

9. Literaturverzeichnis

- Alder, Barbara und Barbara den Brok, Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen, Bielefeld: transcript 2012.
- Angel, Gemma, In the Skin. An Ethnographic-Historical Approach to a Museum Collection of Preserved Tattoos, Diss. University College London in Collaboration Science Museum London 2013.
- Angel, Gemma, Recovering the Nineteenth-Century European Tattoo. Collections, Contexts, and Techniques, in: Lars Krutak und Aaron Deter-Wolf (Hg.), *Ancient Ink*, 2017, S. 107–129.
- Anne & Julien, Pascal Bagot, Sébastien Galliot, Tatoueurs, tatoués. Ausstellungskatalog Musée du Quai Branly Paris, Arles, Paris: Actes Sud, Musée du Quai Branly 2014.
- Antoine, Daniel, World's Earliest Figural Tattoos Discovered on 5,000-Year-Old Mummies, 01.03.18. URL: <https://blog.britishmuseum.org/worlds-earliest-figural-tattoos-discovered-on-5000-year-old-mummies/> (20.05.2020).
- Atkinson, Michael, Pretty in Ink: Conformity, Resistance, and Negotiation in Women's Tattooing, in: *Sex Roles* 47, 2002, S. 219–235.
- Appadurai, Arjun (Hg.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, New York: Cambridge University Press 1986.
- Appadurai, Arjun (Hg.), *Globalization*, Durham, NC: Duke University Press 2001.
- Baldaev, Danzig, *Russian Criminal Tattoo Encyclopedia*, 2 Bände, London: Fuel 2004–2008.
- Baldaev, Danzig, *Drawings from the Gulag*, London: Fuel 2010.
- Bancel, Nicolas, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Eric Deroo und Sandrine Lemaire, *Zoos Humains. Au temps des exhibitions humaines*, Paris: La Découverte-poche 2004.
- Banks, Marcus und Morphy Howard (Hg.), *Rethinking Visual Anthropology*, New Haven, London: Yale University Press 1997.
- Banks, Marcus, *Visual Methods in Social Research*, London: Sage Publications 2001.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985.
- Baumgarten, Lothar und Michael Oppitz, Wir erobern den südlichen Kontinent im Dunst einer 10-Pfennig-Zigarre, in: Clémentine Deliss (Hg.), *Objekt Atlas*, 2012, S. 386–409.
- Baur, Joachim (Hg.), *Museumsanalyse, Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript 2010.
- Baur, Joachim, Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands, in: Ders. (Hg.), *Museumsanalyse*, 2010, S. 15–48.
- Bechtler, Christina und Dora Imhof (Hg.), *Museum of the Future*, Zürich: JRP Ringier 2014.
- Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München: Fink 2001.
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977 (1963).
- Benson, Susan, *Inscriptions of the Self: Reflections on Tattooing and Piercing in Contemporary Euro-America*, in: Jane Caplan (Hg.), *Written on the Body*, 2000, S. 234–254.
- Benthien, Claudia, *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999.
- Berger, John, *Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1988.
- Binder, Beate, Dagmar Neuland-Kitzerow und Karoline Noack (Hg.), *Kunst und Ethnographie. Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnographischem Arbeiten* (Berliner Blätter – Ethnographische und ethnologische Beiträge 46), Berlin 2008.
- Bippus, Elke (Hg.), *Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens* (Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskünste der Zürcher Hochschule der Künste 4), Zürich, Berlin: Diaphanes 2009.
- Bismarck, Beatrice von, Jörn Schaffaff und Thomas Weski (Hg.), *Cultures of the Curatorial*, Berlin: Sternberg Press 2012.
- Bismarck, Beatrice von, Rike Frank, Benjamin Meyer-Krahmer, Jörn Schaffaff und Thomas Weski (Hg.), *Timing. On the Temporal Dimension of Exhibiting*, Berlin: Sternberg Press 2014.
- Blume, Eugen, Annemarie Hürlimann, Thomas Schnalke und Daniel Tyradellis (Hg.), *Schmerz. Kunst und Wissenschaft*, Ausstellungskatalog Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Hamburg, Köln: Du Mont 2007.
- Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1994.
- Borgdorff, Henk, Die Debatte über Forschung in der Kunst, in: Anton Rey und Stefan Schöbi (Hg.), *Subtexte 3. Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven*, Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Institute for the Performing Arts and Film 2009, S. 23–51, URL: <http://ipf.zhdk.ch/daten/subtexte03.pdf> (01.06.2020).
- Boswell, David und Jessica Evans (Hg.), *Representing the Nation: A Reader. Histories, Heritage and Museums*, London: Routledge 1999.
- Bouquet, Mary, *Museums. A Visual Anthropology*, London, New York: Berg 2012.

