Heroisierung und Dämonisierung. Zur selektiven Wahrnehmung der Missionare	
Johann Adam Schall von Bell und Karl Friedrich Gützlaff in China	33
<i>Lin Chunjie</i>	
Martin Luthers Heldenbild in Deutschland und sein transkultureller Einfluss in China	51
<i>Achim Aurnhammer</i>	
Der chinesische Held – ein Opernstoff aus dem alten China im aufgeklärten Europa	61
<i>He Zhiyuan</i>	
Der variable Kulturheros. Zum Wandel der Heroisierung Beethovens in China	75
<i>Olmo Götz</i>	
Hegels ‚Besen Gottes‘. Dschingis Khans Platz in der deutschen Geschichtsphilosophie	91
<i>Joachim Grage</i>	
Heroismus der Entzagung. Klabunds chinesische Erzählung <i>Der letzte Kaiser</i>	
und das Ende des deutschen Kaiserreichs	107

<i>Isabell Oberle</i>	
Gu Hongming – vom Kulturvermittler zum Kulturheros?	119
<i>Chen Zhuangying</i>	
Richard Wilhelm als Kulturvermittler und sein Einfluss auf Hermann Hesse	133
<i>Fan Jieping</i>	
Das Heldenkonzept des Räubers Karl Moor und der Räuber vom Liangschan-Moor sowie dessen Dekonstruktion bei Robert Walser	149
<i>Dieter Martin</i>	
„wer wen besiegt, das interessiert auch mich“. Brecht's Laotse: weiser Held und Strategie des gewaltlosen Widerstands	161
<i>Wang Zhiqiang</i>	
Bertolt Brechts chinesische Helden. Laozi, Kongzi und Mozi	171
<i>Zhang Fan</i>	
„Heldin der Literatur“. Anna Seghers' Konstruktion chinesischer Heldenbilder	185
<i>Wei Yuqing</i>	
Ein unbedingter Humanist und Pazifist als Held, der kein Held ist? Zur Erasmus-Figur in der „verschleierten Selbstdarstellung“ von Stefan Zweig	191
<i>Sara Landa</i>	
Von Li Bai bis Mao Zedong. Chinesische Dichterhelden in der deutschen Lyrik des 20. Jahrhunderts	199
<i>Dominik Pietzcker</i>	
„Lernt vom Genossen Lei Feng!“ oder Selbstopfer und Heldenmut in Zeiten des Umbruchs	213
<i>Cong Tingting</i>	
Fremde Helden des Sozialismus. Marx-Engels-Denkmäler in China	229

<i>Huang Liaoyu</i> Eine Ohrfeige, die ebenso bemerkenswert ist wie der Kniefall in Warschau.	
Über die Heldin Beate Klarsfeld	243
<i>Nicola Spakowski / Jennifer Anchali Stapornwongkul</i> „Wer hat Angst vor Jack Ma?“	
Heroisierung und Deheroisierung eines chinesischen Unternehmerhelden	257
<i>Ulrike Zimmermann</i> Der Pianist Lang Lang –	
Held der Hochkultur oder kurzlebige Celebrity?	277
<i>Stefanie Lethbridge</i> Feminine Gewalt.	
Chinesische Kampfheldinnen und populäres Kino	291
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	305
Personenregister	311

