

# Inhalt

---

**Einleitung: Geschlecht als Kontinuum –  
worum geht es in diesem Buch?** ..... 15

**1. Biographische Annäherungen an die Figur des Kontinuums** ..... 21

1.1 Aufwachsen in erlebten Binaritäten – biographische Notizen I ..... 21

1.2 Verschiebungen und Variationen eines immer gleichen Themas –  
immer noch binär ..... 26

1.3 Biographische Notizen II – Wege aus der Binarität –  
Etappen zur und erste Schritte mit der Figur des Kontinuums ..... 35

1.4 Erkenntnisse auf dem Weg: Zwischen Faust und Ellenbogen –  
dieser Platz reicht nicht aus – eine bildhafte Vorstellung ..... 40

1.5 Wie andere Menschen Binaritäten überwinden/überwunden haben ..... 42

**2. Vielfältige, konglomerierende theoretische Annäherungen  
an die Figur des Kontinuums** ..... 45

2.1 Immer noch: Situiertes Wissen ..... 45

2.2 Moderne – Postmoderne – Kontinuum: ein Analyseinstrument  
und ein Instrument zur Veränderung im Dschungel der Kontingenz? ..... 46

2.3 Was bringt die Postmoderne – nicht? ..... 46

2.4 Postmoderne im Verhältnis zu Fake News und Zensur ..... 47

2.5 Vielheiten Raum geben – aber wie? ..... 53

2.6 Menschenrechte und die Würde des Menschen ..... 55

2.7 Überprüfung normativer Setzungen ..... 56

2.8 Kontinuum – als Lösung – auch für neue Verortungen von Macht? ..... 57

2.9 Erster Blick auf den Sinn des Lebens ..... 59

2.10 Binäre Ordnungen – die Figur des Dritten – In-between – Kontinuum ..... 62

2.11 Die Figur des Dritten:  
Variant und dennoch in binären Ordnungen verharrend? ..... 64

2.12 Wie kommen nun Wirklichkeiten zustande? Wirklichkeitskonstruktionen  
im Lichte performanztheoretischer Annahmen: Bezeichnungspraxen,  
Wiederholungen, subversive Verschiebungen ..... 66

2.13 Kohärenzbildung oder Sinnverschiebung durch Wiederholungen? .....	68
2.14 Lust auf Vielstimmigkeit und Notwendigkeit von Wiederholungen? .....	69
2.15 Instabile, gar wackelige Angelegenheiten? .....	70
2.16 Die Figur des Kontinuums als verbindliche Lösung? .....	71

### **3. Geschlecht als Kontinuum: vier Dimensionen und ein Abschied .....** 73

3.1 Vier Dimensionen von Geschlecht als Kontinuum – physisch, psychisch, sozial, Begehren – Abschied von der Heteronormativität und einer vermeintlichen Strukturkategorie .....	73
3.2 Acht Ermöglichtungen durch die Figur des Kontinuums im Hinblick auf Geschlecht .....	75
3.3 Die vier Dimensionen von Geschlecht als Kontinuum .....	81
3.3.1 Körperliche Dimension von Geschlecht als Kontinuum .....	81
3.3.2 Gefühlte Dimension von Geschlecht als Kontinuum .....	92
3.3.3 Soziale Dimension von Geschlecht als Kontinuum .....	104
3.3.4 Sexuelle Dimension von Geschlecht als Kontinuum .....	110
3.3.5 Und nun? Pluralität und Auswirkungen auf Forschungsdesigns .....	113
3.4 Erweiterte Zusammensicht zu Geschlecht als Kontinuum .....	115
3.5 Resistente Reste – ein interdisziplinärer Rundumblick .....	118
3.5.1 Rauchende Frauen .....	129
3.5.2 Spielende Kinder .....	130
3.5.3 Entscheidende Frauen .....	131
3.6 Erste Lichter im Tunnel? .....	131
3.6.1 Beschilderungen und Nutzungen .....	131
3.6.2 Gutachten eines Ethikrates zu Geschlechtervielfalt, Einschreibe- modalitäten an Universitäten und Kindermalbücher .....	137