- Bradley, James, *Body Commodification? Class and Tattoos in Victorian Britain*, in: Jane Caplan (Hg.), *Written on the Body*, 2000, S. 136–155.
- Brändle, Rea, *Wildfremd, hautnah. Zürcher Völkerschauen und ihre Schauplätze 1835–1964*, erw. Neuaufl., Zürich: Rotpunkt 2013.
- Brückner, Uwe R., *Raum als Gesamtkunstwerk – Ästhetik des Erlebens*, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie*, 2015, S. 283–292.
- Burchett, Georges, *Memoirs of a Tattooist*, hrsg. von Peter Leighton, New York: Crown 1958.
- Burmeister, Ralf, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini (Hg.), *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden. Ausstellungskatalog Museum Rietberg Zürich*, Zürich: Scheidegger & Spiess 2016.
- Buschmann, Heike, *Geschichten im Raum. Erzähltheorie als Museumsanalyse*, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, 2010, S. 149–169.
- Bussmann, Klaus, Friedrich Meschede und Renate Ulrich (Hg.), *Symposium »Public Space – Public Art«: Schnittstelle Museum, Kulturforum Westfalen, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Münster*, Münster 2003.
- Caduff, Corina, Fiona Siegenthaler und Tan Wälchli (Hg.), *Kunst und Künstlerische Forschung (Zürcher Jahrbuch der Künste der Zürcher Hochschule der Künste 6, 2009)*, Zürich: Scheidegger & Spiess 2010.
- Campbell, Paul-Henri, *Tattoo & Religion. Die bunten Kathedralen des Selbst*, Heidelberg: Wunderhorn 2019.
- Caplan, Jane (Hg.), *Written on the Body. The Tattoo in European and American History*, London: Reaktion Books 2000.
- Chiozzi, Paolo, *Antropologia visuale. Riflessioni sul etnografico con bibliografie generale*, Firenze: Casa Usher 1984.
- Clifford, James und George E. Marcus (Hg.), *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, CA: University of California Press 1986.
- Clifford, James, *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge, MA: Harvard University Press 1988.
- Clifford, James, *Four Northwest Coast Museums: Travel reflections*, in: Ivan Karp und Steven D. Lavine (Hg.), *Exhibiting Cultures*, 1991, S. 212–254.
- Clifford, James, *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge, MA: Harvard University Press 1997.
- Clifford, James, *Museums as Contact Zones*, in: David Boswell und Jessica Evans (Hg.), *Representing the Nation*, 1999, S. 435–457.
- Clifford, James, *Über das Sammeln von Kunst und Kultur*, in: Margrit Prussat und Wolfgang Till (Hg.), *Neger im Louvre*, 2001, S. 280–318.
- Collier, John, *Visual Anthropology. Photography as a Research Method*, New York, Chicago u. a.: Holt Rinehart and Winston 1967.
- Connor, Steven, *The Book of Skin*, London: Reaktion Books 2004.
- Crawford, Peter Ian und David Turton (Hg.), *Film as Ethnography*, Manchester, New York: Manchester University Press 1992.
- Crawford, Peter Ian, *Film as Discourse: The Invention of Anthropological Realities*, in: Peter Ian Crawford und David Turton (Hg.), *Film as Ethnography*, 1992, S. 66–82.
- Dahl, Roald, *Skin and other Stories*, New York: Puffin 2002.
- Därmann, Iris und Thomas Macho (Hg.) unter Mitarbeit von Nina Franz, *Unter die Haut. Tätowierungen als Logo- und Piktogramme*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017.
- Därmann, Iris, *Zur Nummerntätowierung im Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau*, in: Iris Därmann und Thomas Macho, *Unter die Haut*, 2017, S. 231–253.
- Daubenberger, Jennifer, *A Skin Deep Creed. Tattooing as an Everlasting, Visual Language in Relation to Spiritual and Ideological Beliefs*, in: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 14, 2011, S. 28–42.
- Dreesbach, Anne, *Gezähmte Wilde. Die Zurschaustellung »exotischer« Menschen in Deutschland 1870–1940*, Frankfurt am Main: Campus 2005.
- De France, Claudine, *Pour une anthropologie visuelle (Cahiers de l'homme, Nouvelle Serie, 19)*, Paris, La Haye u. a.: Mouton 1979.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari, *Rhizom*, aus dem Französischen übersetzt von Dagmar Berger, Berlin: Merve 1977.
- Deliss, Clémentine (Hg.), *Objekt Atlas. Feldforschung im Museum. Ausstellungskatalog Weltkulturen Museum Frankfurt am Main, Bielefeld, Berlin: Kerber* 2012.
- Deliss, Clémentine, *Objekt Atlas. Feldforschung im Museum*, in: dies. (Hg.), *Objekt Atlas*, 2012, S. 10–33.
- Della Casa, Philippe und Constanze Witt (Hg.), *Tattoos and Body Modification in Antiquity. Proceedings of the Sessions at the EAA Annual Meetings in The Hague and Oslo, 2010/11*, hrsg. von Universität Zürich, Abt. Ur- und Frühgeschichte, Zürich: Chronos 2013.
- DeMello, Margo, *Bodies of Inscription. A Cultural History of the Modern Tattoo Community*, Durham, London: Duke University Press 2000.

