

# Inhalt

---

## Ästhetisches Verstehen und Nichtverstehen

Positionen und Schnittpunkte des literaturdidaktischen Diskurses

*Hendrick Heimböckel, Jennifer Pavlik* ..... 9

## Bedingungen des Verstehens

### Spielarten des Nichtverstehens

Versuch der Eingrenzung eines negativen Begriffs

*Johannes Odendahl* ..... 33

### Die tropische Stadt

Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig* zwischen Rhetorik  
und Hermeneutik

*Michael Baum* ..... 53

### Vom Nichtverstehen zum Verstehen?

Eine exemplarische Untersuchung des Kurzprosatextes *Der Schauspieler*  
von Thomas Bernhard in Hinblick auf das Potential von  
Irritationsmomenten als Auslöser ästhetischer Erfahrung(en)

*Verena Ronge* ..... 75

## Phänomene des (Nicht-)Verstehens

### ›Staunen‹ als literarästhetische Praxis zwischen Verstehen und Nichtverstehen

*Jennifer Pavlik* ..... 101

## **Literatur unterrichten ist Anfangen lehren**

Über das notwendige Spannungsverhältnis zwischen Verstehen und Nichtverstehen im Rahmen ästhetischer Bildung

*Nicola Mitterer* ..... 121

## **Dem Nichtmenschlichen begegnen durch kollaboratives spekulatives Schreiben im Rahmen einer posthumanistischen Literaturdidaktik**

*Yasemin Dayiođlu-Yücel* ..... 143

### **»[A] question minus its answer« (Roland Barthes)**

Zum Status von Fragen und Antworten im Kontext literarästhetischer Lernprozesse am Beispiel von Thomas Manns Erzählung

*Der Weg zum Friedhof*

*Carlo Brune* ..... 165

## **(Nicht-)Verstehen in anwendungsbezogenen Modellen**

### **Verstehen auf Niveau?**

Zur Modellierung von Lernprozessen und ihrer medialen Unterwanderung

*Volker Pietsch* ..... 187

### **»Dafür sind die noch zu klein!«**

Literarische Verstehensprozesse von Primarstufenschüler\*innen empirisch diagnostizieren

*Lisa König* ..... 207

## **Literarisches Verstehen und/oder Nichtverstehen durch Lernaufgaben fördern?**

Verstehensunterstützung in der literaturdidaktischen Aufgabenorientierung und -forschung

*Jochen Heins* ..... 239

## **(Nicht-)Verstehen in historischen und gegenwärtigen Kontexten der Professionalisierung**

**»das Lesestück solle als Ganzes wirken, was es könne«**

Ziele, Methoden und Metaphern der Literaturvermittlung  
in der *Encyklopädie des gesammten Erziehungs- und Unterrichtswesens*  
(1859-1878)

*Hendrick Heimböckel* ..... 269

## **Textverstehen und Nichtverstehen aus der Perspektive von Lehramtsstudierenden**

*Julia Landgraf* ..... 305