### **4. Von Mütterlichkeiten zu Elterlichkeiten für alle – ausgeleuchtet mit der Figur des Kontinuums .....** 145

4.1 Elterlichkeit als Kontinuum .....	146
4.2 Körperliche Dimension von Elterlichkeit .....	147
4.3 Gefühlte Dimension von Elterlichkeit .....	151
4.4 Soziale, verhaltensbezogene Dimension von Elterlichkeit .....	153
Exkurs: Der Kaukasische Kreidekreis, Bertolt Brecht 1944/45 .....	153
4.5 Dimension des Begehrens von ge- und erwünschter, angestrebter Elterlichkeit .....	159
4.6 Schlussfolgerung: Mütterlichkeit für alle als neue Elterlichkeit? .....	160
Exkurs: Familie als Kontinuum.....	161

<b>5. Sexualisierte Gewalt im Lichte der Figur des Kontinuums</b>	165
5.1 Definition und Legitimität von Gewalt	165
5.2 Gegen Gewalt gegen Frauen:	
Inter- und supranationale Abkommen und Konventionen	166
5.2.1 Istanbul-Konvention	167
5.3 Sexualisierte Gewalt im Lichte der vier Dimensionen	
der Figur des Kontinuums	169
5.3.1 Körperliche Dimension sexualisierter Gewalt	169
5.3.2 Psychische Dimension sexualisierter Gewalt	169
5.3.3 Soziale Dimension von sexualisierter Gewalt	169
5.3.4 Sexuelle Dimension sexualisierter Gewalt	169
5.4 Gesellschaftliche Auswirkungen sexualisierter Gewalt –	
aus der Perspektive der Geschädigten	169
5.5 Gesellschaftliche Auswirkungen sexualisierter Gewalt –	
aus der Perspektive der Schädigenden	170
5.6 Zusammensicht	170
5.7 Lichtblicke – auch hier	171
 <b>6. Gutes Leben als Kontinuum für Menschen jedweden Geschlechts</b>	 175
6.1 Hilft ein Blick in die Geschichte?	176
6.2 Gutes = erfolgreiches Leben?	176
6.3 Gutes Leben betrachtet mit der Figur des Kontinuums	180
Exkurs: Arbeit als Kontinuum	185
 <b>7. Migration als Kontinuum</b>	 191
7.1 Erweiterung des Ereignis-Begriffs um Kontakte und Begegnungen	192
7.2 Ein Blick auf aktuelle Daten	196
7.3 Flucht und Vertreibung weltweit im Jahr 2020	198
7.4 Dualistische Perspektiven in der Migrationstheorie und -forschung	201
7.5 Binäre Muster zu Sesshaftigkeit und Migration/Flucht	201
7.6 Migration als Kontinuum – erste Übersicht	203
7.7 Erläuterungen zu den vier Dimension von Migration/Flucht als Kontinuum	203
7.8 Alte Forschungsergebnisse in neuem Kleid	205
7.8.1 Migrationsformen – physische Dimension von Migration als Kontinuum	206
7.8.2 Psychische Dimension von Migration als Kontinuum	207
7.8.3 Soziale Dimension von Migration als Kontinuum	213
7.8.4 Migrationsziele und -gründe als vierte Dimension	
von Migration als Kontinuum	220
7.8.5 Polypolarität von Migration als Kontinuum	221
7.8.6 Migrant_innen, die keine sind	222
7.9 Zusammensicht	223