- Dietschi, Irène, Die Körper-Geologin, in: Tages-Anzeiger, 13.06.2017, URL: <https://www.tagesanzeiger.ch/wissen/medizin-und-psychologie/wirkliche-anatomie-bedeutet-anfassen/story/14140393> (20.05.2020).
- Dombois, Florian u. a. (Hg.), *Intellectual Birdhouse. Artistic Practice as Research*, London: Koenig Books 2012.
- Duncan, Carol, *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*, London, New York: Routledge 1995.
- Eberhard, Igor, Zwischen Teufelswerk und politischem Widerstand – Die Tätowierungen der Maori Neuseelands, in: Stephanie Dathe (Hg.), *Gestochen scharf*, 2013, S. 47–54.
- Eberhard, Igor, Tätowierte Kuriositäten, Obszönitäten, Krankheitsbilder? Tätowierungen im Spiegel der Heidelberger Sammlung Walther Schönfeld, Diss. Universität Wien 2015.
- Edwards, Elizabeth (Hg.), *Anthropology and Photography 1860–1920*, New Haven, London: Yale University Press 1992.
- Edwards, Elizabeth, *Raw Histories. Photographs, Anthropology and Museums*, Oxford: Berg Edition 2001.
- Eisenhut, Heidi, Mirjam Fischer und Atlas Studio (Hg.), Herbert Hoffmann. Tätowiert muss er sein, Zürich: Limmat 2015.
- Euen, Claudia, Schönheitstrend: Tattoos und Körperhaarentfernungen werden bei den Deutschen immer beliebter, Pressemitteilung Universität Leipzig, 2017/233, 22.09.2017, URL: <https://www.uni-leipzig.de/newsdetail/artikel/schoenheitstrend-tattoos-und-koerperhaarentfernungen-werden-bei-den-deutschen-immer-beliebter-2017-09/> (20.05.2020).
- Federspiel, Jürg, *Geografie der Lust*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- Fleming, Juliet, The Renaissance Tattoo, in: Jane Caplan (Hg.), *Written on the Body*, 2000, S. 61–82.
- Flusser, Villém, *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen: European Photography 1983.
- Frayling, Christopher, *Research in Art and Design* (Royal College of Art Research Papers 1, 1, 1993/94), London: Royal College of Art 1994.
- Friedman, Anna Felicity, *The World Atlas of Tattoo*, New Haven, London: Yale University Press, Quintessence Editions Ltd. 2015.
- Friedman, Anna Felicity, Spectacle Over Scholarship: Three Museum Tattoo Exhibits, in: *tatoohistorian.com*, 20.10.2016, URL: <https://tatoohistorian.com/2016/10/20/spectacle-over-scholarship-three-museum-tattoo-exhibits/> (20.05.2020).
- Friedrich, Margarete, Almut Hagemann-Doumbia, Reinhard Kapfer, Werner Petermann, Ralph Thoms, Marie-José van de Loo (Hg.), *Die Fremden sehen*, München: Trickster 1984.
- Friis, Jens (Hg.), *Tattoo. Fra soehelte til verdenskunst. From Maritime Heroes to World Art*, Ausstellungskatalog Brandts – Museum for Kunst og Visuel Kultur, Odense: Brandts 2014.
- Fuchs, Jakob, Diana Gabler, Christoph Herm, Michael Markert und Sandra Mühlenberend, *Menschliche Überreste im Depot. Empfehlungen für Betreuung und Nutzung*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresden 2020, URL: https://wissenschaftlichesammlungen.de/files/3515/7987/3438/Menschliche_bereste_im_Depot.pdf (20.05.20).
- Gable, Eric, *Ethnographie: Das Museum als Feld*, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, 2010, S. 95–119.
- Galliot, Sébastien, Le tatouage, un mode d'action par l'image, in: Anne & Julien u. a., *Tatoueurs, tatoués*, 2014, S. 27–35.
- Geertz, Clifford, *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, London: Hutchinson 1975.
- Gell, Alfred, *Wrapping in Images. Tattooing in Polynesia*, Oxford: Clarendon 1993.
- Gengenbach, Heide, *Boundaries of Beauty. Tattooed Secrets of Women's History in Magde District, Southern Mozambique*, in: *Journal of Women's History* 14, 4, 2003, S. 106–141.
- Gernig, Kerstin (Hg.), *Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen*, Berlin: Dahlem University Press 2001.
- Gernig, Kerstin (Hg.), *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*, Köln: Böhlau 2002.
- Geulen, Benedikt, Peter Graf und Marcus Seibert (Hg.), *Das Herz auf der Haut. Literarische Geschichten über das Tattoo – von Herman Melville bis Franziska Gerstenberg*, Hamburg: Mare 2011.
- Gfrereis, Heike, Immaterialität/Materialität. Über ein Gegensatzpaar, bei dem im Fall der Literatúrausstellung die Lage klar scheint, in: Lisa Hansen u. a. (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst*, 2017, S. 35–64.
- Gilbert, Steve, *Tattoo History. A Source Book, an Anthology of Historical Records of Tattooing throughout the World*, New York: Juno Books 2000.
- Glusac, Elaine, *Museum Tours for People Who Don't Like Museum Tours*, in: *The New York Times*, 20.07.2018, URL: <https://www.nytimes.com/2018/07/20/travel/museum-tours.html> (20.05.2020).
- Gonseth, Marc-Oliver, *Ausstellen heisst ...: Bemerkungen über die Muséologie de la rupture*, in: Tobias G. Natter u. a. (Hg.), *Die Praxis der Ausstellung*, 2012, S. 39–56.
- Govenar, Alan, *The Changing Image of Tattooing in American Culture, 1846–1966*, in: Jane Caplan (Hg.), *Written on the Body*, 2000, S. 212–233.

