

# Inhalt

---

<b>1. Das dialogische Kunstwerk – Was heisst Sprechen?</b> .....	7
1.1 Forschungsstand .....	22
1.2 Aufbau .....	30
<b>2. <i>Speak Out</i>: Wie Gesprächsformate Einzug in künstlerische Praktiken hielten</b> .....	35
2.1 1968 und Protestformen in der Kunst .....	36
2.2 Künstler*innenproteste von 1968 in Westeuropa und den USA .....	42
2.3 Die Gründung der Art Workers Coalition im Januar 1969 .....	48
2.3.1 Das <i>Speak Out</i> in der School of Visual Arts New York im April 1969 .....	55
2.3.2 Das Treffen mit Mitarbeiter*innen des Museum of Modern Art in New York am 25. November 1969 .....	61
2.4 Künstler*innengruppen der 1970er-Jahre in New York .....	67
2.4.1 Artists Meeting for Cultural Change: »Starting Papers« .....	68
2.4.2 Political Art Documentation and Distribution: <i>Second Sundays</i> .....	74
2.5 Stephen Willats: das Gespräch als Mittel der Recherche .....	82
2.5.1 <i>Leben in vorgegebenen Grenzen – 4 Inseln in Berlin</i> (1979–1981) .....	84
2.5.2 Die Gespräche mit Bewohner*innen von Wohnsiedlungen in Berlin .....	87
<b>3. Das kollektive Gespräch als künstlerische Praxis von <i>Group Material</i></b> .....	91
3.1 »We had no choice«: die Gründung und der eigene Ausstellungsraum (1979–1981) .....	93
3.1.1 Die Arbeiten im öffentlichen Raum (1981–1983) .....	100
3.1.2 Die institutionellen Ausstellungen (1984–1996) .....	102
3.2 <i>Meeting Minutes</i> (1979–1981): das kollektive Gespräch als künstlerische Praxis .....	104

3.3	<i>The People's Choice</i> , New York (1981) .....	111
3.3.1	Die Ausstellung als Kommunikationsform .....	115
3.3.2	Die Ausstellung als Nachbar*innenschaftsportrait .....	118
3.4	<i>Democracy</i> , Dia Art Foundation, New York (1988–1989) .....	123
3.4.1	Die <i>Town Meetings</i> .....	133
3.4.2	Die Ausstellung als Forum .....	141
<b>4.</b>	<b><i>Culture in Action: Gesprächsformate</i></b>	
	<b>einer neuen öffentlichen Kunst</b> .....	151
4.1	<i>Culture in Action</i> , Sculpture Chicago (1993) .....	154
4.1.1	Íñigo Manglano-Ovalle: <i>Tele-Vecindario</i> (1992–1993) .....	160
4.1.2	Tertulia: Die Video-Gespräche .....	165
4.1.3	Das Gespräch im kuratorischen Konzept von <i>Culture in Action</i> .....	168
4.2	Suzanne Lacy und die neue öffentliche Kunst .....	174
4.2.1	<i>Full Circle</i> und <i>Dinner at Jane's</i> (1993) .....	182
4.2.2	<i>Oakland Projects</i> (1991–2001) .....	185
4.2.3	<i>The Roof Is On Fire</i> (1994) .....	188
4.3	WochenKlausur .....	196
4.3.1	<i>Intervention zur Drogenproblematik</i> , Shedhalle Zürich (1994) .....	198
4.3.2	Die Bootsgespräche .....	201
<b>5.</b>	<b>Schlussbemerkungen</b> .....	207
<b>6.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	217
	Ausstellungskataloge .....	217
	Publikationen .....	219
	Aufsätze .....	224
	Artikel .....	231
	Archivalien .....	235
	Briefe .....	235
	Protokolle .....	235
	Schriftstücke .....	237
	Film- und Tonaufnahmen .....	238
	Internetseiten .....	238
<b>7.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	239
<b>Dank</b>	.....	243