<b>8. Inter*-, trans*-, nicht-binär*- und a*-geschlechtliche Menschen auf der Flucht</b>	227
<b>9. Literarische und reale Begegnungen – betrachtet mit der Brille des Kontinuums für Geschlecht/Migration/ Flucht/Heimaten/Erinnerungen</b>	233
Exkurs: Heimat als Kontinuum	233
Exkurs: Erinnerungen als Kontinuum	234
9.1 Franz Werfel: Der Staatenlose	235
9.2 Hannah Arendt: We refugees	236
9.3 Jenny Aloni: Zypressen zerbrechen nicht	237
9.4 Hilde Domin: Das zweite Paradies	238
9.5 Gabriele Kreis: Frauen im Exil: Dichtung und Wirklichkeit	239
9.5.1 Auf dem Weg	240
9.5.2 Drei Exilantinnen ohne Begleitung	243
<b>10. Geschichten für Kinder und Jugendliche aller Geschlechter</b>	249
10.1 Analyse der Bücher für Jugendliche	251
10.2 Erste Zusammensicht	259
10.3 Ein Blick in die Welt der Kinderbücher	262
10.3.1 Einfache Umkehrung binärer Geschlechterrollen	263
10.3.2 Überwindung binärer Rollenmuster: einmal mit Blick eher auf Trans*- und einmal mit Blick eher auf Inter*-Geschlechtlichkeit	265
10.3.3 Pluralität von Menschen als Zugehörige unterschiedlicher Geschlechterkonfigurationen und in unterschiedlichen Rollen, z.B. als Eltern in Regenbogenfamilien, aber auch in Königinnenreichen	270
10.4 Zusammensicht und Ausblick	272
<b>11. Raum als Kontinuum</b>	275
11.1 Raum als Kontinuum I	275
11.1.1 Raum: einfach – vermessbar – binär – komplex	275
11.1.2 Binäre Perspektiven auf Raum	276
11.1.3 Raumtheorien – vor allem aus dekonstruktivistischer Sicht	277
Exkurs: Historische Blicke auf Stadtpläne, Welt- und Straßenkarten	278
11.1.4 Relationale Räume und Zwischenzonen	285
11.1.5 Espace perçu, conçu und vécu (Lefebvre) – Spacing und Synthese (Löw) – Raum als materielle Umwelt – als gesellschaftliche Räumlichkeit – Raum als Differenz (Hofmann)	287
11.1.6 Raum als Kontinuum entlang der vier Dimensionen physisch, psychisch, sozial und angestrebt	289

11.1.7	Raum als Kontinuum in Verknüpfung mit Lefebvre, Löw und Hofmann .....	290
11.1.8	Erläuterungen zu den Dimensionen von Raum als Kontinuum .....	290
11.1.9	Zusammenspiel der Dimensionen .....	292
	Exkurs: Bannmeilen, Geburtsorte, Indien und Felsdächer (Abriss), in Stein gehauen, Manhattanhenge.....	293
11.2	Raum als Kontinuum II .....	300
11.2.1	Verschiebungen von Zentrum und Peripherie. Sogenannte erste, zweite und dritte Welten .....	300
11.2.2	Virtuelle Räume und Homeoffice .....	301
11.3	Erweiterte Zusammensicht von Raum als Kontinuum .....	303
<b>12.</b>	<b>Kultur als Kontinuum .....</b>	<b>307</b>
12.1	Die vier Dimensionen von Kultur als Kontinuum .....	310
12.2	Zusammensicht .....	316
	Exkurse: Grenze und Zeit als Kontinuum .....	317
<b>13.</b>	<b>Zusammenhänge zwischen der Figur des Kontinuums und der Quantenlogik .....</b>	<b>321</b>
13.1	Alles hängt mit allem zusammen .....	321
13.2	Binäre, antagonistische, dichotome Logiken verfestigen sich selbst .....	327
13.3	Von »versus« über »sowohl – als auch« zum »Kontinuum«: die Bedeutung der Logik der Quantenphysik .....	328
13.3.1	Sowohl als auch .....	328
13.3.2	Superposition/Überlagerung .....	329
13.3.3	Ende des Binären? Was wird aus 0-1? .....	331
13.3.4	Wiederholung .....	331
<b>14.</b>	<b>Zusammensicht der auf Geschlecht, Migration, Raum, Kultur, Grenze und Zeit angewandten Figur des Kontinuums und der Quantenlogik .....</b>	<b>333</b>
<b>15.</b>	<b>Geschlechterverhältnisse vor, während und nach 1517 – analysiert anhand der Figur des Kontinuums .....</b>	<b>335</b>
15.1	Zum Stand der Forschung und vorreformatorische Geschlechterbilder .....	335
15.1.1	Vorreformatorische Geschlechterbilder .....	338
15.1.2	Erster Schluss in Bezug auf die Geschlechterverhältnisse anhand der Figur des Kontinuums .....	339
15.2	Reformatorische Veränderungen .....	340
15.2.1	Luthers grundlegende Vorstellungen und eine veränderte Sicht auf die Geschlechterverhältnisse .....	340