- Grimshaw, Anna, *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge, MA: Cambridge University Press 2001.
- Groebner, Valentin, *Der Schein der Person. Steckbrief, Ausweis und Kontrolle im Europa des Mittelalters*, München: C.H. Beck 2004.
- Groebner Valentin, *Fleisch und Blut, Haut und Haar. Vermarktete Körperteile historisch*, in: *Mittelweg* 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung 16, 2007, S. 58–73.
- Groebner, Valentin, *Wissenschaftssprache. Eine Gebrauchsanweisung*, Paderborn: Konstanz University Press 2012.
- Groebner, Valentin, *Der tätowierte Mensch*, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 73, 845, 2019, S. 15–26.
- Gygax, Raphael, *Extra Bodies. Über den Einsatz des »anderen Körpers« in der zeitgenössischen Kunst*, Zürich: JRP Ringier 2017.
- Hall, Sarah, *Der elektrische Michelangelo*, München: Liebeskind 2005.
- Hanak-Lettner, Werner, *Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand*, Bielefeld: transcript 2011.
- Hanke, Christine und Regina Nössler (Hg.), *Haut*, Tübingen: Konkursbuch 2003.
- Hansen, Lisa, Janneke Schoene und Levke Tessmann (Hg.), *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017.
- Hantelmann, Dorothea von und Carolin Meister (Hg.), *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*, Zürich, Berlin: Diaphanes 2010.
- Hardy, Don Ed (Hg.), *Pierced Hearts and True Love. A Century of Drawings for Tattoos. Ausstellungskatalog The Drawing Center New York, New York, Honolulu: Hardy Marks Publications* 1995.
- Hardy, Don Ed, *Tattooing as a Medium*, in: Ders. (Hg.), *Pierced Hearts and True Love*, 1995, S. 14–27.
- Häntzschel, Jörg, »Das Humboldt-Forum ist wie Tschernobyl«. Bénédicte Savoy über das Humboldt-Forum, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20. Juli 2017, URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/benedicte-savoy-ueber-das-humboldt-forum-das-humboldt-forum-ist-wie-tschernobyl-1.3596423> (29.06.2020).
- Heesen, Anke te und Petra Lutz (Hg.), *Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort*, Köln: Böhlau 2005.
- Heesen, Anke te, *Objekte der Wissenschaft. Eine wissenschaftshistorische Perspektive auf das Museum*, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, 2010, S. 213–230.
- Heesen, Anke te, *Theorien des Museums. Zur Einführung*, Hamburg: Junius 2012.
- Hemken, Kai-Uwe (Hg.), *Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2015.
- Hesselt van Dinter, Marteen, *Tatau. Traditionelles Tätowieren weltweit*, Uhlstädt-Kirchhasel: Arun 2008.
- Hildebrand, Kathleen, *Warum Menschen in Manchester sich Bienen tätowieren lassen*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 27.05.2017, URL: <https://www.sueddeutsche.de/panorama/anschlag-in-manchester-warum-menschen-in-manchester-sich-bienen-taetowieren-lassen-1.3523798> (20.05.2020).
- Hockings, Paul (Hg.), *Principles of Visual Anthropology*, Den Haag: Mouton De Gruyter 1975.
- Hoenes-Stiftung, Stefanie Dathe (Hg.), *Gestochen scharf. Ausstellungskatalog Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot* 2013.
- Hoffmann, Beatrix, *Das Museumobjekt als Tausch- und Handelsgegenstand. Zum Bedeutungswandel musealer Objekte im Kontext der Veräußerungen aus dem Sammlungsbestand des Museums für Völkerkunde*, Berlin: Lit 2012.
- Hohenberger, Eva (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8 1998.
- Hooper-Greenhill, Eileen, *Museums and the Interpretation of Visual Culture*, London: Routledge 2000.
- ICOM, International Council of Museums (Hg.), *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, Berlin, Wien, Zürich 2003 (englische Fassung 2001).
- Irving, John, *Bis ich dich finde*, Zürich: Diogenes 2005.
- Jablonski, Nina G., *Skin. A Natural History*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 2006.
- Jacknis, Ira, Franz Boas and Exhibits. *On the Limitations of the Museum Method of Anthropology*, in: George W. Stocking (Hg.), *Objects and Others*, 1985, S. 75–111.
- Joppin, Rüdiger und Bernard Smith (Hg.), *The Art of Captain Cook's Voyages*, 3 Bände, London: Yale University Press 1985–1988.
- Kakoulas, Marisa, *Black Tattoo Art. Modern Expressions of the Tribal*, 2 Bände, [Aschaffenburg]: Edition Reuss 2009–2013.
- Kakoulas, Marisa, *Color Tattoo Art. Cartoon, Comics, Pin-Up, Manga, New School*, [Aschaffenburg]: Edition Reuss 2011.
- Kakoulas, Marisa (Hg.), *Tattoo World*, New York: Abrams 2011.
- Kamper, Dietmar und Christof Wulf (Hg.), *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982.

