

Inhalt

- 1. Das dialogische Kunstwerk – Was heisst Sprechen?7
 - 1.1 Forschungsstand 22
 - 1.2 Aufbau 30
- 2. *Speak Out*: Wie Gesprächsformate Einzug
in künstlerische Praktiken hielten 35
 - 2.1 1968 und Protestformen in der Kunst 36
 - 2.2 Künstler*innenproteste von 1968 in Westeuropa und den USA 42
 - 2.3 Die Gründung der Art Workers Coalition im Januar 1969 48
 - 2.3.1 Das *Speak Out* in der School of Visual Arts New York
im April 1969 55
 - 2.3.2 Das Treffen mit Mitarbeiter*innen des Museum of Modern Art
in New York am 25. November 1969 61
 - 2.4 Künstler*innengruppen der 1970er-Jahre in New York 67
 - 2.4.1 Artists Meeting for Cultural Change: ›Starting Papers‹ 68
 - 2.4.2 Political Art Documentation and Distribution: *Second Sundays* 74
 - 2.5 Stephen Willats: das Gespräch als Mittel der Recherche 82
 - 2.5.1 *Leben in vorgegebenen Grenzen – 4 Inseln in Berlin* (1979–1981) 84
 - 2.5.2 Die Gespräche mit Bewohner*innen von Wohnsiedlungen in Berlin 87
- 3. Das kollektive Gespräch als künstlerische Praxis
von *Group Material* 91
 - 3.1 »We had no choice«: die Gründung
und der eigene Ausstellungsraum (1979–1981)..... 93
 - 3.1.1 Die Arbeiten im öffentlichen Raum (1981–1983) 100
 - 3.1.2 Die institutionellen Ausstellungen (1984–1996).....102
 - 3.2 *Meeting Minutes* (1979–1981): das kollektive Gespräch
als künstlerische Praxis.....104

3.3	<i>The People's Choice</i> , New York (1981)	111
3.3.1	Die Ausstellung als Kommunikationsform	115
3.3.2	Die Ausstellung als Nachbar*innenschaftsportrait	118
3.4	<i>Democracy</i> , Dia Art Foundation, New York (1988–1989)	123
3.4.1	Die <i>Town Meetings</i>	133
3.4.2	Die Ausstellung als Forum	141
4.	<i>Culture in Action</i>: Gesprächsformate einer neuen öffentlichen Kunst	151
4.1	<i>Culture in Action</i> , Sculpture Chicago (1993)	154
4.1.1	Iñigo Manglano-Ovalle: <i>Tele-Vecindario</i> (1992–1993)	160
4.1.2	Tertulia: Die Video-Gespräche	165
4.1.3	Das Gespräch im kuratorischen Konzept von <i>Culture in Action</i>	168
4.2	Suzanne Lacy und die neue öffentliche Kunst	174
4.2.1	<i>Full Circle</i> und <i>Dinner at Jane's</i> (1993)	182
4.2.2	<i>Oakland Projects</i> (1991–2001)	185
4.2.3	<i>The Roof Is On Fire</i> (1994)	188
4.3	WochenKlausur	196
4.3.1	<i>Intervention zur Drogenproblematik</i> , Shedhalle Zürich (1994)	198
4.3.2	Die Bootsgespräche	201
5.	Schlussbemerkungen	207
6.	Literaturverzeichnis	217
	Ausstellungskataloge	217
	Publikationen	219
	Aufsätze	224
	Artikel	231
	Archivalien	235
	Briefe	235
	Protokolle	235
	Schriftstücke	237
	Film- und Tonaufnahmen	238
	Internetseiten	238
7.	Abbildungsverzeichnis	239
	Dank	243