15.2.2 Zweiter Schluss in Bezug auf die Geschlechterverhältnisse anhand der Figur des Kontinuums .....	341
15.3 Luthers Ambivalenzen .....	342
15.3.1 Luthers ambivalente Vorstellungen zu Weiblichkeit und zu den Verhältnissen der Geschlechter .....	342
15.3.2 Dritter Schluss in Bezug auf die Geschlechterverhältnisse anhand der Figur des Kontinuums .....	344
15.4 Blick in die Biographien einzelner Reformatorinnen .....	344
15.4.1 Die Pfarrfrauen .....	344
15.4.2 Schreibende Frauen .....	345
15.4.3 Politisch agierende, wirkmächtige Frauen .....	345
15.4.4 Unternehmerinnen .....	346
15.5 Blick in die Biographien entlang der Zeitachse .....	347
15.5.1 Das 15. Jahrhundert in Prag.....	347
15.5.2 Das 16. Jahrhundert.....	347
15.5.3 Das 17. Jahrhundert.....	349
15.6 Letzte Schlüsse in Bezug auf die Geschlechterverhältnisse .....	350

<b>16. Starke Frauen um Karl Marx – ausgeleuchtet mit der Figur des Kontinuums .....</b>	<b>353</b>
16.1 Biographische Wende.....	353
16.2 Karl Marx (1818-1883) – eine vielfältige, facettenreiche Persönlichkeit .....	354
16.3 Jenny Marx (1814-1881) – mehr als die Frau an seiner Seite? .....	356
16.3.1 Helena, Helene, Lenchen Demuth (1820-1890) – mehr als eine Haushälterin? .....	357
16.3.2 Mutterschaft von Helene Demuth .....	360
16.3.3 Marianne Kreutz (1835-1862), Helena Demuths Halbschwester aus St. Wendel/Saarland .....	363
16.4 Erste Zusammensicht im Lichte des Kontinuums .....	364
16.5 Helena, Helene, Lenchen Demuth heute – im 21. Jahrhundert .....	365
16.6 Schlussgedanken und Ausblick.....	368

<b>17. Da war ganz schön was los. Geschlechterverhältnisse in der Weimarer Republik, dargestellt und analysiert anhand der Figur des Kontinuums .....</b>	<b>371</b>
17.1 Zeit vor der Weimarer Republik.....	371
17.2 Weimarer Republik .....	372
17.3 Einschneidende Neuerungen in Arbeitswelt und Politik .....	375
17.4 Die »Neue Frau« .....	376
17.5 Schwulen- und Lesbenbewegung .....	377

17.6 Gründung von Organisationen und Zeitschriften von und für homosexuell orientierte Menschen.....	378
17.7 Trans*- und Inter*-Geschlechtlichkeit.....	379
17.8 Zusammensicht: Geschlechterverhältnisse in der Weimarer Republik im Lichte des Kontinuums.....	381
17.9 Zusammenfassung entlang der vier Dimensionen des Kontinuums .....	382
<b>18. Geschlechtervielfalt: Viel mehr als zwei .....</b>	<b>383</b>
18.1 Geschlechtervielfalt weltweit .....	383
18.1.1 Geschlechterbewegungen im binären Rahmen (MtF und FtM) .....	385
18.1.2 Bezüge zu Gottheiten, Rolle als Schaman_innen .....	386
18.1.3 Erste Zusammenfassung .....	387
18.1.4 Geschlecht als »weder noch« .....	389
18.1.5 Geschlecht als »sowohl als auch« .....	390
18.2 Erweiterte Zusammensicht .....	403
18.3 Liste der 87 Einträge .....	404
<b>19. Zu guter Letzt nochmals ein biographischer Rückblick auf eine wegweisende Begegnung im Jahr 1998 mit Hijras .....</b>	<b>425</b>
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>431</b>
<b>Dankeschön .....</b>	<b>437</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>441</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>479</b>
<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>483</b>
<b>Gedichteverzeichnis .....</b>	<b>485</b>