- Kampmann, Sabine, Anja Herrmann, Jörg Petri und Ralf de Jong (Hg.), *Tattoo. Querformat: Zeitschrift für Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur* 4, Bielefeld: Transcript 2011.
- Kapfer, Werner u. a. (Hg.), *Flahertys Erben. Die Stunde der Ethnofilmer*, München: Trickster 1988.
- Karp, Ivan and Steven D. Lavine (Hg.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*, Washington, London: Smithsonian Institution Press 1991.
- Kemp, Wolfgang, *Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst*, Konstanz: Konstanz University Press 2015.
- Klanten, Robert und Floyd E. Schulze (Hg.), *Forever. The New Tattoo*, Berlin: Gestalten 2012.
- Klanten, Robert und Hannah Graves (Hg.), *Forever more. The New Tattoo*, Berlin: Gestalten 2017.
- Kluge Alexander, Alexander Kluge – Pluriversum. Ausstellungskatalog Museum Folkwang, Essen u. a., Leipzig: Spector Books 2017.
- Kluge, Alexander and Hans Ulrich Obrist, *What Art Can Do*, in: *e-flux journal* 81, 2017, URL: <https://www.e-flux.com/journal/81/126634/what-art-can-do/> (15.05.2020).
- Knop, Linda-Josephine, *Interdisziplinäre Methoden der Ausstellungsanalyse. Ein kurzer Überblick*, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie*, 2015, S. 163–182.
- Korff, Gottfried, *Betörung durch Reflexion. Sechs um Exkurse ergänzte Bemerkungen zur epistemischen Anordnung von Dingen*, in: Anke te Heesen und Petra Lutz (Hg.), *Dingwelten*, 2005, S. 89–106.
- Kraus, Stefan, Ulrike Surmann, Marc Steinmann, Barbara von Flüe und Anja Dreschke (Hg.), *Michael Oppitz – Mythische Landschaften. Ausstellungskatalog Kolumba: Kunstmuseum des Erzbistums Köln*, Köln: Kolumba 2018.
- Krutak, Lars, *Spiritual Skin: Magical Tattoos and Scarification: Wisdom, Healing, Shamanic Power, Protection*, [Aschaffenburg]: Edition Reuss 2012.
- Krutak, Lars, *The Power to Cure: A Brief History of Therapeutic Tattooing*, in: Philippe Della Casa und Constanze Witt (Hg.), *Tattoos and Body Modification*, 2013, S. 27–34.
- Krutak, Lars, *L'ancienne tradition du tatouage sacré chez les natifs de l'Amérique du Nord*, in: Anne & Julien u. a., *Tatoueurs, tatoués*, 2014, S. 112–117.
- Krutak, Lars und Aaron Deter-Wolf (Hg.), *Ancient Ink. The Archaeology of Tattooing*, Seattle, London: University of Washington Press 2017.
- Kuba, Richard, *Porträts ferner Welten: Expeditionsmalerei in Afrika zwischen Ethnografie und Kunst*, in: Clémentine Deliss (Hg.), *Objekt Atlas*, 2012, S. 327–341.
- Kümin, Beatrice und Susanna Kumschick (Hg.), *Gruss aus der Ferne. Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten aus der Sammlung des Völkerkundemuseums Zürich, Ausstellungskatalog Völkerkundemuseum der Universität Zürich*, Zürich: VKM 2001.
- Kumschick, Susanna, *Die Trophäe im Briefkasten. Als eigenfabrizierte Ansichtskarten auf Reisen gingen*, in: Beatrice Kümin und Susanna Kumschick (Hg.), *Gruss aus der Ferne*, 2001, S. 64–73.
- Kumschick, Susanna, *Zur Geschichte japanischen Schlafkomforts in der Schweiz*, in: *Einunddreissig – Das Magazin des Instituts für Theorie* 4, 2003, S. 11–24.
- Kumschick, Susanna, *Futon Swiss Made. Ein Bild-Essay über Schlafstätten in der Schweiz und in Japan*, in: Tsantsa, *Zeitschrift der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft* 8, 2003, S. 100–125.
- Kumschick, Susanna, *Die Lage der Dinge*, in: *Eingelagerte Welten. Candida Höfer in ethnographischen Sammlungen*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2004, S. 120–128.
- Kumschick, Susanna und Flavia Caviezel, *Jenseits des Sagbaren. Grenzgänge im Flughafen Zürich*, in: *Einunddreissig – Das Magazin des Instituts für Theorie* 6/7, 2005, S. 59–67.
- Kumschick, Susanna, *Japans Objekte und Bilder werden transformiert. Von der Hochbettkultur zum Schlafen auf dem Boden – Überlegungen zum Stellenwert von Futon in der Schweiz*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 54, 06.03.2006, S. 25.
- Kumschick, Susanna, *Von der Hochbettkultur zum Schlafen auf dem Boden – Überlegungen zum Stellenwert von Futon in der Schweiz*, in: Patrick Ziltener (Hg.), *Handbuch Schweiz – Japan. Diplomatie und Politik, Wirtschaft und Geschichte, Wissenschaft und Kultur*, Bd. 2: Von 1945 bis zur Gegenwart, Zürich: Chronos 2010, S. 798–803.
- Kumschick, Susanna und Flavia Caviezel, *Check on Arrival. Transit im Grenzraum Zürich Flughafen*, in: Barbara Emmenegger und Monika Litscher, *Perspektiven zu öffentlichen Räumen. Theoretische und praxisbezogene Beiträge zur Stadtforschung*, Luzern: Interact 2011, S. 104–140.
- Kumschick, Susanna, *Oh Plastiksack. Begleitheft zur Ausstellung Gewerbemuseum Winterthur*, Winterthur 2012.
- Kumschick, Susanna, *Coup de sac. Begleitheft zur Ausstellung Musée de design et d'arts appliqués contemporains Lausanne*, Lausanne 2012.
- Kumschick, Susanna, *Tattoo. Begleitheft zur Ausstellung Gewerbemuseum Winterthur*, Winterthur 2013.
- Kumschick, Susanna, *Skin to Skin – über Haut und Häute. Begleitheft zur Ausstellung Gewerbemuseum Winterthur*, Winterthur 2013.

- Kumschick, Susanna, *Le cuir. Le pouvoir de séduction d'un matériau dans la mode, l'art et le design*, in: Marco Constantini (Hg.), *Nirvana. Les étranges formes du plaisir*, Ausstellungskatalog Musée de design et d'arts appliqués contemporains Lausanne, Gewerbemuseum Winterthur, Lausanne: Mudac, Gollion: Infolio 2014, S. 37–43.
- Kumschick, Susanna, *Nirvana. Strange forms of pleasure*, in: *Disegno, The Quarterly Journal of Design*, 28.10.2014, URL: <http://www.disegnodaily.com/article/nirvana-strange-forms-of-pleasure> (20.05.2020).
- Kumschick, Susanna, *Junge Dame wünschte einen Vogel auf die Hüfte. Über Frauen und Tattoos*, in: Heidi Eisenhut, Mirjam Fischer und Atlas Studio (Hg.), *Herbert Hoffmann*, 2015, S. 162–171.
- Kumschick, Susanna, *Cupboard Love – der Schrank, die Dinge und wir. Begleitheft zur Ausstellung Gewerbemuseum Winterthur*, Winterthur 2017.
- Kumschick, Susanna, *Zeigen oder nicht zeigen. Über Frauen und Tattoos*, in: Iris Därmann und Thomas Macho (Hg.), *Unter die Haut*, 2017, S. 137–156.
- Lamnek, Siegfried, *Qualitative Sozialforschung. Lehrbuch*, 4. vollst. überarb. Aufl., Weinheim, Basel: Beltz, 2005 (1988).
- Landfester, Ulrike, *Stichworte. Tätowierung und europäische Schriftkultur*, Berlin: Matthes & Seitz 2012.
- Lévi-Strauss, Claude, *Anthropologie in der modernen Welt*, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Lobell, Jarett A. and Eric. A. Powell, *Body Art Has Been a Meaningful Form of Expression Throughout the Ages*, in: *Archaeology. A Publication of the Archeological Institute of America*, 09.10.2013, URL: www.archaeology.org/issues/109-features/1360-cucuteni-jomon-lapita-thracian-moche-mississippian-ibaloi (20.05.2020).
- Locher, Hubert, *Die Kunst des Ausstellens. Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs*, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie*, 2015, S. 41–62.
- Lodder, Matthew C., *Body Art: Body Modification as Artistic Practice*, Dissertation University of Reading 2010.
- Lodder, Matthew C. *Foreword*, in: Robert Klanten und Floyd E. Schulze (Hg.), *Forever. The New Tattoo*, 2012, S. 5–7.
- Loos, Adolf, *Ornament und Verbrechen*, hrsg. von Peter Stuiber, [Wien]: Metro 2012 (1908).
- MacDonald, Fiona, *Tattoos: 150 Years of Body Art*, in: *BBC Culture*, 13.03.2015, URL: <https://www.bbc.com/culture/article/20150313-high-societys-hidden-tattoos> (12.06.2020).
- MacDonald, Sharon, *Behind the Scenes at the Science Museum*, Oxford, New York: Berg 2002.
- MacDonald, Sharon, *Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung*, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, 2010, S. 49–69.
- MacDougall, David, *The Visual in Anthropology*, in: Marcus Banks and Howard Morphy (Hg.), *Rethinking Visual Anthropology*, 1997, S. 276–295.
- MacGregor, Neil, *Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten*, 2. Aufl. München: C.H. Beck 2011 (2010).
- MacGregor, Neil, *Globale Sammlungen für globalisierte Städte*, Berlin: Matthes & Seitz 2016.
- Marquardt, Carl, *Die Tätowierung beider Geschlechter in Samoa*, Originalgetreuer Faksimiledruck der Erstausgabe, Saarbrücken: Fines Mundi 2011 (1899).
- Mead, Margaret, *Visual Anthropology in a Discipline of Words*, in: Paul Hockings (Hg.), *Principles of Visual Anthropology*, 1975, S. 3–5.
- Mette, Hanns-Ulrich, *Auf den Leib gemalt. Tätowierungen in Werken der bildenden Kunst*, in: Joachim Rönneper (Hg.), *Tattoo-Tattoo*, 2004, S. 109–119.
- Mewes, Claus und Volker Steinkraus (Hg.), *Haut. Mythos und Medium. Ausstellungskatalog Kunsthau Hamburg, Dermatologikum Hamburg*, Berlin: Revolver Publishing, 2011.
- Miessen, Markus, *Albtraum Partizipation*, Berlin: Merve 2012.
- Mifflin, Margot, *The Blue Tattoo. The Life of Olive Oatman*, Lincoln, NE, London: University of Nebraska Press 2009.
- Mifflin, Margot, *Bodies of Subversion. A Secret History of Women and Tattoo*, 3. Aufl., New York: Powerhousebooks 2013 (1997).
- Mifflin, Margot, *Cultures at a Crossroads: Fine Art and Tattoo*, in: Jens Friis (Hg.), *Tattoo*, 2014, S. 96–101.
- Miller, Daniel, *Material Culture and Mass Consumption*, Oxford: Basil Blackwell 1987.
- Miller, Daniel, *Stuff*, Cambridge: Polity 2010.
- Müller Wirth, Moritz und Thomas E. Schmidt, Neil MacGregor. *Ohne Forschung keine Ausstellung*, in: *Die Zeit*, Nr. 29, 15.07.2017, URL: <https://www.zeit.de/2017/29/neil-macgregor-humboldt-forum-berliner-schloss-interview> (20.05.2020).
- Natter, Tobias G., Michael Fehr und Bettina Habsburg-Lothringen (Hg.), *Die Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und auf Dauer*, Bielefeld: transcript 2012.
- Nordamerika Native Museum Zürich (Hg.), Karl Bodmer. *A Swiss Artist in America 1809–1893. Ein Schweizer Künstler in Amerika*. Ausstellungskatalog Nordamerika Native Museum Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess 2009.
- Te Awakotuku, Ngahua, Linda Waimarie Nikora, Mohi Rua und Rolinda Karapu, *photographs by Becky Nunes, Mau Moko. The World of Maori Tattoo*, Auckland: Penguin 2011.

- Nichols, Bill (Hg.), *Movies and Methods*, 2 Bände, Berkley: University of California Press 1976.
- Nichols, Bill, *Ideology and the Image. Social Representation in the Cinema and other Media*, Bloomington: Indiana University Press 1981.
- Obrist, Hans Ulrich, *A Brief History of Curating*, Zürich: JRP Ringier 2009.
- Obrist, Hans Ulrich, *Everything You Always Wanted to Know About Curating. But Were Afraid to Ask*, Berlin: Sternberg Press 2011.
- Oettermann, Stephan, *Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa*, Frankfurt am Main: Syndikat 1985.
- Oettermann, Stephan, *Besuch im Museum*, in: Joachim Rönneper (Hg.), *Tattoo-Tattoo*, 2004, S. 8–28.
- Olli, Buddy, *Tattooing über alles*, Bd. 2, *The Swiss*, Zürich: Penpals Publishing 2013.
- Oppitz, Michael, *Kunst der Genauigkeit. Wort und Bild in der Ethnographie*, München: Trickster 1989.
- Oppitz, Michael and Robert Powell, *Himalayan Drawings. Ausstellungskatalog Völkerkundemuseum der Universität Zürich*, Zürich 2001.
- Oppitz, Michael, *Wort und Bild in der Ethnographie*, in: Stefan Kraus (Hg.), *Michael Oppitz – Mythische Landschaften*, 2018, S. 40–55.
- Pamuk, Orhan, *Das Museum der Unschuld*, München: Carl Hanser 2008.
- Pegoraro, Andrea, *Le mokomokai du Musée ethnographique Juan B. Ambrosetti (1910–2004)*, in: *Gradhiva, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, 11/2010, S. 188–199, URL: <https://gradhiva.revues.org/1735> (20.05.2020).
- Pichler, Klaus, *Fürs Leben gezeichnet. Gefängnistätowierungen und ihre Träger*, Salzburg: Fotohof Edition 2011.
- Pierrat, Jérôme, *Le tatouage en Europe*, in: Anne & Julien u. a., *Tatoueurs, tatoués*, 2014, S. 142–152.
- Pink, Sarah, *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London: Sage 1999.
- Pink, Sarah, *Doing Sensory Ethnography*, Los Angeles u. a.: Sage 2009.
- Pomian, Krzysztof, *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, Berlin: Wagenbach 1986.
- Price, Sally, *Primitive Art in Civilized Places*, Chicago, London: University of Chicago Press 1989.
- Prussat Margrit und Wolfgang Till (Hg.), *Neger im Louvre. Texte zu Kunstethnographie und moderner Kunst*, Dresden: Verlag der Kunst 2001.
- Rabinow, Paul, *Anthropos Today. Reflections on Modern Equipment*, Princeton: Princeton University Press 2003.
- Rabinow, Paul, *Marking Time. On the Anthropology of the Contemporary*, Princeton, Oxford: Princeton University Press 2008.
- Rabinow, Paul, *Ein zeitgemässes Museum*, in: Clémentine Deliss (Hg.), *Objekt Atlas*, 2012, S. 7–9.
- Reichensperger, Petra (Hg.), *Never trust a Curator*, Hamburg: Textem 2010.
- Reinhardt, Uwe J., *Von realer Gegenwart – Strategien für poetische Räume. VLOW! 2012*, Festspielhaus Bregenz, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie*, 2015, S. 273–282.
- Renaut, Luc, *Le tatouage dans l'Antiquité*, in: Anne & Julien u. a., *Tatoueurs, tatoués* 2014, S. 22–26.
- Renov, Michael (Hg.), *Theorizing Documentary*, New York, London: Routledge 1993.
- Rheinberger, Hans-Jörg, *Historische Epistemologie. Zur Einführung*. Hamburg: Junius 2007.
- Robley, Horatio Gordon, *Maori Tattooing*, Mineola, NY: Dover Publications 2003 (1896).
- Rönneper, Joachim (Hg.), *Tattoo-Tattoo. Elf Geschichten, die unter die Haut gehen*, Gelsenkirchen: Arachne 2004.
- Ruts, Oliver und Andrea Schuler, *BilderbuchMenschen. Tätowierte Passionen 1878–1952, portraitiert und fotografiert von Herbert Hoffmann*, Berlin: Memoria Pulp 2002.
- Samadelli Marco, Marcello Melis, Matteo Miccoli, Eduard Egarter Vigl und Albert E. Zink, *Complete Mapping of the Tattoos of the 5300-Year-Old Tyrolean Iceman*, in: *Journal of Cultural Heritage* 16, 2015, S. 753–758.
- Savoy, Bénédicte, *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*, Berlin: Matthes & Seitz 2018.
- Schade, Sigrid, *Der Mythos des »Ganzen Körpers«*. Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte, in: Ilsebill Barta (Hg.), *Frauen-Bilder-Männer-Mythen*, Berlin: Reimer 1987, S. 239–260.
- Scheller, Jörg, *No Sports! Zur Ästhetik des Bodybuildings*, Stuttgart: Franz Steiner 2010.
- Schiffmacher, Henk, *Encyclopedia for the Art and History of Tattooing*, hrsg. von Almar Seinen, Amsterdam: Carrera 2010.
- Schiffmacher, Henk and Arlette Kouwenhoven, *The Mingins Photo Collection. 1288 Pictures of Early Western Tattooing from the Henk Schiffmacher Collection*, Amsterdam: KIT Publishers 2012.

- Schnalke, Thomas, Der stumme Schrei der Präparate, in: Eugen Blume, u. a. (Hg.), Schmerz, 2007, S. 265–271.
- Schneemann, Peter J., Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. Polemik oder Apotheose? in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), Kritische Szenografie, 2015, S. 63–85.
- Schönitzer, Klaus, Ein Leben für die Zoologie. Die Reisen und Forschungen des Johann Baptist Ritter von Spix, München: Allitera 2011.
- Schönitzer, Klaus, From the New to the Old World. Two Indigenous Children brought back to Germany by Johann Baptist von Spix and Carl Friedrich Philipp Martius, in: Journal Fünf Kontinente 1, 2014/15, S. 78–105.
- Schubert, Karsten, The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day, 3. Aufl., London: Ridinghouse 2000 (2009).
- Scott, Kitty (Hg.), Raising Frankenstein. Curatorial Education and Its Discontents, London: Koenig Books 2011.
- Seiderer, Ute und Michael Fisch (Hg.), Haut und Hülle – Umschlag und Verpackung. Techniken des Umschliessens und Verkleidens, Berlin: Rotbuch 2014.
- Serres, Michel, Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemein- und Gemische, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993.
- Sievernich, Gereon (Hg.), America de Bry 1590–1634. Amerika oder die Neue Welt, Die »Entdeckung« eines Kontinents in 346 Kupferstichen, Berlin: Casablanca 1990.
- Smith, Terry, Thinking Contemporary Curating, New York: Independent Curators International 2012.
- Sontag, Susan, Über Fotografie, 12. Aufl., Frankfurt am Main: Fischer 2000 (1977).
- Spix, Johann Baptist von, Reise in Brasilien auf Befehl Maximilian Joseph I, König von Bayern, in den Jahren 1817 bis 1820 – gemacht und beschrieben von Johann Baptist von Spix und Carl Friedrich Philipp von Martius, 3 Theile und Atlas, München: [s.n.] 1823–1831. Zentralbibliothek Zürich, Alte Drucke, NF 49–51, NF 73.
- Stein, Wolfgang (Hg.), Parkitny, Jens Uwe (Fotos und Text), Im Porträt. Gesichtstatauierungen der Chin-Frauen in Birma, Ausstellungskatalog Staatliches Museum für Völkerkunde München, München: Hirmer 2010.
- Stocking, George W. (Hg.), Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture, Madison, WI: University of Wisconsin Press 1985.
- Strohmaier, Alexandra (Hg.), Kultur – Wissen – Narration. Perspektiven transdisziplinärer Erzählforschung für die Kulturwissenschaften, Bielefeld: transcript 2013.
- Szeemann, Harald, Museum der Obsessionen, Berlin: Merve 1981.
- The Siberian Times Reporter, Siberian Princess Reveals Her 2,500 Year Old Tattoos, in: Siberian Times, 14.08.2012, URL: <http://siberiantimes.com/culture/others/features/siberian-princess-reveals-her-2500-year-old-tattoos/> (20.05.2020).
- Theye, Thomas (Hg.), Der geraubte Schatten. Photographie als ethnographisches Dokument. Ausstellungskatalog Stadtmuseum München, München, Luzern: C.J. Bucher 1989.
- Thiemeyer, Thomas, Simultane Narration – Erzählen im Museum, in: Alexandra Strohmaier (Hg.), Kultur – Wissen – Narration, 2013, S. 479–488.
- Thode-Arora, Hilke (Hg.), From Samoa with Love? Samoa-Völkerschauen im deutschen Kaiserreich. Eine Spurensuche. Ausstellungskatalog Staatliches Museum für Völkerkunde, München, München: Hirmer 2014.
- Thode-Arora, Hilke, Die Brüder Fritz und Carl Marquardt. Siedler in Samoa, Völkerschau-Impresarios und Ethnographica-Händler, in: Dies (Hg.), From Samoa with Love?, 2014, S. 47–57.
- Thode-Arora, Hilke, »Für fünfzig Pfennig um die Welt«. Das Phänomen der Völkerschauen, in: Dies. (Hg.), From Samoa with Love?, 2014, S. 79–90.
- Thomas, Nicholas, Entangled Objects. Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific, Cambridge, MA: Harvard University Press 1991.
- Thomas, Nicholas, Anna Cole und Bronwen Douglas (Hg.), Tattoo. Bodies, Art and Exchange in the Pacific and the West, London: Reaktion Books 2005.
- Tyradellis, Daniel, Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern können, Hamburg: Edition Körper-Stiftung 2014.
- Vater, Tom, Sacred Skin. Thailand's Spirit Tattoos, Hong Kong: Visionary World 2011.
- Vogel, Susan, Art/artifact. African Art in Anthropology Collection. Ausstellungskatalog Center for African Art New York u. a., New York, München: Prestel 1988.
- Weigandt, Artur, Tätowierungen gehorchen nun dem »Ignorant Style«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.07.2019, URL: <https://www.faz.net/aktuell/stil/mode-design/neuer-tattoo-trend-der-ignorant-style-wird-immer-beliebter-16306911.html> (20.05.2020).
- Weisberger, Mindy, Egyptian Mummy's Symbolic Tattoos are 1st of Their Kind, in: Life Science, 09.05.2016, URL: www.livescience.com/54687-egyptian-mummy-tattoos.html (20.05.2020).
- Wittmann, Ole, Tattoos in der Kunst. Materialität, Motive, Rezeption, Berlin: Reimer 2017.
- Wittmann, Ole (Hg.), Christian Warlich. Tattoo Flash Book. Vorlagealbum des Königs der Tätowierer. Original Designs by the King of Tattooists, München, London, New York: Prestel 2019.

Wyss, Beat, Kritische Szenografie. Das postmuseale Zeitalter, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), Kritische Szenografie, 2015, S. 23–40.

Ziemer, Gesa, Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität, Bielefeld: transcript 2013.

Zimmer, Carl, Science Ink. Tattoos of the Science Obsessed, New York: Sterling 2011.

Zinsmeister, Annett (Hg.), Kunst und/oder Design? Ein Grenzgang. Art and/or Design? Crossing Borders, Berlin: Jovis 2013.

10. Quellenverzeichnis

10.1. Ausstellungen

Alexander Kluge. Pluriversum, Museum Folkwang Essen, DE / 21er Haus Wien, AU 2017–2018.

Amanda Wachob: Tattoo this, MCA Denver, USA 2019.

Amazonen – Geheimnisvolle Kriegerinnen, Historisches Museum der Pfalz Speyer, DE 2010–2011.

Auf den Leib geschrieben, Kunsthalle Wien, AU 1995–1996 / Dordrechts Museum, NL 2010.

Body Art, MAS Antwerpen, BE / Tropenmuseum Amsterdam, NL 2017–2018.

Building Modern Bodies. The Art of Bodybuilding, Kunsthalle Zürich, CH 2015–2016.

Check on Arrival – Grenzland Flughafen, Landesmuseum Zürich. Schweizerisches Nationalmuseum, CH / Freitagsgalerie Solothurner Filmtage, CH / Kunstraum Sandra Rohmer Chur, CH / Internationales Filmfestival Göttingen, DE 2006–2008.

Cupboard Love – der Schrank, die Dinge und wir, Gewerbemuseum Winterthur, CH 2017.

Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden, Museum Rietberg Zürich, CH 2016.

Die Maya – Sprache der Schönheit, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE 2016.

Diorama. Erfindung einer Illusion, Schirn Kunsthalle Frankfurt, DE 2017–2018.

Doppelt Haut / Tattoo – Bilder die unter die Haut gehen, Kunsthalle Kiel, DE 1995–1996.

Dr. Lakra, The Institute of Contemporary Art, Boston, USA 2010.

Ed Hardy: Deeper than Skin, de Young Museum San Francisco, USA 2019.

Eingelagerte Welten. Candida Höfer in ethnographischen Sammlungen, Völkerkundemuseum der Universität Zürich, CH 2004.

Extra Bodies – The Use of the ›Other Body‹ in Contemporary Art, Migros Museum Zürich, CH 2017–2018.

Federn – wärmen, verführen, fliegen, Gewerbemuseum Winterthur, CH 2019–2020.

Futon, Tokyo & Akari, (im Rahmen des Forschungsprojektes JAPANswissmade), Züricher Hochschule der Künste (ZHdK), CH 2002.

Gestochen scharf, Villa Rot, Burgriesen-Rot, DE 2013.